





























# THEATROS - CINEMAS - MUSICA

<b>PALACIO</b> Telephone — 42-0020 HORARIO DE HOJE 2 - 3.40 - 5.20 - 7 - 8.10 - 10.20 A R. K. O. Radio apresenta <b>O grande homem vota</b> — COM — JOHN BARRYMORE PETER HOLDEN VIRGINIA WEIDLER KATHERINE ALEXANDER Fox Movietone News Complemento Nacional	<b>ODEON</b> Telephone — 42-0003 NESTE CINEMA NAO HA CALOR. E' SERVIDO DE — AR REFRIGERADO — HORARIO DE HOJE 2 - 4 - 6 - 8 e 10 horas A R. K. O. Radio apresenta <b>MOLEQUE DE CIRCO</b> — COM — TOMMY KELLY ANN GILLIS EDGAR KENNEDY BILL GILBERT BENITA HUME Polices de Neutuno (Desenho Colorido) Paramount News Complemento Nacional A MANHA SEGREDO DE UMA ACTRIZ com KAY FRANCIS — As 2 - 3.40 - 5.20 - 7 - 8.10 - 10.20	<b>REX</b> Telephone — 42-0100 HORARIO DE HOJE 2 - 3.40 - 5.20 - 7 - 8.10 - 10.20 A R. K. O. Radio apresenta <b>QUANDO ME CASAR NOVAMENTE</b> — COM — LUCILLE BAIJ JAMES ELLISON TERRAS DESERTAS (Natural) Fox Movietone News Complemento Nacional <b>BALCOES 2\$000</b> A MANHA ROSA DO DESERTO com JANE WITHERS — As 2 - 3.40 - 5.20 - 7 - 8.10 - 10.20	<b>IMPERIO</b> TELEPHONE 42-0043 HORARIO DE HOJE 2 - 4.30 - 7.00 e 9.30 A Metro Goldwyn Mayer apresenta <b>Primavera</b> — COM — JEANETTE MAC DONALD NELSON EDDY Complemento Nacional <b>POLTRONA 3\$</b> A MANHA A QUESADA DA BASTILHA com RONALD COLMAN (Imp. até 10 annos) As 2 - 4.30 - 7 - 9.30	<b>GLORIA</b> Telephone — 42-0007 HORARIO DE HOJE 2 - 4 - 6 - 8 e 10 horas A United Artists apresenta <b>O cow boy e a gran fina</b> — COM — GARY COOPER MERLE OBERON Fox Movietone News Complemento Nacional A MANHA CONQUISTADORES DO AR com — FRED MC MURRAY As 2 - 4 - 6 - 8 e 10 hs.	<b>S. JOSE</b> Telephone — 42-0052 HORARIO DE HOJE 2 - 4 - 6 - 8 e 10 horas HOJE — HOJE A "United Artists" apresenta JANET GAYNOR PAULETTE GODDARD DOUGLAS FAIRBANKS JR. — EM — <b>"JOVEM NO CORACAO"</b> TODO EM TECHNICOLOR Complemento: Fox Movietone News e Cine Jornal Brasileiro — D. P. B. — <b>BALCOES ESTUDANTES e BALCOES 2\$ (até 5 horas) e CRIANÇAS 1\$</b> A MANHA GARY COOPER e MERLE OBERON em O COW-BOY E A GRAN-FINA United Artists — Horário 2 - 4 - 6 - 8 e 10 horas SEMANA SANTA MARIA ANTONIETTA	<b>ROXY</b> Rua Copacabana, 945 (Esquina da rua Bolívar) Matinees diarias a partir de 2 horas A United Artists apresenta <b>JOVEM NO CORACAO</b> — COM — DOUGLAS FAIRBANKS JR. JANET GAYNOR DONALDO E SEUS SOBRINHOS (Desenho) Paramount News Complemento Nacional A MANHA FIDRA DE CAMPELO Metro Goldwyn Mayer com ROBERT TAYLOR	<b>IPANEMA</b> Tel. 47-0035 Hoje — Matinée a partir de 2 horas A Metro Goldwyn Mayer apresenta <b>MANEQUIN</b> — COM — <b>JOAN CRAWFORD</b> FERIAS NO HAWAII (Desenho) Seleção de letras e musicas Complemento Nacional 86 na Matinée <b>LOBOS DA FROTEIRA</b> (Imp. até 10 annos) A MANHA A FUGA DE MR. MOTO e HONRANDO A FARDA	<b>PIRAJA</b> Telephone — 47-0055 Hoje — Matinée a partir de 2 horas A Metro Goldwyn Mayer apresenta <b>FLIRT</b> — COM — LOUISE RAINER (Imp. até 10 annos) TUDO A MODERNA (Desenho) Complemento Nacional 86 na Matinée <b>GUARDA COSTA ALERTA</b> (Imp. até 10 annos) A MANHA A LEGIAO DA INDIA — com — SABU — VALERIE HOBSON
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>PLAZA</b> AR CONDICIONADO HOJE As 2 - 4 - 6 - 8 e 10 horas A MANHA — Pequena Sapeca com Danielle Darrieux	<b>FLORES DA PRIMAVERA</b> Columbia, com ANNE SHIRLEY — RALPH BELLAMY — Nacional A MANHA — Pequena Sapeca com Danielle Darrieux	<b>PARISIENSE</b> HOJE A partir das 12 horas <b>UM CARNET DE BAILE</b> Reformatorio — Improprio para creanças — Nacional A MANHA — Intruso Nocturno — Jogo que Mata	<b>OPERA</b> HOJE A partir das 2 horas UMA NOVELLA EM FAMILIA — AMOR NO CARCERE — Improprio para creanças — Nacional A MANHA — 7 Pecadores — Improprio para creanças Sacrificio de Irma — Improprio para creanças	<b>PRIMOR</b> HOJE A partir de 1 hora AR CONDICIONADO VOO SEM REGRESSO — INTRUSO NOCTURNO — Nacional A MANHA — Uma Novella em Familia — A Ultima Etapa — Improprio para creanças Eva do Danubio — (Improprio até 18 annos)
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## PLAZA

*amanhã*



Elia atirou-se no rio. Foi salva. Quiz pular de um telhado. Foi salva mais uma vez. Então para vingar-se do rapaz que a obrigava a viver a muque, metteu o beldinho na sua vida íntima. Poz-lhe a amante pela porta fóra. Deu uma surra no seu creado. Inundou-lhe a casa. Promoveu uma briga dos diabos entre os convidados e acabou obrigando-o a pedi-la em casamento...

Um film que abusa do direito de ser maluco!

# Danielle DARRIEUX

em

## PEQUENA SAPECA



**BALCOES 2\$**

**Jane WITHERS**  
**ROSA do Deserto**  
**LEO CARRILLO**  
 PAUL HENREY — WILLIAM HENRY — RUTH WILSON — DOUGLAS FAIRBANKS — KATHERINE ALEXANDER

**AMANHÃ REX**

## ALHAMBRA

O CINEMA DOS BONS FILMS

TELEPHONE — 22-7092

COM MODERNO SISTEMA DE AR CONDICIONADO PURIFICADO

**ULTIMO DIA**

HOJE — HORARIO: 2 - 3.40 - 5.20 - 7 - 8.40 e 10.20 horas

O novo PROGRAMMA SERRADOR apresenta

### ABUSO DE CONFIANÇA

— COM —  
 DANIELLE DARRIEUX  
 CHARLES VANEL — VALENTINE TESSIER

No programma: COMPLEMENTO NACIONAL (D. F. B.)

## SÃO-LUIZ e REX

AGUARDEM! SIMULTANEAMENTE

**Ronald Colman**  
 em  
**"SE EU FÔRA REI"**  
 Frances Dee — Basil Rathbone

Um espectáculo com uma trajectória grandiosa... Uma superprodução que cativa pelo seu interesse... Um drama que sensibiliza pela sua simplicidade... E que nos oferece a melhor FRANKLOND

NO LIVRO DO SEU DESTINO ESTAVA DETERMINADO QUE ELLA SERIA FELIZ!



**Virginia BRUCE**  
**COLIN CLIVE**  
 em  
**Jane Eyre**

**AMANHÃ NO BROADWAY**

**MASCOTTE — HOJE**  
**GULA DE AMOR**  
 Imp. até 15 annos  
 REFORMATÓRIO  
 A MANHA — "Domino Verde"  
 Sacrificio de Irma — Imp. p. creanças

**HADDOCK LOBO — HOJE**  
**UM CARNET DE BAILE**  
 Intruso Nocturno  
 A MANHA — Uma Novella em Familia. Trues de Eva

**VARIETE — HOJE**  
**NO TURBILHAO PARISIENSE**  
 A Lei da Planície  
 Imp. p. creanças  
 A MANHA — Quem é mais Feliz do que eu, Jogo que Mata

**CINEMA RITZ — HOJE**  
**AMOR NO CARCERE**  
 Imp. p. creanças  
 3000 QUE MATA — Nacional  
 A MANHA — A Lei da Planície  
 Imp. p. creanças — Intruso Nocturno

## THEATROS

**Dialogos**

— Pode abrir a porta. Eu sairei. Não é só na sua casa que se encontra trabalho. Hoje mesmo, porém, eu entendi com o patrão. Agora eu já sei porque se deu a melindia... Sabe? Tanto melhor. Assanhada! Saia!

— A senhora está se alterando injustamente. Eu não tive culpa. Foi seu marido que...

— Nem mais uma palavra! Rust!

— Cui! Então eu não posso falar? Tenho um pouquinho de paciência. Hei de ir quando entender e de cabeça erguida, porque não cometti nenhuma falta. Eu não tenho culpa que o patrão levantara os olhos para mim.

— Sua patroa é tão boa bica como você.

— Não somos duas bicas. Ainda bem! Ela passou o meu baralho da vida não conseguiu passar de inúteis dois de pás...

— Insultei! Se não sair já telefono para a delegacia pedindo a prisão de uma praça.

— Não é preciso tanto incomodo.

Eu não gosto da ordenança. Jurou-lhe, porém, que aqui ou noutro qualquer lugar falarei, hoje mesmo, com o patrão. Adeusinho, passe bem.

— Ouça cá, Maria!

— Não posso. Tenha paciência. Estou com muita pressa.

— Maria!

— Que me quer?

— Fiquem mais um pouco. Digam-me para que desja falar com o patrão?

— E' segredo, patroa. Perdão, é segredo, dona Isaura.

— Diga!

— Não adianta.

— Mas eu exijo.

— A senhora despediu-me por despeito, porque o patrão gostou do banho que lhe preparei ontem e me chamou de griloa. E' possível que tenha visto mesmo elle me dar um beiscão...

— Está enganada. Não vi coisa alguma. Meu marido não é dos que dão confiança á gente da sua laia. Pretenciosa!

— Então, eu não sei...

— Você vai dizer ao Manoel que eu lhe mandei embora por ciúmes?

— Não, senhora.

**GEORGE BRENT**  
 IAN HUNTER  
 AMANDO...

**Francis**  
 EM

**SEGREDO DE UMA ATRIZ**

Secrets of an Actress  
 Direcção de WAM KEIGHLEY  
 Para a Warner

**AMANHÃ ODEON**

O heroe, muito amado, de ROBIN HOOD e a genial STAR de JEZEBEL, juntos na maior historia de amor de 1939!

**ERROL FLYNN**


**BETTE DAVIS**

**IRMAS**

**DIA 31 SETEMBRO PALACIO**

Um exemplo de fé, perseverança e bondade! A existencia miraculosa de DOM BOSCO narrada num film que é uma pagina de poesia humana e religiosa!

UM FILM PARA O ESPIRITO CATHOLICO DO POVO BRASILEIRO!



**D. BOSCO**

Um film de alta poesia humana e religiosa

**AMANHÃ NO ALHAMBRA**  
 O CINEMA DOS BONS FILMS

**NOTAS E NOTICIAS**

O DOMINGO NO CARLOS GOMES — Hoje o Carlos Gomes vai ficar abarrotado, não só na "matinée" e à noite. Com um desempenho que se recomenda pela sua homogeneidade, a comedia só deixará o cartaz depois de festejar o seu centenário.

**AMELIA REY COLLAÇO**

Os apreciadores do bom theatro estão de parabens. Anunciaram que nos visitará dentro em pouco uma companhia portuguesa de declamação que tem á sua frente a figura notável da atriz.

AMELIA REY COLLAÇO. Será essa a terceira visita da illustre artista, que aqui esteve pela primeira vez em 1927, trabalhando no Municipal, onde estreou com a Zilda de Alfredo Cortes. Voltou para o Lyrico, em 1929, dando-nos nessa occasião dois grandes trabalhos na espanhola d'O casa do dia, e na cantata Grisi, do Romancé. Dessa ultima vez Amelia Rey Collaço incluiu no seu repertorio a aqui representou uma peça brasileira, Carmesil, de Coelho Netto.

HOJE, NO RIVAL — Trez 1939











A caspa produz a

**CALVICIE**  
Elimine-a!



Junta de cada bulbo piloso (1) está localizada uma glandula sebacea, que lubrifica o cabelo. (2) A secreção desta glandula ultra-passa, muitas vezes, o normal. O excesso de gordura se solidifica em torno do cabelo, constituindo o que se chama de caspa. (3).

A caspa, quando não combatida a tempo, forma verdadeiras placas, que aderem ao couro cabeludo e obstruem os poros. Os fios de cabelo, impedidos de respirar, começam a enfraquecer e acabam caindo, ocasionando a calvicie. Fricção diária com os seus cabelos com Loção Brilhante e os terá sempre fortes e bellos, livres de todos os parasitas que causam a sua queda. A Loção Brilhante é um tônico cientificamente preparado. Restitue brilho e suavidade aos cabelos, facilitando o penteado.

Laboratórios ALVIM & FREITAS

**Loção Brilhante**

(14089)

### Concurso para adjuntas no Estado do Rio

Está aberto, no Departamento de Educação do Estado do Rio, pelo prazo de 15 dias, concurso de remoção para adjuntas effectivas, as quaes serão distribuídas e providas nos municípios de Iguaçu, com 20 vagas, no de São Gonçalo, com 40 e no de Petrópolis, com 20 vagas.

Nesse concurso somente poderão inscrever-se as adjuntas effectivas que desejarem transferência para aqueles municípios e bem assim os cathedráticos effectivos que desejarem expressamente dos cargos que exercem, tendo aquelas prioridades sobre estas, na forma do regulamento em vigor.

Está igualmente aberto, pelo mesmo prazo, concurso para pro-

vimento de 84 vagas de adjuntas effectivas de todos os municípios, com excepção dos de Niterói, Campos, São Gonçalo, Petrópolis e Iguaçu, no qual poderá inscrever-se qualquer professor diplomado por Escola Normal official ou equiparada, estranho ao quadro do magisterio.

Será lícito aos candidatos concorrer a mais de um município, até cinco, no máximo, indicando-os pela ordem de preferência.

Para a respectiva classificação tanto nos casos de nomeação, será observado o critério estabelecido no artigo 265 do Regulamento.

O pedido de inscrição, dirigido ao director geral do Departamento, deverá ser devidamente sellado, assim como os documentos que os instruem. A inobservância dessa formalidade invalidará a inscrição.

**porque FLIT**

**é morte certa para os insectos**

Flit é morte certa para os insectos porque consiste numa combinação de poderosos elementos mortificadores que não podem ser superados. Todo lata de Flit contém um produto da poder destruidor conhecido, que possuiu por vezes os mais rigorosos. Por essa razão Flit deve sempre existir Flit e recuar as succedaneas inferiores. O facto de Flit não manchar e é inoffensivo para os peesões. Para ter a certeza de que recebe Flit, verifique si no lata amarela, com faixa preta—de facto sellado—o apparece o soldadinho.

**FLIT mata de facto!**

(xxx)

### Serão subvencionadas pelo governo fluminense

De acordo com despachos do homem, do interventor federal, o governo do Estado do Rio vai conceder as seguintes subvenções a Faculdade Fluminense de Medicina, 36.000\$000; a Associação Damas de Caridade de São Vicente de Paula, de Niterói, 12.000\$000; a Conferência de S.

José de Avahy da Sociedade de São Vicente de Paula, em Inaperuna, 18.000\$000; ao Hospital de Santa Isabel, de Cabo Frio, 36.000\$000; ao Abrigo dos Pobres do Orphanato de São José, em Campos, 24.000\$000; a Associação do Hospital de São Gonçalo, 12.000\$000; ao Patronato de Menores Abandonados do Estado do Rio, 48.000\$000; a Santa Casa de Misericórdia de Nova Friburgo, 12.000\$000; a Associação Fluminense de Amparo aos Cegos, 7.200\$000; e a Casa de Caridade de Macaé, 18.000\$000.

**AVEIA Smith É SAÚDE**

### O livro para escripturação das custas dos juizes e promotores

O corregedor geral da justiça fluminense fez declarar, para conhecimento dos interessados, que ainda não está adoptado um typo padrão para os livros de que trata a lei quanto ao serviço de escripturação das custas dos juizes e promotores publicos.

Accrescentou que, entretanto, os lançamentos devem conter os esclarecimentos exigidos por lei: isto é a natureza do acto, os emolumentos respectivos, a parte do Estado e a parte do juiz ou do promotor, encerrando-se no fim de cada livro. No mesmo livro, mas em titulos diferentes, fazem os lançamentos das custas do juiz e do promotor. Deste modo, não haverá, ao que parece difficuldades.

### PRIMEIRA JORNADA PERUANA DE EUGENESIA

Eleitos membros honorarios os srs. José de Albuquerque e Renato Kehl

Noticias procedentes do Perú informam que acabam de ser eleitos membros honorarios estrangeiros da Primeira Jornada Peruana de Eugenesia, que terá lugar em Lima de 3 a 5 de maio proximo, o dr. José de Albuquerque, presidente do Circulo Brasileiro de Educação Sexual e director do Bureau Internacional de Educação Sexual e Anti-Venerea, e o dr. Renato Kehl, presidente da Commissão Central Brasileira de Eugenesia.

### UM TRATAMENTO CERTO DAS HEMORROIDAS

Sem operação. Sem a menor alteração dos habitos. Somente dois tratamentos por dia, em banhos ou lavagens, conforme sejam as hemorroidas internas ou externas, mesmo que sejam antiquissimas e rebeldes.

É a medicação pelo "Phylanol", preparado vegetal, garantindo o desaparecimento da desagradavel enfermidade em seis dias no maximo, usados dois vidros por dia. 13 vidros — um tratamento radical e definitivo.

Do valor e eficiencia do "Phylanol" na cura das hemorroidas, completos detalhes e informações podem ser obtidos a rua Senhor das Passões, 16, 1.º, Telephone 23-3569 ou caixa Postal 3.117, no Rio.

(xxx)

### As reservas da Caixa de aposentadoria dos Estados Unidos

Washington, 25 (Havas) — Durante a conferencia habitual com os representantes da imprensa, o presidente Roosevelt exprimiu o desejo de limitar as reservas acumuladas na Caixa de Aposentadorias acerca de tres bilhões de dollars. Até agora, a lei não fixava o limite e os peritos, calculando sobre a base dos pagamentos feitos, acreditam que a Caixa poderá atingir a quarenta bilhões, dentro dos proximos vinte annos, somma necessaria para o pagamento da divida publica actual. A thesauraria procura a forma de augmentar os beneficios concedidos pela Caixa e de diminuir a importancia da taxa de pagamentos, a fim de impedir o augmento excessivo das reservas.

### UMA LENDA — UMA REALIDADE

É de tempos longinquo a lenda da Fonte da Juventude, na qual se buscava o liquido que possuía as milagrosas virtudes de debelar as doenças e restituir a juventude a quem a bebesse. A humanidade porém está convencida de que é impossível transformar radicalmente o ciclo da vida humana, e esta certeza é posta em evidencia sempre que os cientistas descobrem novas, ou quasi novas, moléculas, métodos de prolongar ou melhorar as condições da existencia.

É oportuno citar, pela sua legitimidade que não pôde ser contestada, a efficacia do ELIXIR SORÉT nos casos de fraqueza genital, incapacidade precoce, e nos symptomas simultaneos: falta de memoria, fadiga, nervosismo, apatia, debilidade physica. O ELIXIR SORÉT não é novidade; ao contrario, ha muitos annos vem firmando a sua notoriedade como o tónico nervoso e reintegrador da vitalidade por excelência.

(xxx)

### Para a construcção da Casa do Pequeno Jornaleiro

A contribuição feita pelo Centro de Chronistas Carnavalescos

Pelo thesoureiro do C. C. C., sr. Pilar Drumond, foi entregue ao sr. Romero Estellita, presidente da Casa do Pequeno Jornaleiro, o cheque da Caixa Economica numero 347.092, na importância de 2.141.000, relativa a commissão de 30 % sobre a renda arrecuada nos balles que realizou nas noites de carnaval no Theatro João Caetano e como colaboração do C. C. C. a construcção da Casa do Pequeno Jornaleiro.

O sr. Romero Estellita, agradeceu a dadiva feita, acentuando quanto lra ella sensibilizar a era. Darcy Vargas, a cuja sympathia a iniciativa se deve a ideia do centro, par a essas premissas auxiliares dos jornais brasileiros.

(xxx)

### RESFRIADOS DE VERÃO

Sendo o nosso clima tão variavel nada estranho é que haja naturalmente tantas pessoas gripadas e encoladas. Por isso devemos prevenir-nos que o resfriado de verão não é menos perigoso que o de inverno e que acorreta quasi sempre debilidade dos orgaos respiratorios.

O sistema melhor para combater os casos acompanhados de tosse é recorrer ao Xarope São João, da agradável sabor e de efficacia extraordinária.

O Xarope São João possui uma intensa propriedade antiseptica, tónica e expectorante. Accrescenta-se tanto para os adultos como para as crianças que o tomam com particular agrado. Os medicos são os seus mais entusiastas consumidores porque conhecem sua excelente formula.

(xxx)

### Anunciado o regresso do general Góes Monteiro

Porto Alegre, 25 (Havas) — Noticia-se que até o fim do corrente mez o general Góes Monteiro regressará no Rio.

Para crianças e pessoas delicadas

"CASSIA VIRGINICA"

Contra Gripe, Resfriados e tosse na febre. Remedio Vegetal, Potenciais directos.

(xxx)

### Reunião dos laboratorios — nacionais —

São Paulo, 25 (Havas) — Deverá instalar-se a 10 de abril nesta capital a segunda reunião dos laboratorios nacionais de ensaios de materiais, no Instituto de Pesquisas Technicas do Estado do São Paulo, junto a Escola Polytechnica.

O sr. Loureiro da Silva, prefeito de Porto Alegre, em officio dirigido a este Estado, agradece o convite que lhe foi feito para comparecer a reunião e designou o sr. Oscar Tolens, presidente do Centro Gaúcho, em São Paulo, para representá-lo. A Prefeitura portogreense naquelles trabalhos.

## Automoveis usados

### CARROS DE PASSEIO:

FORD — Sedan, 2 e 4 portas, Standard e Luxo, Touring, 1937, 85 HP.  
FORD — Sedan, 2 e 4 portas, Touring, 1937, 80 HP.  
FORD — Double-Phaeton, Luxo, 1937, 80 HP.  
FORD — Cabriolet, 85 HP, estado de novo, 1937.  
FORD — Sedan 4 portas, Luxo Touring, 1936.  
FORD — Sedan de 2 portas, 1936.  
FORD — Double-Phaeton, 1936, optimo estado.  
FORD — Sedan, 2 e 4 portas, Standard e Luxo 1936.  
FORD — Sedan, 2 e 4 portas, Standard e Luxo, 1934 e 1933.  
FORD — Cabriolet e Double-Phaeton, com milha, 1934.  
FORD — Double-Phaeton, 4 cylindros, 1933.  
FORD — Sedan, 2 e 4 portas, 4 cylindros, 1931.  
FORD — Double-Phaeton, 1931, pouco usado.  
FORD — Double-Phaeton, 1929, todo reformado.

### CAMINHÕES E CARROS DE ENTREGA

FORD — Caminhões de 131" e 157", reformados, 1936.  
FORD — Fourgon de entrega, 1934.  
FORD — Fourgon de entrega, 1931, optimo estado.  
FORD — Caminhões, 4 cylindros, 1929, c/carronerie pick-up.  
CHEVROLET — 1930, todo reformado c/carronerie commum.  
DKW — Fourgon, entrega, tipo 1937.

A VENDA COM GARANTIA E FACILIDADE DE PAGAMENTO

**AUTOMOVEIS SANTA LUZIA LIMITADA**

Rua Santa Luzia n.º 604/830 (32420)

### Representam a União até nos actos de aquisição ou alienação de imóveis

Relativamente a consulta do Serviço Regional do Domínio da União na Parahyba sobre os termos de aforamento e de transferência destes sítios lavrados perante os procuradores fiscaes ou se estes apenas os minutam ou melhor se nestes termos a União é representada pelos procuradores fiscaes ou pelos chefes de serviços regionaes, declarou o director do Domínio, em circular telegraphica ás chefias dos referidos Serviços, que, consante o parecer da Procuradoria adoptado, essas representações cabem a esses procuradores, pois que têm elles a incumbencia de executar todos os trabalhos que competem a Procuradoria do domínio da União e entre os mesmos se acham os de que se trata.

Informou, outrossim, de que tões procuradores representam a União até nos actos de aquisição ou alienação de imóveis, assignando as respectivas escripturas.

(xxx)

### "Bankets" curam uma ulcera no duodeno

Illmois, Srs.

A. A. Manza e Cia. Ltda.

Depois de quatro annos de soffrimentos, internei-me num hospital para submeter-me a um tratamento clinico de uma ulcera no duodeno. Durante um certo tempo melhorei sensivelmente, mas, em seguida, voltei ao estado anterior, sendo victima de constantes dores de estomago e gases.

Raramente conseguia comer, e dahi se aticou de uma grande debilidade a um ponto que eu desajava então, era ficar sozinho e delatado.

Limitei minha dieta a polva, pão torrado e mingaus, mas, a insomnia, a fraqueza e o esgotamento davam-me a impressão que estava doente. Lendo seus annuncios dos "Papel Bankets", minha senhora, comprou-me uma caixa de seus miraculosos "PAPERS BANKETS" e então, pela primeira vez, depois de quatro annos e meio de soffrimentos, senti um alívio real.

Actualmente, como "Papel Bankets" diariamente e voltei a ser novamente o homem de antigamente. Estou livre de todas as dores, durmo bem, como bem e enchei de varias milhas. Os "Papel Bankets", tornaram-me um homem novamente e como prova de gratidão, offereço-lhes minha photographia, autorizando-os a fazer da mesma o uso que julgarem conveniente.

(a) P. Nascimento.

(14088)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

### Representam a União até nos actos de aquisição ou alienação de imóveis

Relativamente a consulta do Serviço Regional do Domínio da União na Parahyba sobre os termos de aforamento e de transferência destes sítios lavrados perante os procuradores fiscaes ou se estes apenas os minutam ou melhor se nestes termos a União é representada pelos procuradores fiscaes ou pelos chefes de serviços regionaes, declarou o director do Domínio, em circular telegraphica ás chefias dos referidos Serviços, que, consante o parecer da Procuradoria adoptado, essas representações cabem a esses procuradores, pois que têm elles a incumbencia de executar todos os trabalhos que competem a Procuradoria do domínio da União e entre os mesmos se acham os de que se trata.

Informou, outrossim, de que tões procuradores representam a União até nos actos de aquisição ou alienação de imóveis, assignando as respectivas escripturas.

(xxx)

### "Bankets" curam uma ulcera no duodeno

Illmois, Srs.

A. A. Manza e Cia. Ltda.

Depois de quatro annos de soffrimentos, internei-me num hospital para submeter-me a um tratamento clinico de uma ulcera no duodeno. Durante um certo tempo melhorei sensivelmente, mas, em seguida, voltei ao estado anterior, sendo victima de constantes dores de estomago e gases.

Raramente conseguia comer, e dahi se aticou de uma grande debilidade a um ponto que eu desajava então, era ficar sozinho e delatado.

Limitei minha dieta a polva, pão torrado e mingaus, mas, a insomnia, a fraqueza e o esgotamento davam-me a impressão que estava doente. Lendo seus annuncios dos "Papel Bankets", minha senhora, comprou-me uma caixa de seus miraculosos "PAPERS BANKETS" e então, pela primeira vez, depois de quatro annos e meio de soffrimentos, senti um alívio real.

Actualmente, como "Papel Bankets" diariamente e voltei a ser novamente o homem de antigamente. Estou livre de todas as dores, durmo bem, como bem e enchei de varias milhas. Os "Papel Bankets", tornaram-me um homem novamente e como prova de gratidão, offereço-lhes minha photographia, autorizando-os a fazer da mesma o uso que julgarem conveniente.

(a) P. Nascimento.

(14088)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)

(xxx)



# Machinas em Geral Motores Material Electrico Installações Industriais

## GASES PARA REFRIGERAÇÃO

Amonea Anhydrica  
99,98 %

geralmente empregado para  
refrigeração em grande escala

Acido Sulphurico  
(Dissolvido de Enxofre anhydrico  
liquido não corrosivo para pe-  
quenas instalações frigorificas).

Óleo Incongelavel  
Chlorureto de Calcio  
PARA SALMOIRA

Chlorureto de Methyla P  
(perfumado) para geladeiras  
de efeito rapido

Freon (F 12)  
PINHEIRO, BRAGA LTDA.

Importadores  
Avenida Salvador de Sá, 6  
Tel.: 22-4817 - Teleg. METHYLA  
Rio de Janeiro.

## SOCIEDADE IMPORTADORA SUÍÇA LTDA.

Engenheiros  
Rua S. Pedro, 14.

Importadores  
Caixa Postal 1404

### COMPRESSORES DE AR — ROTATIVOS

"SLM" — WINTERHUR — SUÍÇA

EM STOCK: UM COMPRESSOR SOBRE RODAS conjugado  
com MOTOR A GAZOLINA — de 30 CAV. proprio para Pedreiras  
— ou Estradas de Rodagem — para 4 martelletes — de 7 Atm.  
de pressão.

## BOMBAS CENTRIFUGAS SULZER

DE BAIXA MEDIA E ALTA  
PRESSÃO PARA TODOS OS FINS  
SERVIÇO SILENCIOSO.  
GRANDE STOCK PARA ENTREGA  
RAPIDA.

SULZER FRERES S. A.  
RUA SÃO PEDRO, 44. Caixa Postal, 2435.

(19386)

**CASA SILVA**  
— DE —  
**ADOLFO F. SILVA**  
**MOTORES DYNAMOS**  
**TRANSFORMADORES**  
e todo o material de Baixa  
e Alta tensão e todo material  
de transmissão  
Rua São Pedro, 209  
TEL. 43-3748 (19383)

**BOMBAS "BERNET"**  
160 Tipos diversos com  
capacidade de 1.000 a  
100.000 litros por hora.  
Tipos especiais  
para  
**RESIDENCIAS**  
**ARRANHA-CÉOS**  
**INDUSTRIAS**  
**IRRIGAÇÕES**  
**GARAGES, ETC.**  
Milhares de referencias.  
**FABRICA NO RIO:**  
**RUA DO MATTOSSO**  
**Ns. 60/64.**  
**Tel.: 28-4516.**  
(19382)

**CORREIAS**  
**SÃO MARTINHO**  
**ALGODÃO TRANÇADO**  
**TIPO SCANDINAVO**  
Simples Duplas  
Metro Metro  
1" . . . 38000—40000  
1 1/4" . . . 45000—50000  
1 1/2" . . . 55000—60000  
2" . . . 75000—100000  
2 1/2" . . . 80000—120000  
3" . . . 100000—150000  
3 1/2" . . . 120000—160000  
4" . . . 135000—180000  
4 1/2" . . . 150000—200000  
5" . . . 160000—240000  
5 1/2" . . . 210000—280000  
6" . . . 230000—320000  
6 1/2" . . . 270000—350000  
7" . . . 300000—400000  
7 1/2" . . . 330000—440000  
8" . . . 350000—480000  
8 1/2" . . . 380000—520000  
9" . . . 420000—560000  
9 1/2" . . . 450000—600000  
10" . . . 480000—640000  
10 1/2" . . . 500000—660000  
De 16 1/2" sob  
comendação  
Do tipo "extra-pesado", ac-  
ceptamos pedidos a partir de  
1" até 30", ao preço de \$8000  
por mt. polegada.  
**COMPANHIA**  
**FIACÇÃO E TECELAGEM**  
**"TATURY"**  
Filial: Rio de Janeiro  
Rua São Pedro, 61  
Tel. 43-1981  
(19384)

**Um tremor de terra em Tucuman**  
Buenos Aires, 25 (U. P.) — A 9 horas da noite de ante-hontem foi sentido forte tremor de terra na provincia de Tucuman.  
O abalo, sismico manifestou-se com maior força nas cidades de Taft, La Cruz, Tucuman, Bulnes e Concepcion. As populações fugiram espavoridas, abandonando as residencias e passando toda a noite no relento.  
Houve consideráveis prejuizos materiais em virtude de terem desabado alguns predios. Até o momento não se sabe se houve victimas.  
A comissão, em resposta, autorizou o sr. Cilla a desmentir tal noticia, visto que todos os seus membros se achavam extremamente satisfeitos com a propaganda feita pelo "Correio da Manhã" no Rio, além dos demais jornais brasileiros, que tem comento largamente sobre os preparativos do duplo centenário português.

**Para engordar é preciso depurar o sangue!**  
Quantas pessoas, apesar de submetidas a regimens dieteticos e tratamentos rigorosos, não conseguiram aumentar de peso. Para engordar, é preciso, em primeira ordem, depurar o sangue. Sem o que todos os tratamentos e regimens são ineficazes. As impurezas do sangue sugam todas as forças e energias do organismo, impedindo o menor aumento de peso e predispondo a multissimas manifestações, as vezes de caracter grave, tais como Doença de Chagas, Rubeolismo, Artrismo, Sclerose, Dermite, Eczemas, Foliculite, Eritema, Erupções da Pele, Queimaduras, Urticaria, Emlipengas, Hemorroidas, etc.  
O Elixir Brasil, depurativo à base de plantas medicinaes brasileiras, purifica o sangue, reactiva todas as funções orgânicas e faz engordar-se rapidamente.  
Desde as primeiras colheradas de Elixir Brasil, o paciente percebe perfeitamente seus efeitos benéficos: uma sensação agradável de bem estar assenhora-se do organismo, volta a alegria e vontade de trabalhar, ao mesmo tempo que todos os sintomas resultantes da impureza do sangue desaparecem para sempre.  
Lembra-se que para gozar saúde, é preciso ter o sangue limpo. O Elixir Brasil devolve a saúde e faz engordar em pouco tempo.

**O governador de Angola vai visitar o norte de Portugal**  
Lisboa, 25 (U. P.) — O novo governador geral da provincia de Angola, sr. Marques Mano, accellou o convite para visitar a região fabril do norte de Portugal, onde lhe será preparada grande recepção.  
**IMPOTENCIA**  
cura-se com os comprimidos de **PYROVIL**  
Nas drogarias (19385)

**Preso antigo official portuguez em Barcelona**  
Lisboa, 25 (U. P.) — O "Diário de Lisboa" informa que, quando as tropas nacionalistas entraram em Barcelona, prenderam um antigo official portuguez chamado Utra Machado que trabalhava numa casa editora.  
O jornal acrescenta que o preso será brevemente posto em liberdade por ter ficado provado que era estranho a toda e qualquer actividade politica.  
**A Academia italiana vai conceder uma monographia especial a Portugal**  
Lisboa, 25 (U. P.) — O senhor Luigi Federzoni, presidente do Senado da Italia, comunicou ao ministro de Portugal em Roma que a Academia Italiana decidira conceder a Portugal uma monographia especial, a qual versará sobre os principais aspectos da vida portuguesa, e cujo estudo fora confiado a categorizados membros da Academia.

## DIGESTÕES DIFFICEIS

Os medicos mais afamados aconselham a todas as pessoas que soffrem de má digestão, acidez ou dores do estomago, tomar após as refeições uma colherinha do Bicarbonato Esterilizado (formula alemã). Este medicamento actua em 2 minutos, corrigindo todo o malestar de maneira surpreendente. O Bicarbonato Esterilizado é de gosto muito agradável e se encontra à venda em frascos originaes, nas principais Drogarias e Pharmacias. (Depositaristas Geraes: Carlos Kern & Cia. Ltda., Rua da Alfandega, 144, Rio.)

## VIDA CATHOLICA

### CONFEDERAÇÃO CATHOLICA FEMININA

Sob a presidência do vigário geral, monsenhor Rosalvo Costa Rego, realizou-se hoje, domingo, às 3 horas da tarde no Circulo Catholico, a primeira reunião mensal deste anno, da Confederação Catholica Feminina, estendendo-se o encerramento de todos os membros da referida instituição.

### REIRO ESPIRITUAL NA SEMANA SANTA

Como de costume, realizou-se na proxima Semana Santa, no Mosteiro de São Bento, o retiro espiritual das senhoras do Centro Dom Vital, podendo tomar parte no mesmo, todos os homens e moços que, embora não pertencendo ao referido centro, queiram aproveitar esta oportunidade para alguns dias de recolhimento e oração. O retiro terá inicio na quarta-feira Santa, dia 5 de abril, às 3 horas da tarde, encerrando-se no domingo de Paschoa.  
Para boa ordem e conveniência de todas, torna-se necessario que as pessoas interessadas façam as suas inscrições com a devida antecedencia, para o que encontrarão lista na Secretaria do Centro Dom Vital, à praça 15 de Novembro n. 101, sobrado, nos dias uteis, das 9 às 11 horas e das 13 às 18 horas. Para a honra e despesa de refeições no Mosteiro, na quinta e na sexta-feira Santa, haverá a contribuição de uma pequena taxa pessoal, que deverá ser paga no momento da inscrição.

### MATRIZ DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO DO ENGENHO NOVO

E' este o programma das cerimônias da Semana Santa:  
Domingo de Ramos (2 de abril) — Missas rezadas às 6, 7, e 10 horas. A's 8 horas — Benção solenne de Palmas. Distribuição de Palmas ao povo. Procissão no largo da Matriz. Missa solenne cantada. Canto do Palácio. A's 8 horas, sermão quaresmal, principio de preparação para a Pascoa.  
Quarta-feira e terça-feira (3 e 4 de abril) — Confissões para senhoras pela manhã até às 10 horas e à tarde das 3 às 5 horas. A's 8 horas, conferencia de preparação pascoal, somente para homens, por illustre sacerdote.  
Quarta-feira (5 de abril) — Missa rezada às 7.30 horas. Confissões pela manhã e das 2 às 6 horas. Das 7 horas em diante, confissões somente para homens.  
Quinta-feira Santa (6 de abril) — Confissões e comunhão desde as 6 horas da manhã. A's 8 horas, missa solenne de Instituição do Eucaristia. Sermão sobre esse Augusto Sacramento. Comunhão geral do povo. Procissão interna para o Sagrado Deposito. Vespereiras. Despedida dos altares. Principia a adoração solenne feita por todas as associações femininas e masculinas a qual se prolongará até a noite de amanhã.  
Sexta-feira da Paizão (7 de abril) — Missa solenne de Instituição do Eucaristia e do Mandato. Adoração da Santa Cruz. Procissão para reposição do Sagrado Deposito. A's 2 horas, Sermão de Aguiar, ou das Sete Palavras de Jesus na Cruz. Será mais uma vez executada a importante partitura de Th. Dubois: "As Sete Palavras de Jesus na Cruz", com grande orchestra. No final, Desfilemto da Cruz. A's 5 horas destilará a grande Procissão de Enterro do Senhor, que será acompanhada por todas as Associações da Parochia. Ao recolher o prestito, sermão sobre a Soledade de Maria.  
Sabado de Aleluia (8 de abril) — A's 7 horas, Benção do Fogo do Incenso do Clero. Canto do Exultet. Prophecias. Benção solenne da pás batismal. Canto das Laldadinas. A's 10 horas, romperá a Aleluia. Missa solenne cantada. Procissão para reconquista do Santissimo Sacramento. Vespereiras solennes. Canto de Aleluia. Distribuição de Agua Benta às 2 horas.  
Domingo da Ressurreição (9 de abril) — Solenne Missa. Procissão Eucaristica às 5 horas da manhã. Missa da Ressurreição ao entrar das Associações da Parochia. Ao recolher o prestito, sermão sobre a Soledade de Maria.  
A's 7 horas, Benção do Fogo do Incenso do Clero. Canto do Exultet. Prophecias. Benção solenne da pás batismal. Canto das Laldadinas. A's 10 horas, romperá a Aleluia. Missa solenne cantada. Procissão para reconquista do Santissimo Sacramento. Vespereiras solennes. Canto de Aleluia. Distribuição de Agua Benta às 2 horas.

**Enfermo o cardeal Cerejeira**  
Lisboa, 25 (U. P.) — O cardeal Cerejeira, que se recolhera ao leito, após desembarcar de bordo do "Vulcano", acometido de uma gripe, apresenta sensíveis melhoras.

**Ortega y Gasset em Portugal**  
Lisboa, 25 (U. P.) — O famoso escritor espanhol Ortega y Gasset encontra-se actualmente instalado na praça do Rocio, no Algarve, realizando excursões aos lugares pittorescos e historicos da região.  
Ortega y Gasset tenciona publicar em breve um novo livro, colhendo para isso, elementos em Portugal.

**Incendio na reparação de Finanças de Barreiro**  
Lisboa, 25 (Havas) — Em Barreiro, perto da Tondela, arderam dois predios onde funcionava a reparação de finanças. Os archivos foram salvos, mas os prejuizos são grandes.

**Enfermeira**  
de serm e a erencia da exema  
são combatidas rapida e efica-  
zmente com applicações de  
**LAVOL**  
LIQUIDO — ANTISEPTICO  
PARASITICIDA — CICATRIZANTE  
(19387)  
A nova sede da Sociedade  
"Amigos de Lisboa"  
Lisboa, 25 (U. P.) — A sociedade "Amigos de Lisboa" instalou a sua sede no palacete do Chido, que outrora pertenceu ao marquês de Niza, propoendo-se fazer uma completa restauração no interior do mesmo.  
Serão tambem instaladas no palacete uma biblioteca, salão para conferencia, etc.

**DOR DE GARGANTA**  
Curar a dor de garganta com o **WAL**  
(19388)

## O CARRO QUE FAZ JÚS Á SUA FAMA!



Representantes Exclusivos dos Automoveis DODGE  
**PROPAC**  
Companhia de Propaganda, Administração e Commercio  
Exposição: Avenida Oswaldo Cruz, 95 — Oficinas: Rua Bambina, 36

## GARANTIA DE PEÇAS E SERVIÇO!

**Movimento de officias na infantaria**  
O director da infantaria assignou os seguintes actos, que se prendem a movimento de officias: transferido do Q. O. (31° B. C. e B. E. Escola), respectivamente, para o Q. O. os capitães Hildebrando Lemos da Silva e 1° tenente Jacy Coelho da Silva.  
— Por necessidade do serviço

## O SABONETE LEVER DISTINGUE-SE PELO TACTO

Claudette Colbert usa o Sabonete Lever porque nele encontrou uma espuma que equivale a um creme de beleza. Ingredientes especiais contidos no Lever, fazem sua espuma mais "fechada" e abundante. O próprio tacto mostra que a espuma do "sabonete das estrelas" é mais cremosa e macia.  
De grande durabilidade, o Sabonete Lever, cada vez mais, é aconselhado às que desejam ter, economicamente, uma cutis igual às "estrelas" de Hollywood.

**"O SABONETE LEVER CONSERVA A MINHA PELE MARAVILHOSAMENTE MACIA"**  
DIZ **CLAUDETTE COLBERT**  
(PARAMOUNT)

**Envelhecer E' CRIME**  
Parece um absurdo e titulo. Realmente, se envelhecer é contingencia a que ninguém foge. Mas deve-se saber envelhecer. Não é, assim, doloroso. A velhice tem suas compensações, seus prazeres.  
Para se deixar-se envelhecer precocemente, sentir-se impotente e não reagir. Não procurar reacquirir as forças que perdeu ou vai perdendo, mesmo que essa perda seja a consequência de um decorrido ou dos excessos que praticou ou da "surmenage" de que soffre.  
Reagir é dever, para o enfermo e para o seu meio social. Numa desanimar, que a velhice integral, no sentido physiologico, somente é um facto em idade avançada, senil.  
Para os estudos anormaes de fraqueza sexual, a indicação é "Virilase", em comprimidos para seu melhor efeito (tubo com 30 comprimidos). "Virilase" não é um dasse excitantes falsos, com póe e extractos e nomes arrevezados impressionantemente.  
"Virilase", como explica a literatura que pode ser encontrada entre o representante, Caixa Postal 3.117, no Rio, é uma medicação fortificante de todo o organismo, reactivando forças em conjunto não em orgãos de per si.  
"Virilase" não é somente procurado para o envelhecimento precoce. É um tonico geral, um revigorador como qualquer dos grandes preparados mundiaes.

**MEIA colher de GORDURA CARIOCA onde se usava UMA colher DE BANHA, MANTEIGA ou AZEITE**  
A Prefeitura é contraria á construção  
O ministro da Viação dirigiu um aviso ao Instituto Oceanographico Brasileiro, comunicando, em resposta ao offcio de 1° de outubro do anno findo, do mesmo Instituto, que a Prefeitura do Distrito Federal se manifesta contraria á doação pleiteada no citado offcio, porque qualquer construção isolada numa área de terreno do Aeroporto Santos Dumont, não prevista pela Commissão do Plano da Cidade, ficaria em desacordo com a urbanização da zona em apreço.

**TOSSE ?**  
CURA-SE COM **PEITORAL DE MEL GUACO E AGRIÃO**  
(19389)

**I Congresso Brasileiro de Medicina do Trabalho**  
Será realizado aqui, ainda este anno  
Pelo ministro do Trabalho, foi recentemente nomeada uma comissão constituída pelos drs. Jefferson de Lemos, Waldemar Benardelli, e Ernesto Carneiro, encarregada de realizar o plano de assistência psiquiatrica aos enfermos mentaes de todos os institutos e caixas de aposentadoria e pensões.  
O plano que fora elaborado pelo dr. Ernesto Carneiro tinha sido apresentado ao sr. Homero Mesquita, presidente do Instituto dos Maritimos, que reconheceu a importância do seu alcance, e encaminhou ao ministro do Trabalho, que o devidamente apreciou. Na primeira reunião dessa comissão, entre outras cogitações,

**FOGÕES em geral**  
Lenha — Gas ou Óleo Combustivel  
Cofins a vapor  
Cia. Instaladora Casa Berta Ltda.  
141, Uruguanana  
Rio de Janeiro  
(19388)

**HOT-DIP GALVANIZING — GALVANIZAÇÃO A' FUSÃO**  
DE METAES, FERRO MALLEAVEL, FUNDIDO E BATIDO PELOS PROCESSOS MAIS MODERNOS  
**LINE MATERIAL DO BRASIL**  
(Sociedade Anonyma)  
EQUIPAMENTO ELECTRICO PARA TRANSMISSÃO, DISTRIBUIÇÃO E ILUMINAÇÃO PUBLICA  
FABRICANTES RIO DE JANEIRO IMPORTADORES  
Rua S. Francisco Xavier, 637 End. Teleg.: LINEMATER-RIO  
Phone 28-6624 Caixa Postal 1719  
(19390)

**Ford DIESEL**  
O chassis "Ford" para caminhão ou Omnibus com motor DIESEL ao alcance de todos.  
REDUZ SEU CONSUMO DE COMBUSTIVEL PARA UMA INSIGNIFICANCIA  
Fornecemos chassis novos com motor Diesel installado, ou installamos um motor Diesel no seu chassis usado.  
Distribuidores exclusivos: Alvaro de Castro e Silva & Cia. Lda.  
Agencia Ford — Rua Mariz e Barros 391 — Rio de Janeiro  
(19381)

**"REIVINDICAÇÕES NATURAES DA VELHICE"**  
Foi descoberto um jazigo que data de tres seculos  
Lisboa, 25 (Havas) — Foi descoberto no sub-solo da Assembléa Nacional um jazigo datando de tres seculos que pertenceu à família do marquez do Castello Rodrigo que por ocasião da dominação hespanhola se poz a serviço dos reis de Hespanha.  
O jazigo forma uma abobada que mede treze metros e sessenta por seis metros e quarenta e se acha em muito bom estado.  
Os restos mortaes de Christovão principal membro da família Castello Rodrigo e que foi considerado o traidor de Portugal, se encontram no jazigo.

**TABLETTES 666**  
ANTI-FEBRIS E CONTRA RESFRIADOS  
Coram Refrididos em 2 dias  
Fabris Inconfináveis  
Esperando o novo commandante da Região —  
Porto Alegre, 25 (Havas) — Está sendo esperado neste capital até o fim do corrente mes o general Leitão de Carvalho, novo commandante da 3ª Região Militar.

**Contra o exercicio ilegal da Odontologia**  
São Paulo, 25 (Havas) — O serviço de fiscalização do exercicio profissional do Departamento de Saúde, prosseguindo na sua campanha contra o exercicio ilegal da odontologia, apprehendeu o material odontologico de Jôel Obá, japonês, com consultório à rua Theodoro Sampaio n. 2.887, e, preso, em primeira ordem, encontrou um diploma de cirurgião dentista, expedido pela extincta Escola de Pharmacia e Odontologia de Pindamonhangaba a Arivaldo Fernandes Villegas.

**COFRES INTERNACIONAL**  
O cofre de confiança, em garantido contra fogo e no seu perfeito funcionamento por 30 annos.  
Adquira seu cofre em casa  
**J. M. DE ALMEIDA & CIA.**  
FABRI CANTES  
Arquitetores  
**RUA DO ROSARIO N. 143**  
(19387)

**Missão com relação ao rearmamento portuguez**  
Lisboa, 25 (Havas) — O governo encarregou o tenente João Duarte Gomes de ir à Alemanha em missão especial que se relaciona com o plano de rearmamento do exercito portuguez.  
**Assassinado um pastor**  
Lisboa, 25 (Havas) — Em Torres, na Beira Alta, o jornalista Antonio Andrade matou a golpes







## REDIO NO CATTETE

Vende-se em rua transversal num quarteirão predio com 4 quartos, 2 banheiros, cozinha, quarto de empregadas, sala completa; preço 10 mil contos, podendo facilitar 80 % percento em 15 dias. Tratar a rua Gonçalves Dias, 67, andar, com Rebouças. (Cf 125912)

**POLICES ESTADUAES**

Compra de S. Paulo, Minas, Pernambuco e Porto Alegre, urgencia immediata; pago pela cotacao do dia. Carrai, a Buenos Aires, 46, 1º andar. (Cf 125915)

**modernizador de Moveis !!!**

Móveis velhos? ficaram ruins? Sendo modernos? ficaram modernizados? Sendo antigos? ficaram frequentes! Sendo claros? ficaram escuros! Moderniza-se e basta.

todo e qualquer movel. Tel. 25.30.32.  
(P. 10772)

---

**Imposto Sobre a Renda**

Defesas, declarações e recursos, trans-  
migre com os técnicos do BUREAU  
O CONTRIBUINTE, rua Sete, 140,  
2º andar, sala 217 — 42-2892  
(P. 12574)

---

**FUNDAS**  
**CASA SANTOS**  
Especialidade em fundas sob medida,  
para qualquer medida. Rua da Corre-  
ção n. 39, próximo à rua Duques Ar-  
cades (P. 10273)

---

**APOLICES**  
Compro qualquer quantidade, bem co-  
mo caixetas e certificados comprados a

todo e qualquer movel. Tel. 25.30.32.  
(P. 10772)

---

**Imposto Sobre a Renda**

Defesas, declarações e recursos, trans-  
migre com os técnicos do BUREAU  
O CONTRIBUINTE, rua Sete, 140,  
2º andar, sala 217 — 42-2892 (P. 12574)

---

**FUNDAS**  
**CASA SANTOS**  
Especialidade em fundas sob medida,  
para qualquer medida. Rua da Corre-  
ção n. 39, próximo à rua Duques Arce.  
(P. 10273)

---

**APOLICES**  
Compro qualquer quantidade, bem co-  
mo caixetas e certificados comprados a

restações; cópia do dia. Cabral; a  
os Buenos Aires n. 46, 1.º andar.  
(12593)

**APPARELHOS DE  
CINEMA**

filmes para amadores, as melhores van-  
tagens em compra, troca ou venda.  
s. encontrará na CASA STOP, av.  
Domé de Souza, 180-D. Tel. 43.1375  
(esquina S. Pedro). (22426)

**MACHINAS  
PHOTOGRAPHICAS**

Vellita c/ 1/2, Exaltas, Indenta a  
super. Ikontas, Leica. Lentes diversas.  
Apparellhos de cinema para 9 1/2 e 16  
mm e filmes, Ampliadores, Lanternas,

lic, e etc. Novos e de ocasião e pelos menores preços da praça. Também sempre encontra-se a procura de concertos e de apresentações. Filmes, revelação grátis. Exibindo sempre de ampliações de Leica e de filmes de USA. STOD, av. da República, 180-D. Tel. 43-1335 (res. 2426) S. Paulo. (22426)

**HOTEL AMERICANO**

Alugam-se quartos, mobiliados. 7628  
Avenida Correia Freyre mobilados. Joaquim Silveira, 69. (T. 7628)

**FREZA UNIVERSAL**

**VENDE-SE**

Importante freza universal com capacidade de frezar vertical, com superfície útil da mesa 900 x 200 m/m, acompanhada de grande lote de ferramentas.

**TYPOGRAPHIA**  
Liquida-se por motivo de mudança.  
Máquina A.A. 30, gramper, gravura e im-  
pressão 46 x 11. Urgente. R. M. Mi-  
nacci, 88. (T 10747)

**L'ILLUSTRATION**  
1914-1919  
10 Volumes — Encadernados. Edifício  
da Guerra. Vende-se coleção. Trata-  
se: rua 7 Setembr, 38, loja.  
(T 10771)

**FUNILEIRO**  
Metalúrgico, executam-se encime-  
do do ramo, caixa para arcos, ru-

boas para documentos. (T 12581)

**FOGAREIRO**  
Economico a carvão — Casa da  
Ilhas, Rua Senhor dos Passos, 156.  
(T 12583)

**Injecções a domicilio?**  
No musculo ou na veia, chame Ge-  
raldo, pelo telephone 42-2487, para ex-  
nhoras, chame Guilomar. (T 12577)

**AUXILIAR PARA  
ESCRITORIO**  
Casa atacadista procura rapaz activo,  
com conhecimentos de contabilidade e  
de redacção, para trabalhar em casa  
e em escritório, com salário de 100  
mil réis e despesa de alimentação  
e de transporte. Interessados, com  
cartão de identificação, apresentar-se  
pessoalmente, de 10 a 12 horas,  
na Rua da Liberdade, 100, 1.º andar,  
junto ao Elevador da Liberdade.

serviços de escriptorio, dando-se preferência a quem souber tachygraphia. — Krause & Alda Ltda. — Rua General Camará n. 116. (T 1257)

**CADEIRAS ANTIGAS**

Vendem-se urgente, 6 bellissimas cadeiras, sofá e uma mesa de centro de jacarandá, D. João V. Rua Memm Barreto, 166. (T 12585)

**Apólices empenhadas**

Compro cautela, negocio rapido, cotação do dia. Cabral; à rua Buenos Aires n. 46, 1º andar. (T 12502)

**Exposição de predio**

Maravilhosa construção de pedras de

**APARTAMENTO**  
Aluga-se no "Edifício Guida", rua  
Ypiranga n. 104, a família de trato.  
Omnibus S. Salvador. Trata-se no jo-  
cal. Tel. 25-4387. (T 10781)

**APARTAMENTOS: 35:000\$**  
**Botafogo**  
Plantas já aprovadas. Informações  
S. A. Bastos de Oliveira. Av. Rio  
Branco, 114, 2º andar, com o sr. Sou-  
za Lima. (T 5270)

**LOJINHA NA AVENIDA**  
 Transpassa-se ou aceita-se um soci-  
 ou uma sócia para um negócio na  
 av. El Branco entre ruas 7 e 8. Almo-  
 rante Barroso. Serve para moda e  
 qualquer outro ramo de negocio. Lon-  
 go contrato. Aluguel 700\$000. Telefô-  
 nar domingo: 28-8029. (T 12592)

**FOGÃO A GAZ**  
 Vende-se 1 "Junker", com 3 bocas  
 forno, está como novo, perfeito. Mo-  
 vo de mudança, à rua Jorge Rudge  
 45, casa 5. (T 12588)

**LOJA A' RUA MECHERI**

**EDIFICIO MEXICO**  
Andares, grupos de salas e salas  
Alugam-se varios andares de 386 m<sup>2</sup> cada um, grupos de salas e salas  
Aluga-se a ultima do edificio Mexico, com 159 m<sup>2</sup>, 100 metros da Galeria Cruzeiro, ro, pela Av. Nilo Pecanha, que está sendo rompida até a Av. Rio Branco. Tratar a rua de Ourives, 51 — 1.<sup>a</sup>.  
(22423)

de salas com suas te espalhadas exclusivas ou comuns e salas de trabalho no Imponente Edifício Mexicano, à rua Mexico 168, junto ao Palácio Ixmiquemil, a 100 metros da Galeria de Arte Moderna, no Centro Cultural de Cruzeiro pela ampla avenida Nilo Peçanha que já está sendo rompida até a Avenida R. Branco. Elevadores rapidamente instalados sanitários amplamente e luxuosos, ar refrigerado e cultivo, água gelada e outros requisitos de hygiene e conforto. Tratar no Departamento de Administração de Bens Públicos. MILTON FERREIRA DE CARVALHO

**FOGÃO A GAZ**  
Vende-se 1, alemão, com 4  
cas, forno e estufa, todo em  
tado de branco e cromado, p  
de luxo, completamente co  
funcionando ligado, à rua  
Ipege Pinto, 23, terreo, Tiju  
AT 125



# Agencia "FORD"

## WILSON KING & CIA.

### LTD.

Rua 13 de Maio N.º 38.  
Tel. 42-8015.

AUTOMOVEIS NOVOS E USADOS

# "FORD" e "FORD-EIFEL"

OFFICINAS PARA CONCERTOS

Rua Bento Lisboa N.º 106.

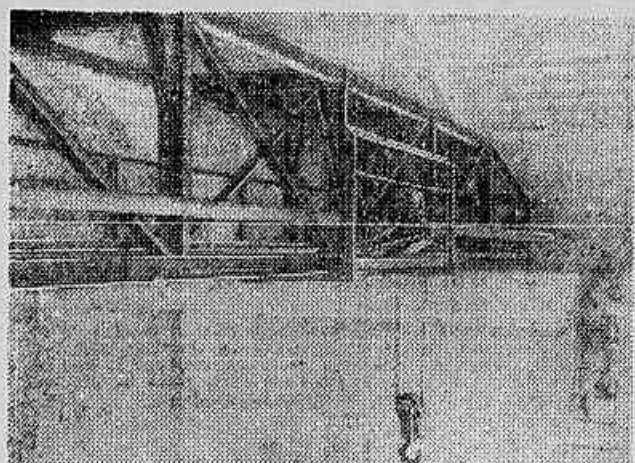
Tels.: 25-4191 e 25-4637.

GRANDE STOCK DE PEÇAS  
LEGITIMAS

# "FORD" e "FORD-EIFEL"

Rua 13 de Maio N.º 40.

Tel. 42-8015.



Ponte Rolante electrica, carga 10 mil kilos na Fabrica de Estojos de Artilheria, Jato de Pó.  
Fabricado por "Henrique Hilden", Rio de Janeiro  
Candido de Oliveira, 37 — 25-0000

# PHOSPHOROS

USEM  
DAS MARCAS

SOL  
E  
YPIRANGA

DA COMP. BRASILEIRA DE PHOSPHOROS  
SÃO OS MELHORES E  
POR TODOS PREFERIDOS

# DINHEIRO HYPOTHECAS

Em condições excepcionais de taxa, prazo e amortização  
sobre predios e terrenos até MEYER. Adianta-se dinheiro para  
pagamento de impostos e certidões negativas. Soluções rápidas.  
Informes sem compromisso ou despesa, com NELSON PESSOA.  
— Rua do Ouvidor, 69-A, 3.º s. Tel. 22-0104. (T 11553)

# GRATIS!!

RELOGIO PULSEIRA ultra moderno com  
machina fina e caixa cromada.  
A título de propaganda, poder V. S. obter sem  
fazer nenhum desembolso de sua parte.  
Mande-nos seu nome e endereço.  
EMPRESA PAULISTA DE CONSTRUÇÕES  
Avda. S. João, 437 - Cx. Postal 2474 - SÃO PAULO

# CASA CINELANDIA

No genero, a maior e melhor casa do Brasil.  
APARICOR TORRES DE LIMA.  
Vendas por Atacado e a Varejo de PURISSIMOS PERFU-  
MES, das mais finas

Artigos de bom gosto para presentes. — Catelaria fina.  
E Pertinencias em Geral.  
Peçam catalogos com formulas pelo Correio.  
RUA ALCINDO GUANABARA, 26-A  
(Em frente ao Theatro Regina). — Telephone: 22-0820.

# TERRENO NA TIJUCA

Avenida Maracanã, junto ao nº 1522, proximo á rua  
Rademaker e a poucos passos da rua Conde de Bomfim

CLIMA AMENO — CONDUÇÃO FARTÁ

Tratar com o proprietario, Dr. B. Teixeira de Freitas, á  
rua do Rosario nº 148, 1.º, entre 11 e 12 e 5 e 6 horas.  
(T 05619)

# CONCESSÃO ÚNICA DO GOVERNO DA REPUBLICA

## LOTERIA FEDERAL DO BRASIL

Contrato celebrado com o Governo do Estado em 24 de Dezembro de 1937, á vista da Lei N.º 21.148, de 10 de Março de 1933

PREMIO MAIOR:

126' EXTRAÇÃO 500:000\$000 PLANO K

Lista da extração de SABADO 25 de MARÇO de 1939

4.097 PREMIOS

Nesta LISTA não figuram por extenso os numeros premiados pela terminação do ultimo algarismo

Os bilhetes são literalizados em papel branco, tinta salmão lundo verde garrafa e numeração preta na frente, com a inscrição: Extração em 25 de Março de 1939 ás 14 horas

Atenção: Verifiquem a terminação simples de seus BILHETES

Todos os numeros terminados em 9 têm 80\$000

0	1628	3103	4895	6291	7808	9542	10605	12228	13788	15310	16768	18183	20214	21828	23497
28	805	1628	4895	6291	7808	9542	10605	12228	13788	15310	16768	18183	20214	21828	23497
30	1005	1615	4880	6282	7793	9536	10599	12220	13780	15302	16760	18180	20212	21826	23495
32	1005	1615	4880	6282	7793	9536	10599	12220	13780	15302	16760	18180	20212	21826	23495
34	1005	1615	4880	6282	7793	9536	10599	12220	13780	15302	16760	18180	20212	21826	23495
36	1005	1615	4880	6282	7793	9536	10599	12220	13780	15302	16760	18180	20212	21826	23495
38	1005	1615	4880	6282	7793	9536	10599	12220	13780	15302	16760	18180	20212	21826	23495
40	1005	1615	4880	6282	7793	9536	10599	12220	13780	15302	16760	18180	20212	21826	23495
42	1005	1615	4880	6282	7793	9536	10599	12220	13780	15302	16760	18180	20212	21826	23495
44	1005	1615	4880	6282	7793	9536	10599	12220	13780	15302	16760	18180	20212	21826	23495
46	1005	1615	4880	6282	7793	9536	10599	12220	13780	15302	16760	18180	20212	21826	23495
48	1005	1615	4880	6282	7793	9536	10599	12220	13780	15302	16760	18180	20212	21826	23495
50	1005	1615	4880	6282	7793	9536	10599	12220	13780	15302	16760	18180	20212	21826	23495
52	1005	1615	4880	6282	7793	9536	10599	12220	13780	15302	16760	18180	20212	21826	23495
54	1005	1615	4880	6282	7793	9536	10599	12220	13780	15302	16760	18180	20212	21826	23495
56	1005	1615	4880	6282	7793	9536	10599	12220	13780	15302	16760	18180	20212	21826	23495
58	1005	1615	4880	6282	7793	9536	10599	12220	13780	15302	16760	18180	20212	21826	23495
60	1005	1615	4880	6282	7793	9536	10599	12220	13780	15302	16760	18180	20212	21826	23495
62	1005	1615	4880	6282	7793	9536	10599	12220	13780	15302	16760	18180	20212	21826	23495
64	1005	1615	4880	6282	7793	9536	10599	12220	13780	15302	16760	18180	20212	21826	23495
66	1005	1615	4880	6282	7793	9536	10599	12220	13780	15302	16760	18180	20212	21826	23495
68	1005	1615	4880	6282	7793	9536	10599	12220	13780	15302	16760	18180	20212	21826	23495
70	1005	1615	4880	6282	7793	9536	10599	12220	13780	15302	16760	18180	20212	21826	23495
72	1005	1615	4880	6282	7793	9536	10599	12220	13780	15302	16760	18180	20212	21826	23495
74	1005	1615	4880	6282	7793	9536	10599	12220	13780	15302	16760	18180	20212	21826	23495
76	1005	1615	4880	6282	7793	9536	10599	12220	13780	15302	16760	18180	20212	21826	23495
78	1005	1615	4880	6282	7793	9536	10599	12220	13780	15302	16760	18180	20212	21826	23495
80	1005	1615	4880	6282	7793	9536	10599	12220	13780	15302	16760	18180	20212	21826	23495
82	1005	1615	4880	6282	7793	9536	10599	12220	13780	15302	16760	18180	20212	21826	23495
84	1005	1615	4880	6282	7793	9536	10599	12220	13780	15302	16760	18180	20212	21826	23495
86	1005	1615	4880	6282	7793	9536	10599	12220	13780	15302	16760	18180	20212	21826	23495
88	1005	1615	4880	6282	7793	9536	10599	12220	13780	15302	16760	18180	20212	21826	23495
90	1005	1615	4880	6282	7793	9536	10599	12220	13780	15302	16760	18180	20212	21826	23495
92	1005	1615	4880	6282	7793	9536	10599	12220	13780	15302	16760	18180	20212	21826	23495
94	1005	1615	4880	6282	7793	9536	10599	12220	13780	15302	16760	18180	20212	21826	23495
96	1005	1615	4880	6282	7793	9536	10599	12220	13780	15302	16760	18180	20212	21826	23495
98	1005	1615	4880	6282	7793	9536	10599	12220	13780	15302	16760	18180	20212	21826	23495
100	1005	1615	4880	6282	7793	9536	10599	12220	13780	15302	16760	18180	20212	21826	23495

Todos os numeros terminados em 9 têm 80\$000

# PLANO DA PRESENTE LISTA

## PLANOR

### PREMIOS

Prêmio	Valor
1º	500.000\$000
2º	100.000\$000
3º	50.000\$000
4º	25.000\$000
5º	10.000\$000
6º	5.000\$000
7º	2.500\$000
8º	1.250\$000
9º	625\$000
10º	312\$500
11º	156\$250
12º	78\$125
13º	39\$062
14º	19\$531
15º	9\$765
16º	4\$882
17º	2\$441
18º	1\$220
19º	610\$
20º	305\$
21º	152\$50
22º	76\$25
23º	38\$12
24º	19\$06
25º	9\$53
26º	4\$76
27º	2\$38
28º	1\$19
29º	59\$50
30º	29\$75
31º	14\$87
32º	7\$43
33º	3\$71
34º	1\$86
35º	93\$
36º	46\$50
37º	23\$25
38º	11\$62
39º	5\$81
40º	2\$90
41º	1\$45
42º	72\$75
43º	36\$37
44º	18\$18
45º	9\$09
46º	4\$54
47º	2\$27
48º	1\$13
49º	56\$62
50º	28\$31
51º	14\$15
52º	7\$07
53º	3\$53
54º	1\$77
55º	88\$87
56º	44\$43
57º	22\$21
58º	11\$10
59º	5\$55
60º	2\$77
61º	1\$38
62º	69\$43
63º	34\$71
64º	17\$35
65º	8\$67
66º	4\$33
67º	2\$16
68º	1\$08
69º	52\$20
70º	26\$10
71º	13\$05
72º	6\$52
73º	3\$26
74º	1\$

Para o Plano seguinte serão sorteados 50 milhões de bilhetes, sendo 10 milhões de bilhetes com o primeiro prêmio de 500.000\$000 e 40 milhões de bilhetes com o primeiro prêmio de 100.000\$000.

O sortatório para o Alameda n.º 28, estará aberto para pagamentos todos os dias úteis, das 9 as 11 1/2 e das 13 1/2 as 16 horas, exceto nos dias feriados.

A Administração pagará o valor que representem os bilhetes premiados, durante os primeiros 6 meses da respectiva extração, ad seu portador e não atenderá reclamação alguma por perda ou subtração de bilhetes.

No caso do prêmio maior caber ao número 1, serão considerados como aproximação o imediatamente superior e o último dos milhares que jogarem, sendo sortido o último, seja aproximação o imediatamente inferior e o primeiro, isto é, o número 1.

As extrações principiam às 14 horas

# Plano de proxima extração em 29 de Março de 1939

## PLANOR

### PREMIOS

Prêmio	Valor
1º	500.000\$000
2º	100.000\$000
3º	50.000\$000
4º	25.000\$000
5º	10.000\$000
6º	5.000\$000
7º	2.500\$000
8º	1.250\$000
9º	625\$000
10º	312\$500
11º	156\$250
12º	78\$125
13º	39\$062
14º	19\$531
15º	9\$765
16º	4\$882
17º	2\$441
18º	1\$220
19º	610\$
20º	305\$
21º	152\$50
22º	76\$25
23º	38\$12
24º	19\$06
25º	9\$53
26º	4\$76
27º	2\$38
28º	1\$19
29º	59\$50
30º	29\$75
31º	14\$87
32º	7\$43
33º	3\$71
34º	1\$86
35º	93\$
36º	46\$50
37º	23\$25
38º	11\$62
39º	5\$81
40º	2\$90
41º	1\$45
42º	72\$75
43º	36\$37
44º	18\$18
45º	9\$09
46º	4\$54
47º	2\$27
48º	1\$13
49º	56\$62
50º	28\$31
51º	14\$15
52º	7\$07
53º	3\$53
54º	1\$77
55º	88\$87
56º	44\$43
57º	22\$21
58º	11\$10
59º	5\$55
60º	2\$77
61º	1\$38
62º	69\$43
63º	34\$71
64º	17\$35
65º	8\$67
66º	4\$33
67º	2\$16
68º	1\$08
69º	52\$20
70º	26\$10
71º	13\$05
72º	6\$52
73º	3\$26
74º	1\$

Para o Plano seguinte serão sorteados 50 milhões de bilhetes, sendo 10 milhões de bilhetes com o primeiro prêmio de 500.000\$000 e 40 milhões de bilhetes com o primeiro prêmio de 100.000\$000.



























### As ruas do Rio são, no momento, uma grande garagem ao ar livre

Impõe-se regularizar o estacionamento, procurando harmonizar o direito de estacionar com o de transitar, diz-nos o sr. Jeronymo Cavalcanti.

Vae ser instalado o Primeiro Congresso Nacional do Transito. Os objetivos do mesmo são de dar maior oportunidade, uma vez que o trânsito no Rio de Janeiro requer uma solução imediata que, se não venha resolver em por cento, pelo menos alivie o atual estado de coisas. Com o fim de dar uma ideia da marcha dos trabalhos e das sugestões que estão sendo estudadas, procuramos ouvir o engenheiro Jeronymo Cavalcanti, membro do Conselho e um dos pioneiros da causa.

— A nossa primeira pergunta sobre o programa do Congresso era de mole a produzir resultados práticos para a questão, respondeu o sr. Cavalcanti: — Se houver apoio oficial de decisão e uma colaboração adequada do publico, asseguro que os resultados serão decisivos e eficientes. Os objetivos do Congresso já foram divulgados. Desde que o "Correio da Manhã" adere a causa e alista-se como colaborador, por seu intermédio, vou dizer algumas palavras sobre os pontos que reputo de maior importância.

#### ESTACIONAMENTO DE VEICULOS E SUA INDUSTRIALIZAÇÃO

As ruas do Rio, no momento, não são, no momento, uma grande garagem ao ar livre, acarretando grandes prejuízos à economia urbana. Impõe-se regular o estacionamento de veículos, procurando harmonizar o direito de estacionar com o de transitar. A tendência moderna é localizar a área de estacionamento em zonas perifericas concentricas ou em segmentos, referidos aos núcleos congestionados. No Rio, tem-se na Esplanada do Castelo e em trechos da praça Paris — parques naturais de estacionamento. Os processos atuais aplicados para a solução do congestionamento são o limite de tempo de estacionamento, modo de estacionar e a proibição absoluta. Uma decisão definitiva desta última medida — proibição absoluta — para certos pontos centrais da cidade, isto se justifica plenamente, visto não ser possível, nem o bom senso acatar, que o veículo 99% da população, porque certo proprietário de automóvel, esteja em estacionar seu veículo o dia inteiro, em frente ao escritório ou a uma residência, onde trabalha. Além da desordem e do egoísmo, isto não é compatível com a solidariedade coletiva, que é dever de cada um — nem tampouco com o crescimento acelerado da aquisição do automóvel numa cidade constituída apenas para estacionar e transitar de automóvel. A questão tem preocupado de tal modo os técnicos de trânsito que o novo plano de Londres já prevê a construção de garagens subterrâneas sob o estacionamento de veículos. A industrialização por meio de garagens verticais e subterrâneas impõe-se como tema a ser discutido no Congresso.

#### SELECÇÃO PSYCHOTECHNICA DO CONDUTOR DE VEICULOS

O simples exame, como atualmente é feito, não dá uma ideia da capacidade do profissional ou amador.

#### COMMUNICAÇÃO

A SOCIEDADE BRASILEIRA DE CULTURA INGLEZA comunica que as matrículas para os seus cursos de inglês serão encerradas na terça-feira, dia 28 do corrente. Exemplares do Programa dos Cursos poderão ser obtidos na Secretaria — Avenida N. Peçanha, 155, 3. — Esplanada do Castelo. (T 10680)

#### COGITA-SE DE UM GOVERNO NACIONAL BRITANICO

Organização da industria e mobilização da fortuna para poder enfrentar a Alemanha

Londres, 25 (Havas) — A formação de um governo nacional, no meio do qual estejam representados todos os partidos políticos, foi o tema do discurso proferido pelo sr. Chamberlain no Parlamento da Irlanda durante o Congresso do Partido Nacional Trabalhista, pelo deputado Harold Nicolson.

Esses congressistas, embora tenham sempre mantido uma grande independência de acção, não deixaram de apoiar a maioria, como um de seus mais prestigiosos elementos. O orador declarou que o programa desse governo deveria ser principalmente o de organizar a industria e mobilizar a fortuna, de maneira a colocar o potencial de guerra britânico em pé de igualdade com o alemão.

O sr. Nicolson declarou: "A política nazista visa enfraquecer a Grã Bretanha e partilhar suas possesões; embora não haja na Inglaterra uma oposição capaz de se tornar em uma verdadeira oposição de partido, não havia inúmeros elementos que poderiam ser aproveitados pela propaganda germanica. O governo deixou que o perigo ameaçasse as nossas comunicações marítimas e consentiu na perpetuação das violações do Direito Internacional a ponto de nos encher de indignação e de receio".

Depois dos debates, que foram muito animados e nos quais o sr. Chamberlain, secretário parlamentar do Ministério da Educação, que pediu ao congresso que confiasse na acção do sr. Chamberlain, a assembleia aprovou a seguinte resolução, por unanimidade menos um voto: "O Congresso, reconhecendo que os últimos acontecimentos emocionaram profundamente o povo britânico, e que a situação é extremamente grave, manifesta a sua atitude de profunda preocupação e de firme determinação de lutar pela liberdade individual".

Lembra-se a propósito que o

### O QUE MAIS FALTA É UMA COOPERAÇÃO MUNDIAL E BOA VONTADE PARA AGIR EM CONJUNTO

Como falou, ao microfone o presidente do Rotary Club Internacional

O sr. George Hager, presidente do Rotary Club Internacional, que esteve em visita ao nosso país, ocupou ontem o microfone do Departamento Nacional de Propaganda, na "Hora do Brasil", pronunciando as seguintes palavras: "Na véspera de nossa partida,

deixamos aqui uma mensagem de cooperação mundial e de boa vontade para agir em conjunto. A migração de confederados para o Brasil, após a guerra civil dos Estados Unidos, foi um exemplo de cooperação internacional que merece ser lembrado. A migração de confederados para o Brasil, após a guerra civil dos Estados Unidos, foi um exemplo de cooperação internacional que merece ser lembrado.

O sr. George Hager, quando falava ao microfone

é com satisfação sincera e pouco comum que aproveito esta oportunidade para expressar minha profunda gratidão pelo acolhimento que me foi dispensado a mim e a Mrs. Hager, desde nossa chegada a este belo país, há uma semana atrás e mais particularmente para o estabelecimento de relações entre os dois povos, cuja cooperação é necessária para o progresso de ambos os povos.

#### OUTRAS THERSES

Continuando, diz o dr. Jeronymo Cavalcanti, que a cooperação mundial é uma necessidade urgente para a solução dos problemas de trânsito. A cooperação mundial é uma necessidade urgente para a solução dos problemas de trânsito. A cooperação mundial é uma necessidade urgente para a solução dos problemas de trânsito.

#### PRD-2 - RADIO CRUZEIRO DO SUL DO RIO DE JANEIRO

Programa para hoje

Das 9 às 10 — Mais uma edição do "Diário do Ar" — com o noticiário e comentários em colaboração com o "Correio da Manhã".

Das 10 às 11 — "Sambas e outras coisas" — Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra.

Das 11 às 12 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 12 às 13 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 13 às 14 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 14 às 15 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 15 às 16 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 16 às 17 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 17 às 18 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 18 às 19 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 19 às 20 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 20 às 21 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 21 às 22 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 22 às 23 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 23 às 24 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 24 às 25 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 25 às 26 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 26 às 27 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 27 às 28 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 28 às 29 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 29 às 30 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 30 às 31 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 31 às 32 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 32 às 33 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 33 às 34 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 34 às 35 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 35 às 36 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 36 às 37 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 37 às 38 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 38 às 39 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 39 às 40 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 40 às 41 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 41 às 42 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 42 às 43 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 43 às 44 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 44 às 45 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 45 às 46 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 46 às 47 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 47 às 48 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 48 às 49 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 49 às 50 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 50 às 51 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 51 às 52 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 52 às 53 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 53 às 54 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 54 às 55 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 55 às 56 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 56 às 57 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 57 às 58 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 58 às 59 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 59 às 60 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 60 às 61 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 61 às 62 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 62 às 63 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 63 às 64 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 64 às 65 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 65 às 66 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 66 às 67 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 67 às 68 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 68 às 69 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 69 às 70 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 70 às 71 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 71 às 72 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 72 às 73 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 73 às 74 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 74 às 75 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 75 às 76 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 76 às 77 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 77 às 78 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 78 às 79 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 79 às 80 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 80 às 81 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 81 às 82 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 82 às 83 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 83 às 84 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 84 às 85 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 85 às 86 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 86 às 87 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 87 às 88 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 88 às 89 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 89 às 90 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 90 às 91 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 91 às 92 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 92 às 93 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 93 às 94 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 94 às 95 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 95 às 96 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 96 às 97 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 97 às 98 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 98 às 99 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 99 às 100 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 100 às 101 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 101 às 102 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 102 às 103 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 103 às 104 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 104 às 105 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 105 às 106 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 106 às 107 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 107 às 108 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 108 às 109 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 109 às 110 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 110 às 111 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 111 às 112 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 112 às 113 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 113 às 114 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 114 às 115 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 115 às 116 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 116 às 117 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 117 às 118 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 118 às 119 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 119 às 120 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 120 às 121 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 121 às 122 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 122 às 123 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 123 às 124 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 124 às 125 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 125 às 126 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 126 às 127 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 127 às 128 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 128 às 129 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 129 às 130 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 130 às 131 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 131 às 132 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 132 às 133 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 133 às 134 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 134 às 135 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 135 às 136 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 136 às 137 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 137 às 138 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 138 às 139 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 139 às 140 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 140 às 141 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 141 às 142 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 142 às 143 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 143 às 144 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 144 às 145 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 145 às 146 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 146 às 147 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 147 às 148 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 148 às 149 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 149 às 150 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 150 às 151 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 151 às 152 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 152 às 153 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 153 às 154 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 154 às 155 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 155 às 156 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 156 às 157 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 157 às 158 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 158 às 159 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 159 às 160 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 160 às 161 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 161 às 162 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 162 às 163 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 163 às 164 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 164 às 165 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 165 às 166 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 166 às 167 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 167 às 168 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 168 às 169 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 169 às 170 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 170 às 171 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 171 às 172 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 172 às 173 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 173 às 174 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 174 às 175 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 175 às 176 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 176 às 177 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 177 às 178 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 178 às 179 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 179 às 180 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 180 às 181 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 181 às 182 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 182 às 183 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 183 às 184 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 184 às 185 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 185 às 186 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 186 às 187 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 187 às 188 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 188 às 189 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 189 às 190 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 190 às 191 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 191 às 192 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 192 às 193 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 193 às 194 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 194 às 195 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 195 às 196 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 196 às 197 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 197 às 198 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 198 às 199 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 199 às 200 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 200 às 201 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 201 às 202 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 202 às 203 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 203 às 204 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 204 às 205 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 205 às 206 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 206 às 207 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 207 às 208 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 208 às 209 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 209 às 210 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 210 às 211 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 211 às 212 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 212 às 213 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 213 às 214 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 214 às 215 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 215 às 216 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 216 às 217 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 217 às 218 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 218 às 219 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 219 às 220 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 220 às 221 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 221 às 222 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 222 às 223 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 223 às 224 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 224 às 225 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 225 às 226 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 226 às 227 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 227 às 228 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 228 às 229 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 229 às 230 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 230 às 231 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 231 às 232 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 232 às 233 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 233 às 234 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 234 às 235 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 235 às 236 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 236 às 237 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 237 às 238 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 238 às 239 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 239 às 240 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 240 às 241 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 241 às 242 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 242 às 243 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 243 às 244 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 244 às 245 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 245 às 246 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 246 às 247 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 247 às 248 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 248 às 249 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 249 às 250 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 250 às 251 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 251 às 252 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 252 às 253 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 253 às 254 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 254 às 255 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 255 às 256 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 256 às 257 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 257 às 258 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 258 às 259 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 259 às 260 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 260 às 261 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 261 às 262 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 262 às 263 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 263 às 264 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 264 às 265 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 265 às 266 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 266 às 267 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 267 às 268 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 268 às 269 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 269 às 270 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 270 às 271 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 271 às 272 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 272 às 273 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 273 às 274 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 274 às 275 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 275 às 276 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 276 às 277 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 277 às 278 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 278 às 279 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 279 às 280 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 280 às 281 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 281 às 282 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 282 às 283 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 283 às 284 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 284 às 285 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 285 às 286 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 286 às 287 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 287 às 288 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 288 às 289 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 289 às 290 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 290 às 291 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 291 às 292 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 292 às 293 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 293 às 294 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 294 às 295 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 295 às 296 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 296 às 297 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 297 às 298 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 298 às 299 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 299 às 300 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 300 às 301 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 301 às 302 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 302 às 303 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 303 às 304 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 304 às 305 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 305 às 306 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 306 às 307 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 307 às 308 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 308 às 309 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 309 às 310 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 310 às 311 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 311 às 312 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 312 às 313 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 313 às 314 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 314 às 315 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 315 às 316 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 316 às 317 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 317 às 318 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 318 às 319 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 319 às 320 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 320 às 321 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 321 às 322 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 322 às 323 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 323 às 324 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 324 às 325 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 325 às 326 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 326 às 327 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 327 às 328 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 328 às 329 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 329 às 330 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 330 às 331 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 331 às 332 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 332 às 333 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 333 às 334 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 334 às 335 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 335 às 336 — "Programa de Studio, com Henrique de Almeida e sua orquestra."

Das 336 às 337



## A VERDADEIRA FELICIDADE

DJALMA NUNES

(Ilustração de Mario Pacheco)

Com as mãos para trás como quem medita, Taahan, o velho sabio christão egypcio, passeava de um lado para outro, entre os canteiros floridos de sua velha tenda, Mecca dos infelizes e dos que necessitam conselhos uteis. Nessa meditação diaria, o sabio refaz-se e prepara-se para enfrentar os desanimados e os de pouca fé. Num desses passios matinaes, sua attenção foi despertada para uma mulher muito moça e linda que se dirigia para o local em que o mesmo se encontrava, tendo no rosto estampado traços accentuados de uma vigilia prolongada e de uma luta de consciencia que ajudava a perturbar aquelle semblante encantador. Ao se approximar do sabio, a recém-chegada, profundamente commovida, ajoelhou-se e disse:

— Aqui estou em busca de um conselho! Em minha consciencia travou-se uma terrivel luta! De um lado, os prazeres mundanos! Do outro, o dever de esposa e mãe!

— Levanta-te, mulher! — disse Taahan — Dize-me em que te posso ser util.

— Digo-te primeiro quem sou! Chamo-me Marieik, esposa de um joalheiro, no Cairo. Tenho tres filhos pequenos e sou muito feliz com o meu marido!

— Antes assim — interrompeu Taahan.

— Acontece que uma das primas de meu marido, chegada de Paris, foi passar alguns meses em nossa casa! Admirou-se de minha belleza! Do lindo corpo que possuo! Começou, então, a dizer-me da vida alegre de Paris! Lá é que se vive com prazer! Disse-me que a vida que eu levava no meu lar, sem distrações, cuidando do meu marido e dos meus filhos, já não era concebível nesta época de vida moderna! No Cairo não se vivia! Em Paris, sim! Descreveu-me os grandes cabarets! Os jardins encantados! Os homens bonitos e educados! Em Paris a mulher bonita é cortejada pelos nobres e pelos ricos! Disse-me mais ainda que, bonita como sou, iria viver em palacios, com ricas carruagens e dezenas de creadas á minha disposição! Os meus vestidos seriam todos de seda lavrada! Ricas joias adornariam o meu corpo! Depois... viajaria por toda a Europa! Pelas Americas, onde tudo é novidade e encanto!

— O que disse mais esta ovelha desgarrada?



— Disse-me, Taahan, que o preconceito de honestidade conjugal e o grande amor que a mulher egypcia tem pelos filhos, já não existem na Europa! Hoje, o que ali existe é o interesse pelo dinheiro! E' o dinheiro que tudo faz e tudo remove! Que

dá bem estar e alegria de viver! "O que vale uma mulher bonita, como tu, continuou ella, sem recurso para fazer realçar os encantos com que a natureza a presenteou?" Convenço-me que devia abandonar meu marido e meus filhos em busca de praze-

res e fortuna! Ella fugiria com-nigo! Eu nada quiz resolver, sem te ouvir, Taahan! Eis o motivo que me fez vir até aqui!

— Felizes daquelles que pedem conselhos — disse Taahan — Mulher! Não ha viver neste mundo sem trabalhos e tenta-

ções! Por isso, deve caia qual acautelar-se, mórmente no principio da tentação, que mais facil nos é vencer o inimigo fechando-lhe todas as entradas d'alma e fazendo-lhe frente, logo que bate no limiar! Procura pôr no bom caminho esta ovelha desgarrada! Se não conseguires, affasta-a de tua morada! Agora acompanha-me! Que vês ali, naquella canteiro?

— Uma rosa viçosa, Taahan!

— respondeu Marieik!

— E sobre ella o que vês?

— Vejo innumeros beija-flores e borboletas!

— Agora, naquelle outro canteiro, o que vês?

— Vejo uma rosa começando a murchar! A envelhecer!

— Vês algum beija-flor a adejar sobre ella?

— Não, Taahan! Vejo-a só!

Completamente abandonada!

— Assim é a mulher! Quando moça, os cortejadores não a deixam socegar! Tudo promettem! Palacios, joias etc! Mas, quando começam a lhe apparecer os primeiros cabelos brancos... elles desaparecem, deixando entregue á sua propria sorte a infeliz que acreditou nas suas promessas de amor! Só o amor sobrevive! E' o amor do esposo! Por muito máo que um marido seja, é sempre um companheiro com quem a esposa deve repartir suas alegrias e tristezas! Quando elle é bom, continuou Taahan, representa para a mulher um thesouro de valor incalculavel!

— Elle é bom! Muito bom mesmo! — disse Marieik.

— Ainda melhor! — E Taahan prosseguiu: Ella acenou-te com palacios! Carruagens! Vida alegre! Tudo isto não passa de meras illusões! Não ha prazer maior e felicidade mais completa que se compare a um affago de um esposo amigo ou um beijo de um filhinho querido! Volta, mulher, para o teu lar! Cuida do teu marido e dos teus filhos, com affecto e dedicação! Nisto é que consiste a verdadeira felicidade!

Marieik partiu! Ao chegar á casa, quando ia bater á porta, ouviu o filhinho mais moço perguntar:

— Papae, onde está mamãe?

Ella entra inesperadamente e, com o semblante cheio de alegria, responde:

— Aqui, meu filho! Ao lado de vocês, para sempre!

Era um homem de excepção nas qualidades o major Agapito Bolandim.

Seu modo de proceder, cheio de nobreza, impunha-se ao respeito de toda a cidade. Suas maneiras graves, seus conselhos sempre acompanhados de maximas repassadas de sã moral, eram avidamente commentados com murmurios de extrema admiração por Sururulandia em peso.

Pae que tivesse filho incorrigivel, quando esgotava todos os meios de persuasão para melhorar o peralta, lançava o ultimo e impressionante argumento:

— Mire-se no espelho que é o major Bolandim, nobre exemplo que lhe fura os olhos: um pouco de dignidade.

El quasi sempre surtila bom effeito a providencial invocação aquelle nome augusto, mercê de sua antiga e merecida fama.

Proprietario de bons latifundios, o major vivera sempre administrando sabiamente seus bens, que lhe foram deixados em herança paterna. Aos 45 annos — quasi no começo da vida, portanto — veio residir em Sururulandia ali na rua do Filho sem Bóca, 144, em uma casa bem arranjada, passando a viver socogadamente dos seus rendimentos, justa recompensa de uma existencia ennobrecida por um labor quotidiano e proficiente.

Grande colleccionador de proverbios gostava de cital-os quando conversava. Dizia, com um nobre orgulho:

— Quem não houve os conselhos raros vezes acerta. Li isso na carta de abecé quando comeciei a aprender a ler. Já lá vão vinte e cinco annos e nunca me esqueci. Grande verdade, grande verdade.

Sua casa era governada por uma mestica ainda moça, a Jam-

## DIGNIDADE!

DE ANTONIO MAIA DE BULHÕES

bina, que fazia todos os serviços caseiros e trabalhadora como era, trazia o doce lar do major muito ajeitado e arrumado. Elle dava-lhe generosamente vinte mil réis mensaes e de vez em quando, pela festa de Nossa Senhora da Conceição, um vestido de cassa para ella assistir á procissão, da porta de casa, pois o major, providentemente, não a deixava pôr o pé em nenhum lugar muito longe, com receio de que na ausencia de ambos algum larapio mais audacioso roubasse a sua residencia.

Explicando um dia por que não se havia casado, declarou: primeiro, que não via grande necessidade de tal acontecimento na vida de um homem e a prova era que elle nunca sentira falta de tal coisa; segundo, que perdéra definitivamente um pouco de inclinação que tivera pelo matrimonio ao ler um proverbio de alto saber e que dizia assim: *Mulher é como navalha: fino ou grosso tem seu gume.*

Embora visse dos seus rendimentos o major não era um ocioso. Pela manhã levantava-se cedo e com a toalha no hombro e uma gaiola com um curió, na mão, ia ao seu banho no rio Utin-ga, que era perto. Na volta, depois do café com angu de coroco, deitava-se em uma boa rede e lia um pouco a *Minha Aventura* ou qualquer outro livro, de preferencia os que tivessem muitas sentenças moraes. A's vezes, informava-se com a Jambina, discreta e recatadamente, da vida particular dos vizinhos.

E' que elle possuia um coração

muito sensivel e desejava ser sempre o primeiro a chegar em qualquer lar, pobre ou rico, onde houvesse o soffrimento physico ou moral. Uma occasião chegou a deixar a chieira de café com leite que estava tomando, para ir dar um vintem a um pobre que lhe bateu á porta! Pois esse nobre acto foi mal recebido pelo mendigo, que disse desdenhosamente:

— Um vintemzinho mambembe, hein, seu majó! V. S. um homem podre de rico dando uma esmola dessa! Isso não dá nem pra beber um lava-dente na venda do Chico Peru! Virge...

Bolandim recebeu a affronta daquelle ingrato com a sua proverbial dignidade. Homem superior, collocou-se acima da injuria. E' foi com uma admiravel serenidade que disse:

— Eu te perdoo, irmão, pois não sabes o que rosnas. A esmola que te dei me será creditada em dobro no céu. Diz o proverbio: *Quem dá aos pobres empresta a Deus.* E o juro é grande. Unicamente pensando nisso é que a faço. Agora some-te da minha vista, ingrato valdevinos.

Todas as tardes o major dirigia-se á rua do Commercio onde era conhecido e estimado por todos os negociantes. Pelo caminho, qualquer pessoa que o encontrava, logo se descobria respeitosa-mente, murmurando um cumprimento cheio de admiração por aquelle porte magestoso, aquella attitudie impressionante: cabeça erguida, olhar sereno e ao mesmo tempo dominador no qual se lia, immediatamente, com assom-

bro, duas peregrinas virtudes: bondade e dignidade.

Elle justificava aquelles innocentes passeios com o seguinte proverbio: *Pouca moedica não cria dobor.*

Ao chegar a qualquer casa commercial era-lhe immediatamente offerecida um cadeira. Elle se sentava em lugar de onde pudesse observar o movimento da rua. Ficava ali, ás vezes, duas ou tres horas sem dizer nada. Meditando. Observando. Ninguém tinha coragem de interromper aquella grave reflexão. Quando se dignava falar, todos corriam pressurosos a fim de não perderem uma unica syllaba. Elle então, sorrindo graciosamente a tantas attensões, de resto merecidas, dizia, por exemplo:

— Hoje encontrei quatro rapazes, ás 2 horas da tarde, ali na esquina da Praça Carlos Gomes, desperdiçando um tempo precioso em conversas talvez obscenas. Mocidade sem juizo! Esquecem aquelle grande proverbio que diz: *A ociosidade é mãe de todos os vícios.*

E mais não dizia até á boca da noite quando se levantava e a passo fardo dirigia-se para sua residencia de onde não mais saía nem para receber dinheiro. Justificava tal attitudie com o seguinte proverbio: *Quem a noite sae de casa não vive com annos.*

Uma tarde em que o major chegou inesperadamente em casa de um commerciante, verificou, sem querer, que a maior parte da mercadoria era vendida sem os

sellos exigidos pelo imposto de consumo.

O negociante pegado em flagrante julgou-se perdido. Com uma pessoa commum elle se arranjaria facilmente, porém, tratava-se de uma creatura escrava do dever, apostolo da mais rigorosa virtude.

Afflicto, gaguejando, o vendedor de bebidas explicou:

— Major Bolandim, perdão o que acabo de verificar. Por favor não diga nada a ninguém. Creio que não quer ver a minha desgraça. Tenho mulher e nove filhos. Confio na sua dignidade. Sei que não quer ver um pae de familia desmoralizado. E' verdade que tenho tido bons lucros. Cerca de tres contos de réis mensaes de economia na sellagem. Todos elles ali fazem o mesmo. Ainda uma vez, tenho toda confiança na sua dignidade.

Bolandim, fulminou o criminoso com um olhar de infinita censura onde ia tambem uma boa dose de desprezo. Disse sobranceiramente:

— Tres contos de réis de lucros mensaes! Inominavel descaro! O sr. devia conhecer o seguinte proverbio: *Por cobiça de florim não te cases com mulher ruim.*

E retirou-se de fronte erguida, muito digno, deixando o pobre negociante, embaraçado num tremendo mixto de confusão e incerteza.

A' noite o sonsegador de impostos contou tudo á esposa, pedindo opinião e conselho. Ella disse claramente:

— O que elles querem é comor. Um homem tão grande e se enracando com uma besteira dessa! Vá lá agora mesmo e offereça

(Continúa na 10ª pag.)



# BOLETIM SCIENTIFICO

## O TRATAMENTO DO CANCER E A IMPORTANTE CONTRIBUIÇÃO DOS MEDICOS BRASILEIROS

### I. — CIRURGIA, RAIOS X, RADIUM

A conferência que o dr. Max Cutler fez no Hospital Estacio de Sá, sexta-feira passada, por em foco, novamente, o problema do tratamento do cancer. O illustre cientista, que é um dos maiores cancerólogos do nosso tempo, falou sobre os tumores malignos da boca, do utero, dos seios e da garganta. E, estabeleceu que, em qualquer dos casos, localizada a lesão seja lá onde for, a terapêutica deverá vir da cirurgia, dos raios X, ou do radium, combinados ou não.

A gravidade da doença varia muito, conforme o lugar em que se instala o mal. No labio, cura facilmente; afirma o dr. Cutler. A sua estatística, em cinco annos de observações, dá a cifra de 80 % de successos. Já no cancer da lingua, a coisa não é assim; desde que são invadidos os ganglios lymphaticos, o prognostico é de todo reservado.

Sobre o cancer do collo uterino, tão commum, metade dos casos pôde ser operada, com mortalidade de 15 %. Os doentes inoperaveis tratam-se pela irradiação, salvando-se 30 %. E — frisa o eminente homem de sciencia — os dois tratamentos completam-se. O mesmo se dá em relação aos tumores do seio, onde cirurgia e irradiação se aillam para melhorar a estatística: as curas se dão, não apenas em 30 %, mas sim em 40, quando após a intervenção operatoria se faz a irradiação therapeutica.

No cancer do larynge, porém, a irradiação faz verdadeiros prodigios. Desde que a lesão se limite ao terço médio da corda vocal, a cura se verifica em 80 % dos casos.

### 2. — A REACÇÃO DE BOTELO

Não é de hoje que os medicos brasileiros se têm interessado pelo problema dos tumores malignos. Um nosso patricio consagrou-se como autoridade, respeitada no mundo inteiro, com a descoberta de um processo facil e elegante para o diagnostico precoce do mal: a chamada *reacção de Botelho*. Essa descoberta é, como se sabe, da lavra do dr. Carlos J. Botelho Junior, ex-chefe do laboratorio da Faculdade de Medicina de Paris e ex-director do laboratorio do Centro Anti-Canceroso do Hotel-Dieu.

Mas não ficaram ali os trabalhos do dr. Botelho, apresentados então á Sociedade de Biologia de Paris, após uma série de experiencias emprehendidas sobre enxertos heterogeneos de tumores malignos, sorotherapia anticancerosa e soro-diagnose do cancer, no serviço do professor Hartmann. Quando o sábio brasileiro procedia ao estudo da natureza bio-química dos phenomenos de precipitação differencial dos séros cancerosos e dos não cancerosos, foi levado a conceber um novo methodo de tratamento das neoplasias malignas. Esse novo methodo — *chemiotherapico* — era inspirado nos seus estudos bio-químicos, e nelle se utilizavam os reactivos empregados na *reacção de Botelho*.

A substancia empregada no tratamento do cancer, um complexo *perhaloide organo-mineral*, foi designada abreviadamente por C.P.O.31.

### 3. — AS APPLICAÇÕES LOCAES DO C.P.O.M.

Ficou verificado, desde logo, que as propriedades cytolyticas experimentaes do C.P.O.M. sobre as cellulas cancerosas dos tumores malignos (da série conjunctiva, epithelial, ou de outra natureza) podem ser demonstradas *in vivo* e *in vitro*, tanto a olho nu como microscopicamente, e não só no cancer dos animaes, mas no cancer humano também.

Quer dizer, em linguagem vulgar, ao alcance dos leigos: a applicação do remedio do dr. Botelho, sobre um tumor maligno, dava em resultado a destruição dos elementos desse tumor, o que se via a olho descoberto, ou acompanhando a demonstração ao microscopio.

Depois de longos annos de repetidas experiencias nos animaes de laboratorio, o dr. Botelho ten-

tou a chemio-therapia anticancerosa local, nos tumores ulcerados malignos do homem, tumores esses de evolução adiantada e nos quaes já tinham sido abandonados, por inúteis, todos os recursos da therapeutica anti-cancerosa classica.

Na these do dr. Charles Chucho (Paris, 1923), figuram varias observações desse tratamento, inclusive de um doente L. D., leito 14, sala Curie-Hotel Dieu, que durante tres mezes soffreu a applicação do C. P. O. M. (solução H.B.), por apresentar um epithelioma spino-cellular, gengivobucal, e no qual se haviam esgotado todos os meios therapeuticos então conhecidos. O tumor tomava todo o orificio da boca, impossibilitando quasi totalmente a alimentação. As melhoras foram rapidas. Dentro de dois mezes de applicações locais do C. P. O. M. o doente tinha outro aspecto, podendo fechar a boca e alimentar-se melhor.

### 4. — O C. P. O. M. EM INJEÇÕES

Foi em 1929, no Instituto do Radium, da Santa Casa de São Paulo, que o dr. Carlos Botelho e o seu assistente J. Machado ensalaram o tratamento endovenoso pelo C. P. O. M. Havia tres doentes cachecticos, no fim da evolução de epitheliomas, para os quaes nenhuma esperança de cura restava mais, frente aos recursos habituaes da therapeutica. O tratamento nenhum resultado deu quanto aos tumores em si, que continuaram a sua evolução; mas o estado geral dos doentes melhorou muito, e os exames do sangue demonstraram a inocuidade do methodo.

Depois disso, o dr. Botelho iniciou, aqui no Rio, em doentes do professor Rabello, portadores de epitheliomas da face (bazo e espiño-cellulares) o mesmo tratamento, sobrevivendo num delles um inicio de cicatrização. Finalmente, já em 1933, o dr. Botelho continuou com bastante exito os seus estudos therapeuticos e endovenosos do C. P. O. M. no homem, agora no Hospital Gaffrée-Guinié, secção de Cancerologia, trabalhos esses que só foram interrompidos quando o autor do methodo chemiotherapico se ausentou desta capital para representar o nosso país no Congresso do Cancer em Madrid. (V. *Revista Brasileira de Cirurgia*, julho de 1934.)

### 5. — CIRURGIA E PULGURAÇÃO

Outro profissional brasileiro que conseguiu animadores resultados com os meios que empregava para a cura do cancer foi o dr. Toledo Dodsworth, antigo preparador de operações e aparelhos, e mais tarde professor extraordinario da mesma cadeira. No meu livro *Medicina e Medicos*, publicado em 1910, tive occasião de referir-me longamente á obra realmente notavel desse saudoso collega, no que diz respeito á therapeutica anti-cancerosa.

O dr. Toledo Dodsworth empregava o methodo de Keating-Hart, processo mixto, que allava a cirurgia á fulguração, como o dr. Cutler allia a cirurgia á irradiação.

As observações do nosso patricio foram apresentadas, em 1909, á Sociedade de Medicina e Cirurgia e á Sociedade Medica dos Hospitales. De uma só vez, elle offereceu 15 casos dos seguintes tumores: 5 do labio inferior, 4 em diversos pontos do nariz, 1 osteosarcoma do maxillar inferior, 1 carcinoma da base da lingua, 1 tumor do recto, 1 na região frontal, 1 na lingua, 1 cavitario interessando os orgaos visuaes.

Em todos esses casos, verificou-se uma perfeita cura clinica: a cicatrização completa, natural a nova-formação dos tecidos, o estado geral animador. Sobre a reprodução dos tumores nada se podia dizer, porque a cura era recente.

### 6. — AS VANTAGENS DA FULGURAÇÃO

No mesmo livro *Medicina e Medicos* (pags. 104 e 105), encontra-se o seguinte:

"O dr. Dodsworth, nas communicações que fez, assignou duas consequencias da fulguração applicada ao tratamento do cancer,

e que se têm verificado em todos os casos: são a excellencia como meio hemostatico e analgesico. De facto, as observações o registram: após a larga exercêse *in loco* exercida pelo operador, a applicação das correntes electricas de alta frequência e alta tensão conseguem produzir uma hemostasia completa e permanente. Não ha duvida que a cirurgia dispõe de muitos e variados meios, que não esse, para obstar os perigos das grandes perdas sanguineas que communmente occorrem nas importantes operações. Sempre, em todos os tempos, operou-se, fez-se alta cirurgia, sem o auxilio da fulguração como recurso hemostatico. Mas cumpre ver que o processo tem sua utilidade, maximé pela facilidade com que se pôde applicar em certas regiões difficilmente accessíveis aos outros meios conhecidos.

O outro phenomeno que deve ser posto em consideração é o seguinte: a supressão da dor post-operatoria. Dissipados os vapores chloroformicos, o paciente manifesta uma anestesia permanente da ferida chirurgica, cuja cicatrização segue seu curso regular, dando os melhores resultados.

Um outro particular digno de menção é a boa reparação dos tecidos destruidos pela profunda exercêse."

### 7. — SOBRE O CANCER DA LINGUA

Assim, o processo de Keating-Hart, nas habéis mãos do professor Dodsworth, fez época no nosso meio. O professor Augusto Paulino também apresentou, naquello tempo, bellos casos da sua clinica, e o dr. Augusto Hygino teve occasião de operar um epithelioma da base da lingua em que a fulguração deu um resultado surpreendente.

Tratando do caso do dr. Hygino, o dr. Dodsworth salientava, na Sociedade de Medicina, que o paciente não teve dor nem hemorragia, tendo alta ao cabo de oito dias. Um ganglio sub-maxillar, volumoso e dolorido, reduziu-se e passou a indolor após a fulguração.

Tudo isso vem a proposito citar, já que se ventila a questão do tratamento do cancer, pois o proprio dr. Max Cutler não se esqueceu da frizar que "o cancer da lingua é bem uma lesão maligna e os resultados do tratamento não são satisfatorios". O eminente cancelogo disse, mesmo, que passados os primeiros estadios do mal, comprometidos os ganglios lymphaticos, "o prognostico é por demais grave".

Assim, crescem de importancia as antigas observações do nosso collega brasileiro, que a morte arrebatou quando elle caminhava tão gloriosamente para a victoria na grande campanha scientifica e humanitaria. Ha trinta annos atrás, quando Dodsworth conseguiu tantas curas brilhantes, não se falava ainda nos raios X-remedio ou em curietherapia, e nem dispunhamos da apparellagem moderna da diathermo-coagulação. Que se tornariam, nas suas mãos, que apenas manejavam o bisturi e as primitivas correntes de alta-freqüencia e alta tensão, aquelles portentosos recursos da therapeutica actual do cancer?

### 8. — A HERANÇA NO CANCER

Tratando do cancer do seio, na sua conferencia do Hospital Estacio de Sá, o dr. Max Cutler affirmou a influencia positiva da herança. O facto é para ser destacado, porque essa é uma das questões mais discutidas ainda hoje. Huguenin, em janeiro deste anno, publicou um trabalho sobre o assumpto, mostrando as difficuldades que ainda ha para tirar-se uma conclusão definitiva.

Diz-se-á que as estatísticas provam em favor da influencia da herança. Mas como são feitas, em geral, as estatísticas? Com informações de pessoas inteiramente leigas sobre a questão. Dá-se nesse particular o que acontece com os dados da anamnese na clinica: o cliente muitas vezes conta o que não tem importancia e cala o que devia contar. Por isso, dizía Forget, em dez ou vinte observações, por mais cuidadosamente feitas, não ha duas escolhadas de erro. Além de tudo, o informante mente por uma série grande de motivos: por ignorancia, por vaidade, por mania de mentir.

Demais disso, quando — por exemplo — uma senhora morre de um cancer do seio, deixando dez filhas, das quaes uma vem a ter um dia a mesma doença, no mesmo lugar, porque se ha, sem estudar bem o caso, de levar o logo á conta de herança?

Não ha razão para tal. As outras nove mulheres irmãs, provam o contrario: são também filhas e nada tiveram. Uma a favor, nove contra, a these da hereditariedade é rejeitada, quanto ao cancer; mas o mesmo não acontecerá com outras particularidades pessoais de cada uma das dez irmãs: o porte, os costumes, o modo de ser, a pareença physiologica, etc. — circumstancias essas em que a força da herança se revela indiscutivel, pelo menos na maioria das descendentes.

E' verdade que a sciencia registra muitos casos de familias inteiras victimadas quasi que só pelo cancer. Mas nada indica que esses factos não sejam senão "curiosidades da observação clinica". Huguenin, no estudo citado, conclue assim: "Indiscutivelmente, estas grandes séries de cancerosos constituem as excepções". A ponderação de Housley tem todo o cabimento: "Fala-se muito nos casos positivos, alguns do facto muito brilhantes; mas muito mais numerosos são os casos negativos, por isso mesmo talvez mais instructivos."

De modo que a questão da herança no cancer ainda permanece aberta: dir-se-ia que o caracter hereditariamente transmissivel parece ser uma perturbacão geral, que alguns, sem razão, denominam "terreno cancerigenico", e que assume apenas o aspecto de uma "predisposição", como se vê no cancer profissional. Com effeito, trabalhando centenas de individuos no mesmo meio e com os mesmos elementos possivelmente morbigenos, apenas dois ou tres contraem tumores malignos.

Em resumo, escreve Roussey, do Instituto do Cancer de Paris:

— Falar de terreno canceroso é evocar condições que a observação clinica parece não raro revelar-nos, mas é também responder a uma pergunta com uma hypothese, porquanto a demonstração scientifica da natureza deste terreno não foi ainda feita.

Final de contas é o mesmo que acontece em relação á defesa do organismo contra o cancer. O dr. Max Cutler affirmou peremptoriamente que existem provas scientificas dessa defesa; mas — resalvou — a natureza desse mecanismo permanece obscuro...

E é tudo assim, no cancer.

### 9. — O CANCER DO PULMÃO

Ultimamente tem-se verificado muitos casos de cancer dos pulmões. Qual a causa disso? O facto alarmou o mundo medico e, num momento dado, Kling levantou a lebre scientifica: era e alcatrão empregado nas ruas que dava origem á doença. Com seus colaboradores Samsonow e mile. Héros, Kling estabeleceu que é uma substancia do alcatrão, o benzopyreno, o agente cancerigeno. Foram feitas experiencias em 25 camundongos, esfregados violentemente com alcatrão, e 66 % dos animaes sacrificados estavam com o cancer primitivo do pulmão. Dahl, concluiu os mesmos pesquisadores que devia ser o pixamento dos caminhões, tão empregado nas cidades modernas, a causa do mal que apparecia agora na especie humana.

Outros sabios contestaram, entretanto, as experiencias de Kling, em relação ao valor que se lhes queria dar para o homem. Barrier, na Academia de Medicina de Paris, tomou a chefia do grupo opposicionista. A elle se fillaram Renault, Roussy, Oberling.

Eis as razões principais do dissidio: nas indústrias do alcatrão, as lesões pulmonares incriminadas são excepçoes; depois, o rato é esfregado nas costas, na experiencia, enquanto que o homem apenas respira naturalmente o ar, talvez impregnado de productos cancerigenos. E Henri Bouquet, numa chronica sobre o assumpto, recorda o argumento de um microbiologista: "Se ninguém pôde concluir do rato branco para o rato cinzento, como então concluir de qualquer rato para o homem?"

Assim, ficou tudo como dantes, após a celebre discussão. Mas Roussy e Oberling lavraram o aresto final: "A influencia da alcatroagem das ruas sobre a recrudescencia do cancer primitivo do pulmão está longe de ser demonstrada; parece mesmo pouco provavel."

### 10. — DIAGNOSTICO PRECOCE

No problema do cancer, está hoje firmado o principio de que o mal é curavel, desde que seja tratado a tempo. Portanto, cumpre fazer o diagnostico precoce.

Na phase inicial, geralmente chamada o "precancer", a medicina tem meios seguros de victoria, desde a diathermo-coagulação, com a qual se extirpa o pequeno tumor inteiramente, até as applicações de radium e de raios X.

Muitas vezes, o cancer surge disfarçado, sob apparencias de doença benigna e vulgar. Por exemplo: um neoplasma dos intestinos offerece, como symptoma unico, nos seus primeiros tempos, uma dyspepsia. O individuo queixa-se de digestões difficéis, das quaes trata-se sem resultado. E vae emmagrecendo, por nutrir-se mal. Depois, surgem dores. E' preciso pensar, num caso desses, na possibilidade de um tumor maligno. Não custa fazer a reacção de Botelho. Se ella for negativa, ficam tranquilos o doente e o seu medico. Se for positiva, o mal ainda não tomou todo o organismo, não se estendeu como um polvo em toda a cavidade abdominal, dando margem a um tratamento cirurgico ou mixto.

O anno passado, tive um caso instructivo. Uma senhora de 40 annos de idade, ficou de repente muito dyspeptica, sem causa apparente. O collega que a tratava suspeitou de uma appendicite chronica e realmente a radiographia conformou haver isso. Mas, operada nesse sentido, nada melhorou. Cada vez, mais peso perdia. As dores intoleraveis entraram em acção. E foi quando eu, jurando tratar-se de um processo canceroso, tal o aspecto clinico, mandei fazer a reacção de Botelho. Esta negou a minha suposição. Desde ahí, fiz um prognostico benigno, attendi com perseverança ao plexo solar da minha cliente, e ella ficou boa. Sem aquella reacção, o tratamento caminharia ás cegas.

### 11. — A LUTA CONTRA O CANCER

Quem estuda a historia da luta contra o cancer, no Brasil, fica admirada de que têm conseguido os medicos nacionaes, apesar de não possuímos ainda as maravilhosas installações de que se orgulham os paizes empenhados na benemerita campanha. Apresentando o dr. Max Cutler, o professor Ugo Pinheiro Guimarães contou que o Instituto dirigido pelo eminente cancerologo recebeu o donativo de 14 grammas de radium! Todos sabem o que valem *quatorze grammas de radium*. E tudo affina pelo mesmo diapasão de recursos materiaes e scientificos, no Instituto de Chicago. Nada ali falta para o estudo dos medicos, nem para o tratamento dos doentes. Pois bem. Pouca coisa tem sido obra do governo. E' a iniciativa particular que se orgulha daquelle monumento scientifico e humanitario erguido na America.

Nós aqui no Brasil, que temos?

Temos muito, porque possuímos, graças a Deus, uma grande capacidade de trabalho, um devotamento incavel dos nossos profissionais, aos quaes parece o céo ter dado a intuição de que daqui do nosso meio ha de sair a solução do angustioso problema. Foi um brasileiro que descobriu a reacção que annuncia o mal, facilitando o diagnostico precoce — chave pratica da cura. Outros brasileiros, ha muitos annos, têm feito curas sensacionais, pôde-se dizer que sem os recursos desejaveis. A diathermo-coagulação, nas mãos de um Mario Kroepf, vae operando verdadeiros prodigios. A electricidade medica, tão desamparada dos poderes publicos no Brasil, caminha entretanto largamente aqui, bastando citar o invento de Annibal Varges, a reunião pratica das correntes galvanica e de alta frequência, de que a autoridade de Bordier faz referencias altamente encomiasticas e cuja acção na luta contra o cancer não pôde deixar de ser preciosa. O professor Alvaro Osorio também já tem collaborado na questão com um contingente de serviços memoraveis.

Resta apenas uma coisa: a co-opeção dos nossos homens de fortuna, associando-se aos nossos medicos e sabios. Não é só na America do Norte que um Swift existe, doando grandes sommas de dinheiro ao Instituto do Cancer, para merecer o maior titulo de benemerencia que um homem pôde conquistar na terra. Temos também dessa gente, rica ainda de coração, e dia chegará em que o Brasil dirá ao mundo a palavra que elle espera, quando o dinheiro realizar a obra do genio a serviço do maior mal que afflige a humanidade.

Florianio de Lemos



## D. RODRIGO DE SOUZA COUTINHO

Por LUIZ EDMUNDO

Era D. Rodrigo um tipo de mediana estatura, gordo, moreno forte e de cabelos encaracolados. Há quem afirme que a sua figura um tanto enxundosa e grosseira attestava a passagem de certas raças africanas na Península, sendo que, até, já se escreveu que o Imperador Pedro I, ao ver, em Minas, o retrato a óleo de um mestiço que se dependurava num salão de Senado da Câmara, teria dito, com um sorriso de perfida malícia — Este, até parece o avô de D. Rodrigo...

Em Portugal, por esse tempo, era ainda bem grande a mestiçagem. Pelo findar do século XVIII os negros constituíam cerca de 10 por cento da população do Reino (é o que se lê, pelo menos, nos livros portugueses) apesar do acodamento com que eram absorvidos pelos brancos. Não obstante, D. Rodrigo de Souza Coutinho, que se sabia, não possuía ethiopes na família. O conde de Funchal, seu parente, fazendo-lhe o panegirico publica a arvore genealogica da familia, brotada de um tronco augusto — O sr. Rey D. Affonso III. E isso contestando Garret que se metteu, também, a pôr em duvida a genealogia do illustre homem de estado. Era o conde um conceitao sympathico, alegre de feitio, intelligente e falador, quando chegou ao Brasil. Um tanto brusco de maneiras, quicá, um pouco autoritario e de caracter nada flexivel sempre foi, entretanto, em qualquer parte onde estivesse, um chefe de verdade que se fazia, logo, respeitar e obedecer. Também defende-lhe, o parente, Funchal, a tradição de violencia do seu temperamento, tão, pelas historiadões, explorada, aquelle impeto que fazia D. Carlota Joaquina chamar-o El torbellino quando não o chamava o dr. Trapalhadas. Diz que não era violencia, mas, energia de caracter. E quanto á accusação de espirito theorico, nada inclinado as coisas naturaes da vida, também, diz — que elle solucionava complicados e difficeis problemas, abandonando aos chamados espiritos praticos e reflectivos, o tempo preciso para as soluções aconselhadas pela chamada prudencia, synonymo, em portuguez, de preguiza...

Um tanto impetuoso em tudo, aquillo que fazia, comtudo, muitas vezes se avantajava D. Rodrigo nas medidas que punha em execução, em risco de ver-se mal julgado, como no caso da viagem do Humboldt ao Novo Mundo, caso esse particularmente esquecido pelos seus biographos. Humboldt, como se sabe, pelos fins do século XVIII, já era um nome de certa projecção nos círculos scientificos da Europa. Um bello dia parte elle em viagem de estudos e a nova corre que o grande sabio ao percorrer varios pontos da America, também percorrerá certas regiões do Norte do Brasil. Pois bem, um bello dia, o governador do Maranhão recebe de D. Rodrigo de Souza Coutinho, ministro do ultramar, em Portugal, um officio no qual se diz que tendo a "Gazeta da Colonia", publicado que um tal barão de Humboldt, natural da Berlim "tendo mandado umas tantas observações geographicas de países americanos por onde viajara, bem como uma collecção de 1.500 plantas novas para o seu país de nascimento e estando disposto a partir para o Maranhão, com o intuito manifesto de estudar regiões desertas e desconhecidas até agora de todos os naturalistas, devia ser tomada como suspeita a viagem do mesmo que, debaixo de especiosos pretextos, talvez procurasse, em confeituras tão mellindrosas e arriscadas, surprehender, e tentar com novas idéas de falsos principios, os animos dos povos..."

Levava a lei que prohibia a entrada, no Brasil, de estrangeiros, ordenando que lhes mandassem, sobre o caso, novas capazes de "tranquillisar"... Teve o governador do Maranhão que responder que já tinha tomado as necessarias providencias no intuito de cagar o tal Barão de Humboldt e remetter-o preso, para Lisboa. Ramalho Ortigão, a proposito, commenta o que revela a essencia desse comico e disparatado papel, dizendo: O mesmo povo que na Renascença tivera um dos primeiros logares na renovação do mundo, chegara, pelo atrophiamento, a essa derradeira abjecção! Um "tal barão de Humboldt", é a designação critica dada pelos restos imbecis da Monarchia despotica (quem escreve é Ramalho) ao guia da intelligencia nos segredos do Universo e revelador cosmico! Posto á margem o desabrimento da linguagem do escriptor portuguez o caso, entanto, fica como bastante interessante e original.

Sempre viveu, D. Rodrigo, mais ou menos, ás turras com os seus collegas de ministerio sendo que detestava, particularmente, Antonio de Azevedo, a quem, a proposito do tratado de Paris, feito quando elle era, então, ministro, pela 1ª vez, em Portugal, chegou a chamar, — Imbecil! como se encontra até em papeis officiaes.

Com a mossa morta do D. Fernando, Marquez de Aguiar, entanto, parece que sempre viveu bem, mas, já não se ligava muito a Anadia e ao seu futuro successor no ministerio, o conde das Gai-

grande defeito tomariamos certos apuros de sua besbilhotice, certos apuridos de mexerico e outras fraquezas que ressaltam, por vezes, de sua correspondencia particular, onde o disse-não-disse não falta ao lado de sobrepticias queixas e innocentes insidias. Era um pouco má lingua. Pecadilho que, emfim, foi bem dos homens de sua época. Uma vez, lastima-se, elle, de coisas descabelladas que dizem a seu respeito em casa de Luiz Pinto (carta de 22 de novembro de 1796), queixando-se de ameaças que se lhe fazem, não sem accrescentar, ufano da sua dedicacão pelo Principe: V. A. R. não ignora que eu ainda não dei um só passo sem a sua Real approvação e pode mandar se informar do respeito e do acatamento com que sempre faço da sua Sagrada Pessoa. De outra vez, falando de D. Luiz de Vasconcellos e Souza, allega que elle sabia contar muito bem pelo dinheiro que trouxa do Rio de Janeiro, onde esteve como vice-rei... Pela carta de 5 de novembro de 1799 declara que os membros da Junta do Real Erario eram individuos a quem ninguem devia confiar um só real! Encaminhava cartas anonymas ao principe, commentando-as. (C. de 18 de abril de 1796) como se fossem firmadas pelas pessoas de melhor bom senso do Reino, escriptos que, afinal, podiam ser feitos, até, pelo seu proprio punho.

Debilidades. Ranço do Jesuita. Falhas desculpaveis por um tempo em que tudo isso era uma coisa mais que natural.

A 26 de janeiro de 1812 repentinamente, inesperadamente, o conde de Linhares foi chamado a Gloria eterna... Dias antes tinha elle sido chamado a São Christovam, onde chegou encontrando um dos Lobatos á espera, muito nervoso e afflicto, como que a prever a terrivel scena que estava prestes a rebentar.

Sabia-se antes de tudo os antecedentes do caso.

Fervia na Corte, dividindo fidalgos, inquietando diplomatas, acirrando o animo de cortezãos e subditos, o caso da Companhia do Alto Douro, que se pensava collocar fóra do tratado do commercio assignado pelos inglezes. Havia grandes interesses envolvendo a agitada questão que, apartando os homens em duas grandes correntes, deixava o principe no meio. Ora, este, que a principio foi neutro, e, depois inclinou-se ás razões de D. Rodrigo, acabou por definir-se pelo grupo opposto aquelle que a principio defende-ra, deixando de realisar, portanto, os planos estabelecidos pelo seu ministro. Com grande espanto sentiu D. Rodrigo de Souza Coutinho a reviravolta do principe, verificada na presença de seus antagonistas com os quaes, parece que agitadoamente altercou.

Quando o conde de Linhares, depois da occurencia violenta viu-se chamado para uma conferencia, a sós, com o principe, em São Christovão, já sabia a razão pela qual era convocado. Assim posto, não estranhou o signal de máo humor que o sr. D. João trazia no semblante, ao recebê-lo na Sala dos Despachos.

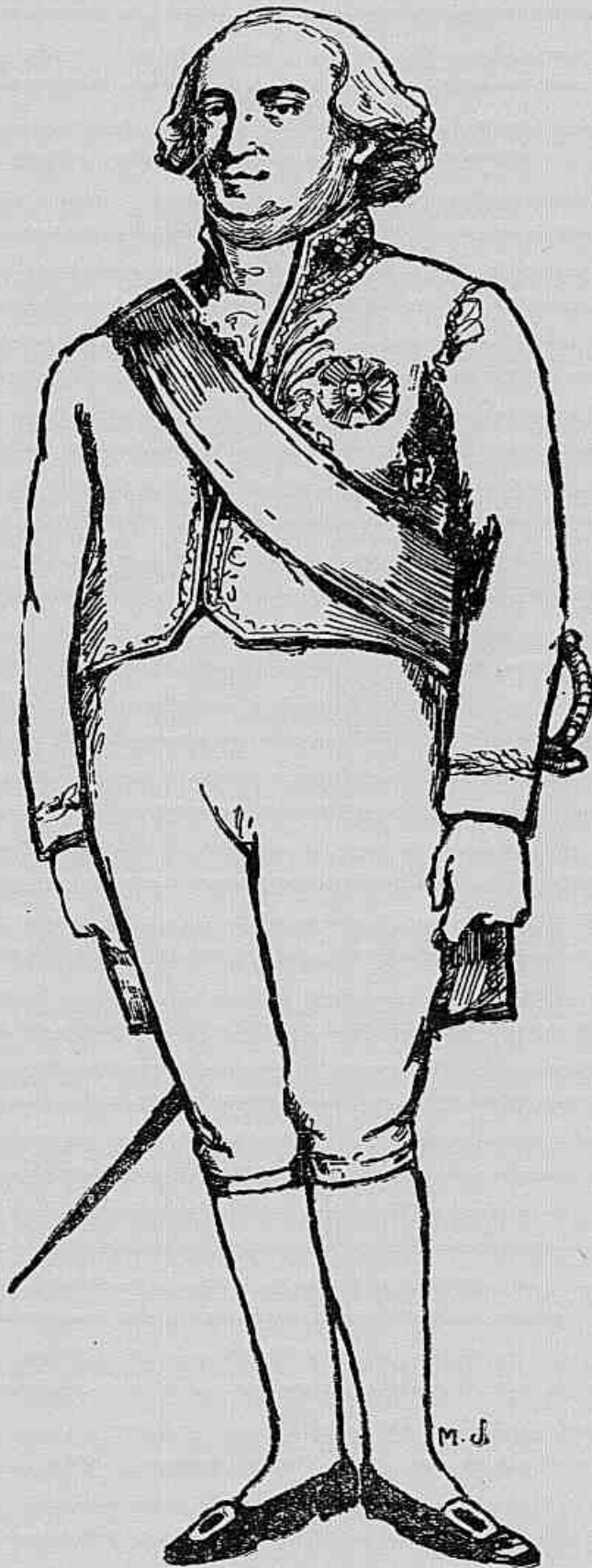
Ter-lhe-lia dito o principe, como exordio:

— Creio que v. ex. sr. conde de Linhares leva, em demasia, as suas attribuições de ministro, que de outra forma não se explica a attitudo por v. ex. externada, anteriormente, nesta sala, a prohibição dos negocios da Companhia do Alto Douro.

Responder-lhe-lia Linhares: — Vossa alteza, pediu, francamente, a opinião de um de seus ministros relativa a conveniencias de sua pasta. O ministro de vossa alteza não regateou franquezas, e deu, a nu!, a opinião que lhe di-

ctavam a sinceridade e o dever, o pensamento, apenas, nos interesses e na honra do país. Um ministro que assim procede, alteza,

respondendo a seu principe, não se excede, creio bem. D. João teve um gesto de amu'o.



D. Rodrigo de Souza Coutinho, conde de Linhares, ministro do sr. D. João.



**WEBSTER'S**  
NEW INTERNATIONAL DICTIONARY  
Second Edition  
WITH REFERENCE HISTORY

**O DICIONARIO DA LINGUA INGLEZA, DE FAMA UNIVERSAL**

655.000 artigos  
Incluido 35.000 sobre nomenclaturas Geographicas,  
15.000 biographias illustradas  
12.000 artigos illustrados  
e, em secção annexa,  
UMA NOVA SYNTHESE DA HISTORIA DO MUNDO  
com 55.000 referencias historicas,  
mappas geraes e historicos e photographuras  
TOTAL DE PAGINAS: 3.728

O WEBSTER'S NEW INTERNATIONAL DICTIONARY, 2nd. edition, with Reference History, cuja preparacão custou á empresa editora 1.500.000 dollares, constitue a mais alta expressão em materia de Dictionarios. Não somente contém o maior vocabulario inglex já publicado, com a pronunciação exatta, etymologia, significacão e uso de cada palavra, como também milhares de artigos enciclopedicos de extraordinario valor e interesse

A VENDA EM EDIÇÕES DE 1 E DE 3 VOLUMES COM GRANDES FACILIDADES DE PAGAMENTO

**EDITORIAL LABOR DO BRASIL S. A.**  
CONCESSIONARIOS EXCLUSIVOS PARA O BRASIL

Rua Theophilo Ottoni, 137 — Phone 23-6101 — RIO DE JANEIRO

**GRATIS E SEM COMPROMISSO**

Enviamos folhetos e informacões sobre nossas condições de venda, a toda pessoa interessada na aquisicão deste Dictionario que nos remetta o coupon deste annuncio.

Sollicito o envio de folhetos e condições de venda do WEBSTER'S NEW INTERNATIONAL DICTIONARY, 2nd. ed. with Reference History.

Nome .....

Domicilio .....

Cidade .....

Estado .....

(CM. W. 1)

— Vossa excellencia assim fala, mas, já de outro modo se externam, até, os amigos do peito de v. ex. quando affirmam não corresponder á sinceridade do meu ministro as palavras por elle proprio emittidas com relação a estes nezoelos...

D. Rodrigo empallideceu... — Vossa alteza me humilha com tal proposito e me offenderia, enormemente, se eu não descobrisse nas palavras que ouço, agora, o veneno, a insinuacão maledivola de detractores gratuitos, ou quicá de interessados num illicito e vergonhoso nezoelo.

O principe que estava sentado levantou-se e bateu com a bengala no chão.

— Sei onde quer chegar. Cale-se, e saiba v. ex. que eu não posso admitir que se offenda a maior nobreza dos meus reinos.

— Peço, de joelhos, mil perdões a vossa alteza real, disse, o conde, mas a nobreza que intriga e que recalca os justos interesses da patria, em proveito de seus interesses privados, não merece louvores, senão aggravos. E eu começo por assumir, integralmente, as affirmacões categoricas que faço a vossa alteza. Não é mais o ministro dos Estrangeiros quem fala, neste momento, ao seu principe, aquelle que, neste mesmo instante, muito respeitadamente, depõe aos pés de vossa alteza real a pasta dos negocios de que tratava, é o conde de Linhares, D. Rodrigo de Souza Coutinho!

D. João attonito, sem uma só palavra capaz de responder aquella tirada insolente, pôz-se a passear nervosamente, pela sala.

Subito, estacou deante de D. Rodrigo.

— Saiba v. ex. que quem dirige os negocios deste Estado sou eu; saiba ainda, v. ex., que a minha vontade é a que deve ser acatada e cumprida. O sr. conde não sabe nada do que ora acaba de dizer. O negocio será realizada com a vontade dos intrigantes, ouviu?

E alteando a voz:

— Com a vontade dos intrigan-tes! Sim, commigo os intrigantes e outro ministro que hei de mandar pôr em seu lugar.

E exaltando-se, muito nervoso, os olhos fóra das orbitas, a bico-la pallida, o olho em bugalho:

— Um homem que só mesmo por minha generosidade deixa de ser castigado como merece!

E ergueu, num gesto de ameaça, o bengalia pesado.

— Castigado, por quem, alteza? indagaria, num gesto de impulsão, D. Rodrigo de Souza Coutinho.

D. João ergueu, ainda mais alto, a sua bengalia terrivel e berrou:

— Por mim!

O conde de Linhares, arfando, uma grande magoa, no coração, cruzou os braços, affectou calma e respondeu:

— Vossa alteza não terá coragem para tanto.

— Que? — disse, fóra de si, o principe, erguendo, ainda mais alto, o madeiro, agitado — pois ouça? E violento, num gesto preciso e ligeiro, desferiu-o sobre a fronte, do conde.

D. Rodrigo de Souza Coutinho cambaleou e caiu, o rosto ensanguentado, ferido pela bengalia do sr. D. João.

Quatro dias após, recebia, elle, de Frei Theodorico José da Rocha, os ultimos sacramentos. E entregava a alma ao criador.

O caso anda narrado nos livros da nossa Historia embaraçada e fantasioso dialogo que serve, aqui apenas, para dar corpo e colorido á scena que se pretende realisar. Mello Moraes Põe, de todos os historiadores, o que dele cuidou melhor e mais detalhadamente noll-o relata. Mello Moraes conheceu pessoalmente Frei Theodorico, que a hora da morte ouviu D. Rodrigo de Souza Coutinho, conde de Linhares, ministro de S. A. R. o sr. D. João.

### Banquete de 125.000 pessoas

Há pouco houve em S. Francisco, Estados Unidos, um banquete que Culbert L. Olson, o novo governador do Estado da California, offereceu a 125.000 pessoas.

Esse monstruoso banquete serviu para festejar o facto de os democratas terem voltado a governar o Estado, após 44 annos de ininterrupta administração republicana.

Um exercito de cozinheiros, sob a direcção de Edward Romero, famoso gastronomo de Los Angeles, se movimentou no preparo da comida, que consumiu 25.000 kilos de carne, 5.000 de feijão, 6.000 de salsa, 80.000 litros de leite e café e 125.000 pães.

Esse banquete foi a parte mais sensacional da commemoracão da victoria democratica, a qual durou uma semana, com espectaculos gratuitos, fogos de artificio, manifestações sportivas, bailes, tudo com muito doce e muita bo-



# SCIENCIA E SABEDORIA ANTIGAS

A grande pyramide de Kheops

Arnaldo Damasceno Vieira

Reduzidos eram na antiguidade classica — nas civilizações orientais egípcias e gregas-romanas — os sectores constitutivos do Conhecimento.

Estes sectores reduzidos, em numero, abrangiam entretanto, vastíssima esphera, notadamente no dominio da sciencia espiritual, philosophica e theologica.

Phenomeno diametralmente oposto verifica-se em relação ao saber contemporaneo. Orienta-se este, por um lado, no sentido das sciencias concretas, de preferencia; e por outro lado, multiplica-se cada vez mais, por effeito das especializações creadas em seus diversos ramos.

Desdobra-se cada nucleo scientifico em numerosos satellites, diferenciados sensivelmente do nucleo originario, a gravitarem dentro de orbitas proprias.

Para tanto, concorreram de modo poderoso, no hemisphero occidental, a partir do Seculo XIV, os prodigiosos surtos da mecanica, dos appaheijos, da machina applicada ás industrias e ás artes, e aproveitada como valiosissimo auxiliar, ao serviço da sciencia.

A moderna apparellagem, os engenhosos instrumentos ideados e executados, pela moderna technica ensinaram o alargamento do campo da observação; creando multiplos departamentos especializados, no terreno da astronomia, da physica, da electro-quimica, electro-dinamica e da electrostatica; da radio-actividade, da biologia geral, commun e transcendente, da psychologia experimental; de todos os orgaos, enfim, que se integram no conjunto do saber contemporaneo em sua modalidade concreta.

Esses elementos de natureza material contribuem cada vez mais para o estudo dos phenomenos de ordem espirital — objecto proprio da Sabedoria antiga, permitindo, assim, a passagem para o mundo physico — da experiencia e da observação — de factos considerados outrora da exclusiva competencia da abstracção, da metaphysica.

## VISÃO SOBRE O PASSADO

Desamparada, embora, de elementos experimentaes de ordem objectiva, nem por isso deixou a cultura antiga de alcançar a primazia na constatação de quasi todos os factos e phenomenos que hoje se nos afiguram novos, e que não apenas redescobertos a renovados.

Se retirarmos o verniz que recobre a grande maioria dos actuaes conhecimentos humanos, havemos de nelles encontrar a patina dos seculos, a delatar-lhes a idade recuadissima.

E' por todos conhecida a anciandade da Imprensa. Utilisaram-na em remotas eras os chinezes. Praticaram-na babilonios, chaldeus, egipcios, embora, por estes utilizada sob a feição rudimentar da xylographia, segundo as possibilidades materiaes da época; imprensa que somente nos primeiros quartéis do seculo XV, teve sua divulgação na Europa.

A redescoberta de Gutenberg — factor immenso do progresso humano pela rapida propagação do saber escripto — o redescobrimto devido ao impressor, de Moguncia, allia-se ao emprego da bussola que só a partir do seculo XII é empregada nas expedições maritimas do occidente, apesar de seu uso ser conhecido de ha muito pelos navegadores orientaes, pelos phenicios, carthaginezes, etc., descendentes dos passados Atlantes.

Por intermedio da bussola — ainda que desacompanhada dos aperfeiçoamentos mais tarde introduzidos por Gioia e outros; — e ainda por meio dos admiraveis conhecimentos que possuam de esphera celeste, conseguiram aquelles povos descobrir, colonisar, edificar civilizações longinquas, povoando terras mais tarde redescobertas no cyclo das grandes navegações e conquistas reiniciadas no seculo quatorze.

Como os artefactos destinados á impressão e os appaheijos de marear, muitas outras invenções antigas vieram, renovadas, servir ao progresso moderno. Algumas todavia perderam-se por completo como a liquidação do vidro sob pressão e temperatura normal; a fabricacão economica das pedras preciosas e dos metais nobres, a prata e ouro; os methodos empregados para a mumificação nas cryptas das pyramides e de outros monumentos ás margens do Nilo.

Tendo alcançado em nossos dias proeminencias de que se envaldecem, com justificado orgulho, o engenho e o esforço contemporaneo se mostram todavia imponentes para desvendar aquelles e outros segredos sepultados no Passado.

## SABER PHARAONICO

Procederam os antigos ás mesmas verificações e chegaram sensivelmente aos mesmos resultados que os modernos, por meio do processo tão efficaç quanto os de hoje, se bem que de natureza diversa.

Encontra-se então o saber sob o patrocínio exclusivo da casta sacerdotal, de todas a mais cultas; possuidora simultaneamente do saber terrestre e da sabedoria divina.

Era a Sciencia oriental ministrada nas dependencias dos santuarios, nos recintos sagrados. Facto identico se verificaria no Occidente medievo onde o ensino era professado, igualmente pelos representantes, do clero, e de igual modo, em estabelecimentos monasticos, escolas e universidades ecclesiasticas.

Phariseos são os conhecimentos possuidos pelos sacerdotes do Egypto pharaonico.

Constituiam as Pyramides, de que se encontram tambem exemplares nas tres Americas — denotando-lhes a origem commun, — monumentos eternos destinados não só a servir de tumulo ás entidades reaes, aos soberanos, mas principalmente, destinados ás cerimoniaes iniciaticas do

culto, e ao ensino geral das sciencias e das artes.

O mais notavel e o mais antigo desses monumentos, a colossal pyramide de Kheops — justamente considerada uma das sete maravilhas do mundo — demonstra o extraordinario saber que presidiu sua construcção.

Grande foi a surpresa dos scientistas que acompanharam Bonaparte á expedição do Egypto, ao constatarem o rigor mathematico observado em seus elementos constitutivos no terreno geometrico, astronomico e geodesico, bem como na arte architectonica e em seus outros aspectos.

O eixo norte-sul da Grande Pyramide acha-se orientado rigorosamente segundo o meridiano que passa pela estrella polar, assignalando a entrada e o vertice do monumento.

Esse mesmo meridiano da polar divide em dois sectores perfeitamente eguaes o Delta do Nilo, ao mesmo passo que secciona em duas partes equivalentes as terras situadas acima do nivel das aguas, a Leste e a Oeste do globo, repartindo-as em dois hemispheros eguaes, territorialmente.

"Herodoto refere que os pharaes egypcios lhe informaram que as proporções estabelecidas, para a Grande Pyramide, entre o lado da base e a altura, eram taes que o quadrado construido sobre a altura vertical equalava exactamente a superficie de cada uma das faces triangulares e é com effeito o que verificaram as medições modernas". Abd. Th. Moreux — *Les revelations numeriques de la Grande Pyramide*. Da Obr. *La Sciencia mysterieuse des Pharaons*.

O estudo daquellas medidas nos revela que os sabios pharaonicos empregavam o systema decimal, só multissimos seculos mais tarde estabelecido no mundo europeu com as admiraveis reformas instituidas pela Revolução Francesa.

A relação entre a circunferencia e o diametro, representada por 3.1416... isto é, o valor approximado de Pi, (π) era perfeitamente conhecido e applicado pelos geometras do Nilo.

No sector geodesico excepcionalmente se mostra aquelles conhecimentos em relação ao exacto valor do raio polar da Terra. Não menos surpreendente é a construcção do calendario. O anno egypcio constituia-se de 365 dias e 242 millesimos, e o dia de 24 horas, — rigorosa expressão do tempo, mais tarde estabelecida.

Nossa admiração sobre ainda do ponto ao verificarmos ser o peso de Kheops sensivelmente proporcional ao peso de nosso planeta; e ao constatar, que sua altura corresponde tambem, de modo proporcional, á distancia entre o Sol e a Terra!

## SIGNIFICADO MYSTICO

Egualmente admiravel é a significação mystica, espirital da Pyramide.

Solidamente estabelecida em sua base quadrangular, suas fa-

# Petroleo SOBERANA

UNICO PREPARADO SCIENTIFICO DE RESULTADO GARANTIDO CONTRA CASPA E QUEDA DOS CABELLOS — CUIDADO COM AS IMITAÇÕES

## ESPERAR

Por Sylvia Wattean

A vida é uma eterna espera e a espera está sempre envolta em alegria. Porque aquelle que sabe esperar sem impacencia a vida se compraz em effertar sorrisos.

Não ha nada mais forte e mais tenaz do que a espera.

Compramos um simples bilhete de loteria e guardamos na carteira uma esperança...

Esperar é sempre viver. Esperamos o amor, advento sublimas da vida, e enquanto o esperamos vivemos, sonhamos e embalamos alegrias.

Bem sei que muitas vezes esperamos em vão muitas coisas. Mas que importa isto? Não palpito, não anheio, não vivo nessa espera o nosso coração? O simples facto de receber uma carta esperada já não constitue um pequeno gozo?

Um novo vestido, uma compra que se faz, uma visita que

## Que tem seu coração?

O senhor é moço e já uma acortite se apresenta, tem palpitações ao subir uma escada, cansa-se por qualquer coisa. Ou o senhor é já edoso e sente que as arterias se endurecem, sclerosam-se, que o coração anda mal e o ameaça a todo instante.

São duas hypoteses para uma só solução: usar as gotas de "Iodasteni". O mais perfeito calmante e regularizador do coração, tonificando e limpando arterias e vasos e impedindo a marcha das lesões.

Umhas gotas diarias de "Iodasteni" garantem o rythmo normal do coração.

(xxx)

chega, uma demonstração de affecto que desejavamos receber, umas flores, um livro, uma simples revista que distraia nosso espirito, não são acaso todas estas coisas, esperas contadas ao pulsar do coração?

Esperar é talvez a melhor coisa da vida!...

(Tradução de Sylvia Patricia)

# CASPA E QUEDA DO CABELLO

## PILOGENIO

VENDE-SE EM TODAS AS PHARMACIAS E DROGARIAS FRANCISCO GIFFONI & CIA. - RUA 1ª DE MARÇO, 17 - RIO

ces triangulares, ella figura, entre outros significados, as quatro estações do anno; o quadruplo — ternario do Zodiaco; a quadrupla manifestação concreta do Universo. Na Grande Pyramide, estas quatro modalidades de ordem physica, moral, intellectual, complementam-se com uma quinta modalidade — de ordem divina, integrando o Absoluto — o "Macrocosmo".

O Homem, o "Microcosmo", — entidade divina que em si resume todo o Universo — é symbolizado pela "Esphinge": animal monstruoso, mixto de touro, de leão de aquila e de anjo. Expressam estas quatro feições proprias do ser humano a expressão material corporea; os impetus leonicos dos sentimentos moraes; os alcandorados remigios da intellectualidade, e a sublimação animalica do espirito.

Symbolos e emblemas hieraticos são de igual modo encontrados nos hypogeos, nos sarcophagos, nas stelae, em todos os monumentos egypcios, impressos no mesmo velado chunho.

No paiz dos pharaes, como por toda a parte, Sciencia e Sabedoria,

intimamente ligadas, inseparaveis, eram por sua feição sagrada, transmitidas oralmente de adeptos a adeptos, nas collegiadas sacerdotaes, ou conservada sob a expressão da escripta cryptographica, revestida de estranhas parabolae e symbolismo, incompreensiveis de todo pela cultura vulgar.

Dahi a perplexidade do conhecimento contemporaneo deante do mysterio que em grande parte envolve o saber de passadas civilizações.

Os modernos Champollion, Mariette, e seus continuadores: Breal e Darmesteter, os Max Muller, — se logram decifrar os hieroglyphos, as inscrições cuneiformes, os textos, os livros sagrados do Egypto e do Oriente, nem sempre conseguiram todavia penetrar-lhes a significação profunda.

Enfiada nas tunicas millenares, a Sciencia e a Sabedoria antigas só se deixam violar por seus elictos!...

(\*) Pi — em substituição ao signal grego que tem esta pronuncia. (N. R.).

## O VOLUNTARIADO BRITANNICO

O exercito territorial voluntario britannico, tal como se acha hoje, é a coordenação dos numerosos corpos autonomos de infantaria e cavallaria existentes ha seculos. Datam elles de 1759, quando o rei concedeu poderes aos lords proprietarios de terras para organizarem companhias militares independentes dos grupos milicianes. Cem annos mais tarde, formavam todos o *Volunteer Rifle Corps*. Independentemente, formavam-se as tropas de cavallaria Yeomanry, que se recrutavam entre os filhos dos fazendeiros.

Em 1867, Lord Haldane, então ministro da Guerra, unificou os elementos dispersos. Creou-se o Exercito de Defesa Metropolitano. Durante a guerra de 1914 a 1918, esse Exercito atravessou a Manchua e lutou-se com nobreza e heroismo. Em 1921, foi reconstituído, tornando-se uma força temida. Para se avaliar de seu crescimento, basta ver que, em 1935, elle era de 132.000 homens, officiaes e soldados. Hoje, excede de 265.000. Os alistamentos augmentam dia a dia. Marcham nos mesmos regimentos, hombreados, operarios, calzeiros, commerciantes, industriaes, chauffeurs, banqueiros, jornalistas, estudantes, medicos, advogados, engenheiros e até pares do Reino. Numa só bateria, vêem-se artilheiros de categorias diversas, os que ganham algumas libras por semana e os que têm de renda milhares de libras por anno.

Atribui-se a Clemenceau a observação maliciosa de que, sem bisceitos e whiskies finos, o so-

do inglez não se alimentava bem. De alguma sorte, procedia o reparo. Esse soldado já era por indole e educação um individuo que sabia ou aprendia a tratar-se.

## PIO XI

Falou-se muito de Pio XI, como diplomata, homem de Estado e asceta. Lembrou-se, igualmente, sua extraordinaria cultura classica, elle proprio um bibliophilo apaixonado. Em verdade, grande parte de sua notavel carreira ecclesiastica foi feita dentro da bibliotheca, que para elle era o mais encantador dos prazeres.

Mas não se aliudiu bastante á enorme protecção dispensada pelo fallecido chefe supremo da Igreja Catholica aos sabios e aos artistas. Neste particular, sem os exaggeros e os apparatus incompativeis com a sua época, Pio XI recordava os Summos Pontifices da Renascença italiana. Amigo de Dom Bosco, com o santo padre salesiano aprendeu a querer as sciencias e as artes. Costumava repetir "o logar dos catholicos é na vanguarda do progresso". Coherente, favoreceu e desenvolveu a Academia Pontifical das Sciencias. Creou uma estação-modelo de radio na Cidade do Vaticano, confiando exclusivamente as respectivas installações a Marconi. Auxiliou em todo quanto pôde os estudos do grande inventor nos seus derradeiros annos de vida e

deu-lhe o nome a uma das ruas da mencionada Cidade. Inaugurando a estação de radio, lançou ao mundo uma proclamação, exhortando a Christandade a cooperar com os sabios e os artistas em todas as descobertas que trouxerem beneficios á humanidade.

Quanto ás Bellas Artes, fez erguer dois magestosos edificios no Vaticano, que são dois bellos monumentos de architectura: o Palacio da Pinacotheca, construido pelo senador Luca Beltrami, no centro do vasto jardim, e a nova entrada para os museus, que é considerada uma maravilha. Seu constante interesse pela saúde de D'Annunzio, de quem estava espiritualmente separado, prova que não era indifferente á obra intellectual do poeta-soldado.

## A NOVA QUEDA DO IMPERIO

E' curioso que as repetições de placas que têm merecido correctivo da Prefeitura do Distrito Federal, sejam as referentes aos vultos do Imperio. Assim, a rua do Imperador transformou-se em Avenida Pedro II; a rua Pedro II, em rua Goyaz; a rua da Imperatriz, em rua Camerino; o boulevard do Imperador, em Avenida Lauro Muller; outra rua da Imperatriz (suburbio de Santa Cruz), em rua Theresia Christina; o largo da Imperatriz, em praça dos Estadistas; a rua Imperial, em rua Artilha; Calvo, a traves-

sa Imperial, em travessa Rio Grande; a rua Imperial Principe, em rua 23 de Março e o becco do Imperio em rua Theotônio Regadas.

A Imperatriz Leopoldina, que foi benemerita da independencia, não escapou. Dos cinco logradouros, outrora existentes com esse nome, hoje só um subsiste. Quatro foram relegados em favor da rua Fernandes Pinheiro, Castro Alves e Bruno Seabra.

Por outro lado, nos primordios da Republica, havia onze homnagens a barões: ruas barão do Amazonas, barão de Angra, barão do Pillar, barão de Pirassununga, barão do Rio Bonito, barão de Santa Leopadia, barão de S. Felix, barão de S. Francisco Filho, barão de S. Gonzalo, barão de Sertorio e barão de Ubá. Os viscondes ganharam vinte e cinco: Abaeté, Amoroso Lima, Caravelas, Duprat, Ferreira de Almeida, Figueiredo, Gavea, Inhauma, Itamaraty, Itamaraty, Itauna, Maranguape, Mauá, Ouro Preto, Paranguá, Porto Alegre, Rio Branco, Santa Cruz, Santa Isabel, S. Vicente, Sapucahy, Silva, Souza Franco, Tocantins e Pirassununga. Os condes lograram sete: Baependy, Bomfim, d'El, Herzberg, Itajá, Leopoldina e Porto Alegre. Os duques arranjaram tres: Caxias, Saxe e Bragança.

O escriptor Luiz Edmundo, que é da commissão revisora da nomenclatura das ruas cariocas, talvez acrescentasse como ruas duques a rua Duque Estrella e a rua

## O PETROLEO E A GUERRA

Na expectativa de uma outra carnificina internacional, vale a pena pensar na influencia decisiva que sobre ella exercerá o petroleo. Será mais importante do que a polvora e o dynamite. Os belligerantes poderão reduzir ao minimo suas razões de boca. Do combustivel, é que jamais se privarão.

O caso da Russia é expressivo. Ella tem o oleo para si e para fornecer ao mundo. Isso em tempo de paz. Quasi todo o petroleo sovietico procede da região caspiana, principalmente das proximidades de Bakii, no Caucaso, e de Tannan, no Mar Negro. Acabam de ser descobertas immensas jazidas na Siberia, como já e foram, annos atrás, nos Montes Uraes. A produção das Sakalinhas, embora pequena, é dividida entre o Japão e a Russia. No Arctico, fazem-se prospeções, noite e dia. Pois, os soviets, com toda sua abundancia, percebem que precipitando-se numa guerra, dada a motorização de suas tropas e o equipamento de sua aviação, terá necessidade de importar petroleo. Os laboratorios russos orientam, neste momento, uma industria prospera: a liquefacção do carvão afim do governo obter o petroleo synthetico.

Dois, pois o dois é duque na victoria.

Esse respeito pela nobiliarchia do Imperio não significa que a monarchia fosse poupada. Os nobres eram improvisados e Pedro II, democratico e austero como poucos, não fez que não de crear aristocracia.



# 30% DE DESCONTO

(Conto de Herrera Filho)

Pela primeira vez na sua vida commercial Fausto guardava leito, victimado por uma porção de doenças cujos nomes, pronunciados pelo medico, com uma superioridade irritante, o impressionaram dolorosamente. Sua mulher, d. Leocadia, que sempre fora uma sombra de sua sombra, media o corredor, de minuto em minuto, para espal-o na cama, entrando no quarto uma vez por outra para dar-lhe a poção, arrumar os travesseiros macios, fechar uma janela, ou comunicar-lhe que fulano telefonára, indagando de sua saúde. Distanciado da vida commercial ha tres dias, tendo conhecimento de seus negocios apenas or intermedio de um dos socios da firma que chefiava, obrigado a repouso absoluto, impactava-se, habituado como estava a comparecer ao seu escritorio todos os dias, desde que organizara a razão commercial com dois amigos. Irritava-o ter que ficar p'ra ali, soffrendo o morno aborrecimento dos lençóis, os remédios de gosto horrível, as injeções dolorosas e, principalmente, o silencio, o socego cemeterial que, por motivo de sua doença, envolvia a casa como um sudário.

A sua natureza activa, acostumada ao ruido e ao vozeiro da vida mercantil, aborrecia o silencio, pois nunca tivera necessidade de ensimesmar-se para resolver os problemas de sua existencia. Pôde-se dizer com certeza que nunca reparára no que os poetas, os gatos e os mysticos tanto amam: o silencio. Quando estava só e sentia mal-estar, directamente produzido pelo silencio, tratava de furtar-se a tal estado, saindo a visitas, chamando alguém da casa para conversar ou comer em sua companhia. Sua mesa era nababesca. Comia-se fartamente e bebia-se a larga. Regojilhava-se em ter a mesa, batendo queixos e esbugalhando os olhos, muita gente. Admirava o acto como artista que acreditava ter posto em sua obra o maximo de sua imaginação. Forrava-lhe a alma essa convicção coriacea dos que pagam, o direito dos que pagam. Suas palavras eram sentenciosas. Quando falava parecia extrair facturas. E quando o interlocutor, sufficientemente burro por não accellar sua argumentação, arriscava uma duvida, Fausto fazia um gesto desalentado e voltava á carga como se executasse uma cobrança. Sentia-se nelle a ordem, a pesadez prospera dos ricos. Detestava instinctivamente a superficialidade. Contava as palavras para tratar tanto um caso sentimental como para effectuar uma transacção mercantil. Por isso não se podia encontrar nelle senão o proprietario. Qualquer entusiasmo, qualquer opinião da qual não compartilhasse, recebia de seus olhos papudos, fixados permanentemente no calculo, uma reprehensão assás severa. Parecia um cofre de estylo antigo. Apesar de tardio no andar e parcimonioso nos vocabulos, era assombroso de actividade mental. Tinha, ainda, essa invulgar capacidade de comandar muitos homens. No telephone — esse confessorio publico — martellava ordens, dava soluções luminosas e rapidas, trancava reclamações com um proverbio opportuno e ouvia o interlocutor, postado na outra ponta da linha, como se o estivesse vendo. "Sei cravai-as", era a resposta quando alguém lhe gabava o tino nos negocios.

Na cama, embora se sentisse peor no que nos dias em que, telmoso, ainda trabalhava, tinha impetos de levantar-se e procurar fazer algo, alguém para conversar. Precisava de barulho a sua volta. Contrariava-o colericamente a ordem terminante do medico — repouso. Resmungava contra os medicos phrases como esta: "Pensam mandar na gente só porque têm canudo".

A cada visita do medico pedia que o soltasse daquella prisão de silencio. O medico, frio, fleugmatico, parco de palavras, tomava-lhe a pressão, pensava, perguntava por isto ou aquillo a d. Leocadia, suspendia um remedio, ordenava outro, receitava, mas nada de cancelar a ordem de socego completo.

"Seu" Fausto, um dia, deixou o leito, mal amparado nas pernas inchadas e perras. A mulher alarmou-se, invocou, na falta da sua, a autoridade do medico. O doente telmou e andou até a sala de jantar.

Eram tres horas da tarde. Na varanda ladrilhada e limpa algumas cadeiras de vime e vasos com plantas pendentes do tecto armavam a scena para uma daquellas palestras opinativas em que o dono da casa, pelo facto de ganhar dinheiro, julgava-se autorizado a criticar tudo. Fóra, no jardim e na horta da casa, cigarras cantavam seus hymnos nostalgicos ao verão; o socego da vegetação batida perpendicularmente pelo sol enervou o enfermo que, tropegamente, voltou á cama.

Deitou-se, enguliu vagarosamente o remedio que d. Leocadia lhe deu e dormiu, envolto gostosamente num bem-estar inesperado. Semi-adormecido, seu cerebro entrou a despertar factos remotos, pessoas, scenas diversas, inclusive uma, em que se via, lnda garoto, brincando na rua Santa Alexandrina, e sua mãe, á janella da sala de visitas do "chalet" chamando-o para que não brincasse com os moleques de rua. Commoveu-se ao retratar os tempos dell-

chosos de sua infancia. Um negrinho, do qual nunca mais se lembrou, chamado "Tisiu" (era nome ou appellido? não se recordava), e que elle ferira com um bodoque, appareceu-lhe risonho, mostrando os dentes enormes, muito limpos, esfregados a fibra macia de tamarindeiro Milhares de imagens, algumas turvas, outras claras, foram apparecendo e apparecendo. "Seu" Fausto, admirado, pois aquelle estado psychico era novidade para elle, distrahia-se com aquelle cinema de seu passado, quando subitamente estremeceu: viu uma mulher moça, calda sobre um sofá, ensanguentada, com as vestes rasgadas e a si mesmo, colérico, com um chicote na mão direita, tendo na esquerda um papel amarrado. A carta era della, de sua filha, uma carta de amor, escripta a um tal Arthur. Recordou-se da ralva que o possuia então e do aspero interrogatorio a que submetera para saber tudo. Maltratara-a com palavras duras e chicotadas, sem attender aos apelos de d. Leocadia, através da porta que elle fechára a chave. Ouvia-se gritar: "Uma filha minha escrever cartas de amor a um pervalvho!" Dias após aquella crise ella se suicidára, deixando um bilhete a d. Leocadia, pedoando o que o pae lhe fizera.

Essas imagens foram as ultimas que viu, porque pela primeira vez na sua larga vida commercial sentiu remorsos, soffreu como um damnado, soffreu como se deve soffrer na véspera do proprio fuzilamento. A garganta fechava-se-lhe, a respiração parecia prestes a expirar, o coração parecia espumar em bolhas enormes; instinctivamente procurava acordar, mas um torpor sinistro garroteara-lhe a garganta. Depois outros

factos ferveram na sua memoria: pessoas que por sua ganhuça ignobil lançára na indigencia mais negra; viuvas que enganára, com a mais revoltante displicencia; as mentiras que pregára a seus amigos, certas villanias que praticára contra d. Leocadia — uma bôba, como elle a denominava, — quando, na verdade, ella fóra o espirito feminino sem o qual não ha casa nem unidade domestico-conjugal, quando ella fóra a companheira "pé-de-bol", fazendo todo o serviço em casa, enquanto elle atinava na praça com as soluções conducentes á prosperidade insolente dos proprietarios. As mulheres que tivera a sua roda — a mulher e a filha — foram duas martyres, das muitas que no recesso das casas de familia não encontram amparo nas leis nem generosidade nos costumes. D. Leocadia soubera conformar-se á grosseria endinheirada do marido, mas a filha, empolgada, pelo amor e atrevida por inexperiencia da vida, quizera fugir de sob aquella tyrannia, conseguindo apenas a desdita de morrer antes de ter vivido.

Em dado momento, "seu" Fausto gritou apavorado e acordou, vendo d. Leocadia ao pé da cama, muito assustada, perguntando-lhe o que era, o que sentia. — Sentia — disse elle, num suspiro, pegando-lhe a mão, aquella mão que parecia a asa de um passarinho morto. — Parecia que vou morrer, minha filha... Dizem que quando a gente vai morrer vê-se tudo que aconteceu na nossa vida... Eu vi tudo!... Perdôa os desgostos que te dei, as lagrimas que derramei por mim, por nossa filha, os malos tratos que te fizera flear doente...

Ella, que nunca abrira a boca para livrar do coração uma só

das queixas que lá moravam, empertigou-se, offendida, na sua dignidade de martyr e disse-lhe: — Não fales mais nisso. Cada um diante de Deus dirá as razões de sua vida... Aquel em baixo não é logar para se falar o que só as almas entendem...

Elle ficou mudo, pensando na ultima phrase de sua mulher. Pensando porque pela primeira vez na sua vida entendeu claramente que ha uma palavra exquísita (alma) e que as almas existem, e que ellas falam quando a gente escuta, que alma não é bem um artigo que se possa mercadejar, embora o seja de consumo forçado. Alma, alma, alma; seu cerebro fixava, letra por letra, desse disyllabo que nunca o preocupára. Não entendia porque seu coração latejava emocionado sob os effectos incoherentemente mellos da palavra; e vagamente algo entendeu quando fixou os olhos de d. Leocadia, dirigidos para a janella do quarto, descortinando a vegetação quieta e sombria. Naquelles olhos, nos quaes tambem pela primeira vez reparava, viu o olhar queixoso, maguado de sua querida — querida agora — esposa.

— Minha velha, perdôa qual-quer coisa...

D. Leocadia olhou-o com um brilho colérico nas pupilas apagadas; depois o brilho sumiu-se, transformando-se numa lagrima, grossa e quente, que caiu pesadamente sobre o lençol.

Novamente adormeceu, mas desta vez com os pés tomados por uma gelidez que rapidamente alcançou os joelhos. Vendo-o aquietado, com a respiração calma, aconchegou-lhe o lençol sob o queixo e saiu na ponta dos pés. Salu para poder chorar longe do marido, pois vira sua filha, a

sombra violacea de sua morta querida, balouçar á porta do quarto e esmaecer-se no fundo do corredor. Seu coração, que não pulsava ha muito com o de seu marido, não podia intuir que delixava naquelle leito um homem prestes a morrer.

"Seu" Fausto viu-se embrulhado nas dobras succionantes de uma maré-enchente de vento que o transportavam por logares desconhecidos; a gelidez ganhara-lhe o peito: recebeu morrer, implorou ajuda; não ouviu sua voz, mas o som que emittiu gerou este effecto: o vento cessou, viu-se novamente no leito immerso na penumbra astralica do crepusculo e deparou com um vulto transparente, de rosto severo, numa attitud de quem julga e condemna.

— Quem és? que queres?...

— Sou tua consciencia, amigo, aquella parte de teu ser, que nunca pudeste enganar, que nunca quizeste escutar, que em vão quizeste comprar... E' chegado o momento de dares conta de teus actos praticados nesta vida, já que vaes passar á outra. Como tua consciencia accusa-te de tudo quanto, já, num minuto de tormento, repassaste na tua memoria. Pela primeira vez sentiste remorsos, mas é pouco. Tenho annotado, neste caderno, tudo que que foi levado a teu debito...

A palavra "debito" elle escutou melhor; percebia que estava fazendo transacção de vulto e que o outro conhecia perfectamente o ramo; impunha-se, pois, pensar bem os termos da proposta.

— ... Afinal, ha-de penar com um criminoso, já que a fraternidade humana jamais roçou teu co-

(Continúa na 8ª pag.)



É facil conseguir que seu marido faça esse elogio — use oleo "A Patrôa", o oleo que entusiasmou as donas de casa do Brasil inteiro! Super-purificado, inodoro, côr de ouro, o oleo "A Patrôa" não toma o gosto dos alimentos, não queima e não fuma e pôde ser usado muitas vezes, sendo porisso muito economico: Delicie a familia toda com pratos appetitosos — experimente preparar os alimentos com o oleo "A Patrôa" — hoje mesmo!

**OLEO**  
**A Patrôa**  
É UM PRODUCTO SWIFT





# A VIDA NO UNIVERSO

Muito cedo se impoz a doutrina da pluralidade dos mundos habitados a alguns espiritos de elite como uma necessidade inelutável. Já quatorze séculos antes da era cristã encontramos Orpheu vendendo com a sua ardente imaginação na Lua "uma outra terra imensa... que tem enorme numero de montanhas, de cidades e de palácios". Mais tarde Xenophanes e os pythagóricos sustentam a mesma opinião, que também Anaxagoras e Platão adoptam estendendo aos planetas, no que são seguidos por Epicuro e o seu fiel discípulo Lucrécio.

Retomada corajosamente no fim da Idade Média pelo cardeal de Cusa, a these da vida nos outros mundos foi successivamente aceita pelos maiores astrónomos ou philosophos dos tempos modernos, por Kepler, Galileu, Descartes, Huyghens, Newton, Kant, Herschel, Laplace; e, mais perto da nossa época, por Arago, Faye, padre Secchi, Proctor, Schiaparelli, Maunder, M. Deslandres e outros. Mas é sobretudo a Camille Flammarion que se deve o grande desenvolvimento dessa doutrina, sobre a qual a sua primeira obra é *A pluralidade dos mundos habitados*, escripta aos vinte annos e celebre no mundo inteiro.

Apresentar a terra, que não passa de insignificante globinho perdido na immensidade, como o unico orbe habitado dentro d'um numero infinito de mundos que povoam o espaço constitue um absurdo que tende a representar este universo vivo tal qual um cemiterio. E quando se insinua que em volta dos bilhões de sóes que constituem a nossa Via Lactea só ha um globo com vida, ou quando se diz, após uma impossível especulação cosmogonica, que os mundos habitados são uma excepção miraculosa, ha verdadeiramente a parte de probabilidades que attingem a força de certeza. Demais não se deve perder de vista que os partidários de um universo deserto acham prudente pôr de lado centenas de milhares de outras Vias Lácteas longínquas, cuja existência e cujas possibilidades sem limites são tão contrarias aos seus conhecimentos.

Ora, conjecturas desse genero, que repudiam a analogia em beneficio de uma subjectividade sem base scientifica, projectam também uma sombra desanimadora sobre o interesse que as pessoas do mundo têm pela astronomia; e o publico instruido, por isso, sente enorme allivio em notar que as idéas de Camille Flammarion ganham multissimo com probabilidade com cada descoberta real da sciencia contemporânea.

A extensão e o poderoso interesse do assumpto incitam-nos a examinalo primeiramente sob o ponto de vista historico.

As idéas dos antigos sobre a origem do Universo — Astros desertos concebidos pelos gregos — A concepção de Pythagoras sobre a importância do calor no apparecimento da vida — A vida no systema planetario

## AS IDEAS DOS ANTIGOS SOBRE A ORIGEM DO UNIVERSO

Os sacerdotes egypcios, esses homens superiores que, já cinco mil e quatrocentos annos antes da nossa era, executavam a obra de observações mais precisas do que as do celebre Tycho-Brahe, não acreditavam na eternidade do mundo no passado; para elles "o universo foi creado". Thales de Mileto, o primeiro dos sete sábios da Grecia, que foi ao Egypto aprender a geometria e a astronomia ensinada pelos sacerdotes, e que havia pensado serem os astros compostos dos mesmos elementos que a Terra, affirmava que "o universo é o que ha de mais bello, por ser uma obra de Deus". Essa idéa da criação, que já fôra concebida com toda a independencia por varios outros povos da antiguidade, foi partilhada, também, por varios outros philosophos da Hellade apparecidos depois de Thales. Mas estes pesquisadores intuitivos, entusiastas e desinteressados da verdade esbarraram bem cedo no que se erguia diante dos seus olhos como uma intransponível difficuldade: a de admitir a criação do mundo material onde só havia o vazio. Assim, Plutarco ensina que Metrodoro considerava "o universo eterno, pois se tivesse sido creado teria nascido do que não existia". O ramo mais importante dos philosophos gregos foi levado, assim, a admitir duas causas primarias eternas: Deus e a materia. Segundo Diogenes de Laerte "foi Anaxagoras o primeiro a collocar a Intelligencia acima da materia, começando a sua attraente obra, de tão elevados sentimentos, nestes termos: — Todas as coisas estavam todas ellas confundidas; ellas foram postas em ordem, depois pela vinda da Intelligencia." Essa idéa de definir pela palavra Intelligencia o Autor da natureza é sublime; e é meditando sobre a excellente arrumação das coisas, sobre as suas causas finaes, sobre as maravilhas da estrutura dos seres vivos e sobre as suas faculdades intellectuaes que esse profundo pensador da escola jonia concluiu que tudo isso não podia ser nunca a obra de um acaso cego, mas sim a de uma Intelligencia creadora superior, da qual a nossa deriva. "Nenhuma palavra humana, — escrevia Flammarion em 1865 — nenhuma obra formada pela mão dos homens pôde rivalizar com a harmonia da natureza, com a obra da Creação". Do mesmo modo o

illustre historiador inglez Edward Gibbon, após ter descripto a celebre basilica da Sabedoria divina em Constantinopla, com a sua cúpula aerea, numa das mais poderosas creações da architectura, se extasiava diante do milagre da vida: "E no entanto como a technica é debil, como a obra é insignificante, se a compararmos á estrutura do mais vil insecto que rasteja no chão do templo!"

Numerosos foram os pensadores antigos que seguiram a opinião de Anaxagoras. Assim é que "Platão sustenta a existencia de dois principios de origem de tudo o que existe: Deus e a materia, saudando em Deus a Intelligencia e a causa primaria", como ensina Diogenes de Laerte. Segundo Cicero, também, "Platão pensa que Deus tirou de uma materia susceptivel de tomar todas as formas um mundo impercível". Zenon de Citio professava a mesma opinião; e deve ser a difficuldade acima citada que levou Heraclyto, Parmenidas, Ocello, Melisso, Aristoteles, Theophrasto e Epicuro a considerar o mundo como tendo sempre existido.

## ASTROS DESERTOS CONCEBIDOS PELOS GREGOS — PYTHAGORAS ASSIGNA A IMPORTANCIA DO CALOR NO APARECIMENTO DA VIDA

Plutarco via "no grande calor e no aquecimento continuo pelo Sol" da Lua um estado pouco favoravel a vida. "Não chove na Lua" affirmou elle, "é impossível conceber que ali haja ventos, nuvens e chuvas"; mas também escreve "nada impede a Lua de ser desprovida de animaes"; depois conclue: "não acreditamos que ali habitem homens". Além disso em antiga obra attribuida a Origenes lê-se que "alguns mundos são desprovidos de animaes, de planta e de todos os liquidos".

Por fim, Pythagoras concebe seres animados nascerem nos diversos globos do universo graças á acção do calor, que com muita facilidade chamamos de "productor da vida". Esse calor deve ser, naturalmente, moderado, acha o philosopho de Samos, o famoso autor do theorema da hypotenusa.

## A VIDA NO SYSTEMA PLANETARIO

Para Huyghens a organização dos habitantes dos planetas deve ser apropriada ás condições que ali dominam. Este modo de pensar está certo; entretanto o astrónomo hollandez imaginava haver, nos mundos vizinhos, plantas, animaes e homens absolutamente semelhantes aos da Terra, o que Flammarion não admittia, pois nessa opinião elle apenas via um anthropomorphismo estreito que pecca pela base.

Em suas considerações sobre as diferentes condições physicas que devem presidir os diversos astros Flammarion escreveu: "Nós, que não impomos limites ao Poder creador, concluímos com toda simplicidade que essas differenças originaram diversidades correlatas na organização dos seres".

E' certo que condições bem comparaveis ás da Terra não seriam encontradas em nenhum outro planeta do systema solar. Assim se disse com razão que se um de nós fosse transportado para Marte ou Venus morreria ali rapidamente, ao cabo de segundos; e, no entanto, são esses, dentre os mundos vizinhos, os que possuem estado physico mais próximo do nosso globo.

A vida, contudo, tal como a conhecemos na superficie da Terra, offerece uma faculdade de adaptação mui notavel, abraçando uma escala thermometrica assaz extensa e uma densidade atmospherica que varia pelo menos do simples para o dobro. Tão pouco se deve esquecer que peixes vivem perfeitamente sob a terrível pressão oceanica de mais de 6.000 metros de profundidade, o que apenas ha meio século se tinha por impossível.

Em suas obras Flammarion frequentemente ressaltou o ponto de vista estreito de certas criticas, segundo as quaes toda vida differente da nossa seria impossível, mostrando como esses contradictores raciocinam qual fossem os mares inteiramente desprovidos de peixes apenas porque o homem ali não pode viver um instante.

Pensou-se que os seres animados dos outros mundos bem poderiam ser constituídos pelas combinações de elementos diferentes dos conhecidos na terra, o que, embora nos pareça pouco provavel, não é, entretanto, impossível.

(E. M. Antoniadi)

Mas para que um astro seja habitado é preciso, naturalmente, que as suas condições physicas prestem para tal, o que parece ser o caso apenas de uma fraca minoria de corpos celestes; e, assim, "a natureza — diz Hervé Faye — teve de formar um grande numero de mundos para que um meio habitavel se tenha produzido, aqui e acolá, devido a um feliz concurso de circunstancias favoraveis."

Vejamos agora, summariamente, as possibilidades da vida nos diversos planetas do nosso systema, ao mesmo tempo que iremos refutando certos erros e contradicções recentemente commettidos a respeito delles.

## MARTE

Marte, esse astro vivo, o mais interessante de todos, é o que offerece maiores possibilidades de ser habitado em toda a familia solar.

Sua superficie solida apresenta, em geral, uma cor rosea de deserto em dois terços, um colorido variavel, verde, esverdeado ou anilado no terço restante. A grande maioria das manchas que são verdes na primavera passam para pardo violaceo durante o verão ou o outono de cada hemispherio, apresentando, destarte, como observel em Meudon, exactamente o colorido mutavel das folhas das nossas arvores. Trata-se de mudanças devido ás estações previstas pelos francezes Liais e Trouvelot e confirmadas por Douglass nos Estados Unidos. Estou persuadido de que se trata de verdadeira vegetação, opinião de que compartilha o astrónomo Baldet.

Quando ás manchas aniladas que se tornam pardas ellas estão, em geral, em zona proxima do equador e suas mudanças de cor são menos de estação e mais irregulares segundo as minhas observações.

As modificações seculares de forma de varias manchas sombreadas, já assignaladas com certeza por Flammarion, pela primeira vez, em 1876 no seu bello livro *As terras do Céu*, confirmam, com segurança, a idéa de vegetação. E' preciso acrescentar que o planeta não apresenta mares, o que evidencia que elle se encontra em estado de dissecação adelantada.

Os desertos marcianos, quanto roseos em geral, apresentaram-me, no entanto, grande variedade de tons: vermelho em varios lugares, noutros castanho ou esbranquiçado, como se vê na terra, em parte, no Sahara, no deserto da Lybia, da Arabia, de Kizil Kum, de Gobi e da Australia. Como na Terra, as neves polares do planeta diminuem multissimo em extensão durante o verão de cada hemispherio; porém ellas jamais desaparecem de todo, ao contrario do que ha pouco se affirmou por engano. E' muito duvidoso que obedeçam de modo sensível ás fracas variações da irradiação do Sol.

A atmosphera invisível do astro mostra com muita frequencia nuvens alaranjadas ou amarellas e nuvens esbranquiçadas cheias de brilho, pairando sobre certas regiões especiaes da superficie. Quando Marte se apresenta com cores vivas, essas nuvens se tornam salientes no terminador, projectando-se para além desse grande circulo, circumstancia que permite se calcule sem difficuldade a sua altura.

As contradicções verificadas em relação a haver vapor d'agua em Marte não permitem, entretanto, por em duvida a sua existencia, como o provam as neves polares.

Quanto ás temperaturas, calculos incertos não permitem conclusões.

A vegetação do planeta apresenta uma forma de vida, razão pela qual se tem affirmado haver vida humana, pois ha a vegetal. Não obstante a rarefaccão do ar marciano, penso como Flammarion, que é muito provavel que o astro seja habitado por seres mais ou menos analogos aos da Terra, adaptado, é claro, ás condições locais.

## VENUS

E' de todo inexacto que "se tenha demonstrado por observações espectroscopicas que Venus, como Mercurio, apresentem sempre o mesmo hemispherio ao Sol". Pois não só o espectroscopio jamais pôde dar tal comprovação, por motivos de ordem technica. A conclusão que tirei sobre a rotação do astro, semelhante á de Saint John e Nicholson no observatorio do Morent Wilson (E. U.), é a de que ella excede de 20 dias.

Pesquisas revelaram haver acido carbonico mas nenhum oxygenio nem vapor d'agua, isso até agora.

A incontestavel presença de acido carbonico pôde ser favoravel á vegetação, mas torna impossível a existencia de animaes e de seres humanos. E' que o anhydrico carbonico, ao qual corresponde o acido carbonico, embora não seja venenoso, não mantém a respiração, pois impede a chegada de oxygenio aos pulmões, originando immediatamente a asphyxia. Deante disso, dada a possibilidade das nuvens de Venus não attenuarem a irradiação tão intensa do Sol, é legitimo pensar que o astro só poderia ser habitavel por uma lenta mudança de estado na constituição da sua atmosphera, e isso em futuro muito remoto.

## MERCURIO

Os estudos de Henry Norris Russell, director do Observatorio de Princeton (Nova Jersey), e de Spencer Jones, astrónomo real da Inglaterra, mostraram que Mercurio provavelmente não pôde reter uma atmosphera. Essa opinião, entretanto, não logra prevalecer pelas tres razões seguintes que apresentei ao proprio astrónomo Russell no Congresso de Paris, de 1935: 1 — ha manchas esbranquiçadas mais ou menos extensas e variaveis na borda do planeta; 2 — enfraquecimentos ou desaparecimentos temporarios de alguns dias das manchas cinzentas fixas do astro são observadas; 3 — ha no planeta brilho muito variavel, na phase da noite, na parte boreal. Estes factos só podem ser devidos a nuvens pairando em atmosphera invisível, como a de Marte, mas incontestavel. Mais tarde o sr. Russell concordou que eu tinha razão.

Mercurio é um mundo desolado, assado, no qual vida alguma, mesmo microbiana nos polos, parece provavel.

(Tradução de Augusto R. Lopes Gonsalves)

(Conclue no proximo Suplemento).

## A TERRA DA LONGEVIDADE

Barga é uma cidade italiana privilegiada em vidas longas: em onze mil habitantes tem 21 centenários firmes e robustos — record invejavel, — além do numero avultadissimo de velhos maiores de setenta annos.

E' a terra onde difficilmente se morre.

Todos os dias a velharia se reúne na grande praça e ali, calmamente, aspira o ar fresco e vivificador que sopra dos Alpes como que para causar prazer a esses que durante longos annos trabalharam nas arduas actividades do campo e nos pesados officios da cidadezinha.

Os 21 centenários representam algo do forte preparo do futuro: 165 fillos e quasi 400 netos.

**Louças e alumínio**

**Comprem no**

**O DRAGÃO**

**Rei dos Barateiros**

**RUA LARGA, 193**

**EM FRENTE A' LIGHT**

**Entrega á domicilio**

(XXX)

## SOMMAS EGUAES

	21		8
19		3	25
23	15		
		22	13
12	18		1

Os numeros que entram neste problema são os da série de 1 a 25. Alguns delles já se acham nas casas do quadrado subdividido. Os que faltam, devem ser collocados, de modo que se obtenha sempre a mesma somma, tanto nas horizontaes, como nas verticaes e nas duas diagonaes.

## PROBLEMA "BASE GEOGRAPHICA"

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
I												
II												
III												
IV												
V												
VI												
VII												
VIII												
IX												
X												
XI												
XII												
XIII												

HORIZONTAES: — I — Transformação de substancias. II — Extrado do mar, cidade antiga, a favor (inv.). III — Doença (inv.), proceda activamente. IV — Atmosphera, famosa soprano franceza, parte do navio. V — Lista, relativo a Portugal, barrete turco. VI — Titulo dado aos soberanos da Russia, sobrenome, personagem mythologica. VII — Nome biblico, Cordilheira da America. VIII — Rocha formada de grãos de areia, isolado, notavel philosopho allemão. IX — Planta aromatica vulgar com que se faz Heur (sem a l). Trabalho. STR. X — Contração, famoso poeta epico, interfeição. XI — Heroina d' "O Homem que Ri" (Victor Hugo), Corpo que se forma no ovario de algumas especies de animaes. XII — Im-

mensidade liquida, Pedra, reze. XIII — Rio do Brasil.

VERTICAES: — 1 — Personagem dos "Mosqueteiros". 2 — Tempo de verbo, cidade argentina, perversa. 3 — Semelhante, habitacoes, apresentar. 4 — Icar, titulo dado aos guerreiros etioopes, planta tropica. 5 — Agrado, ao paladar, elogio poetico-sacro. 6 — Conjunção, de direito, affirmativa, ruim. 7 — Consoantes eguaes, proprio das aves, composição poetica, rio da Italia (inv.). 8 — Espaço de tempo, argolla. 9 — Actualmente, tinta, em inglez, existente de pouco tempo. 10 — Conjunção, mulher imaginaria muito formosa (pl.), do verbo errar. 11 — Sancho Pança, reinante, proposição. 12 — Rei do Egypto.



# UMA ENTREVISTA COM O REI TONGO

por MAX YANTOK

(Desenhos do autor)

Quando a gente se mette numa viagem para ver terras, gente e costumes estranhos, só guarda memória de coisas que pode depois contar aos amigos e quasi sempre acaba contando o que não viu ou enfeitando de fantasia o que viu. Talvez seja preferível isso, quando certas viagens são enfadonhas ou o viajante passou por certas aventuras, que é melhor calar.

De Batavia, na ilha de Java, para os mares da Sonda, as Celebes, Borneo e outras transitam com encantadora irregularidade os vapores da West Africa Line,



entre outros o cargueiro "Sarawaki", o qual via pelas ilhas arrebanhando mercadorias e produtos que os nativos vendem por algum trapo de cór. Eu precisava dirigir-me para as ilhas Molucas, dando dali uma volta até a península Malaya e, em Batavia estive esperando semanas seguidas o "Sarawaki", o qual dispunha de uns poucos camarotes decentes. O resto era carga, centeio, copra, sandalo, carbonatos e peles de bichos que ainda não tiveram a honra de uma menção na zoologia.

Eu preferia esse vapor arcaico porque seu commandante era um riço francez meu amigo, o capitão Thilliers, pratico naquella labyrinth de ilhas, ilhotas, bancos de corais, povoados de canibais e de selvagens de variadíssimos e truculentos aspectos.

Quando embarquei, o primeiro a receber-me foi o commandante Thilliers, o qual estava em companhia de um plantador francez, Auguste Duparc, muito conhecido naquellas paragens. Ei, logo ficamos amigos, facto que é sempre sollemnizado com uma boa dose de cock-tails. Havia mais uma passageiro, mas o desgraçado só falava uma algaravia hindu e mastigava o inglez como se mastiga o betel. Preferia ficar horas inteiras a olhar para o mar de Flores, a gargarizar um "yes". De francez não conhecia palavra ou melhor "batavina" porque elle era de Batavia.

Calor de rachar, vontade louca de descobrir o Polo, até o assumpto que nos reunia, eu, Thilliers e Duparc, estava suando. O vapor, com sua tripulação babelica ia sulcando o mar tropical de Flores, passando através de ilhas como um bolche entre as bilhas.

Que pena a gente estar passando por estas ilhas, sem visitar nenhuma — lastimei em conversa com meus amigos.

Selvagens e só selvagens — observou Duparc — Alguns ainda conservam suas hereditarias qualidades de canibais, outros dão-se ares de civilizados, mas olham sempre o homem branco com cara de jacaré e gostariam de espetar o numa lança.

Não todos são assim — objectou o capitão Thilliers — Ha algumas destas ilhas, onde o homem branco é acolhido, senão amistosamente, pelo menos com indiferença. Ha, por exemplo, a ilha de Wetar, de relativo tamanho, com seu povoado principal Ilwaki, a qual, em outros tempos gozou fama de antropophagia, mas actualmente, seus nativos estão até se dedicando ao vegetarianismo, devido a redução da importação de carne humana.

Mas, se o "Sarawaki" não para nessa ilha como hei de fazer para visitá-la? — perguntei.

Isso não é difficil — respondeu o commandante — Acho até que vai se divertir muito na ilha de Wetar.

Dentro duma cacarola? — Dêixa de brincadeira. Talvez você ignore que o rei dessa ilha é um sujeito pandego como ha poucos e sabido como uma raposa diplomatica.

E' verdade — confirmou Duparc — Ia me esquecendo de Tongo. Eu o conheci em Macau.

Um canibal em Macau?

Não estranhe. Vou lhe contar a historia desse typo original

de selvagem, o qual seria capaz até de dar alguns pontos a muito ministro que anda pelas nações civilizadas arrotando politica de fanearia. A ilha de Wetar é extensa, mas a intensidade da sua vegetação só se nota no centro, parecido com enorme cratera de vulcão que ficou curado dos seus vomitos incoercíveis. Ha muitos annos, um navio, ao passar na vizinhança da ilha, recolheu um garoto nativo, cuja piroga havia sido emborcada pela forte ventania. Em lugar de desembarcal-o nalguma praia, levaram-no para Macau, sem saber que esse garoto era o herdeiro do throno de Wetar e chamava-se

assumisse o throno, por morte do pae. E, a bordo do "Takala" o primeiro vapor que commandel por estas paragens, levei de volta Tongo, para o seio canibalesco da sua familia. Vocês não imaginem as festanças daquelles nativos, quando souberam que o filho do rei Nagu' estava vivo. Os tam-tams atordaram a ilha toda durante um mez e se não puderam banquetear-se com costeletas humanas, houve por lá muito lagarto que experimentou as delicias do espeto.

Morrera-lhe o pae Nagu', não sabemos se pela surpresa ou por algum osso de missionario espetado na garganta e Tongo subiu,

ou talvez nem fiquem meus ossos para lembrança.

Socegue. — Eu tambem vou descer — disse Duparc. Ha muito que eu queria visitar esse pandego. Não quero perder a occasião.

Como quizer, Duparc — disse o capitão — Mas, antes de tudo não esqueça que não ha nada mais agradável para o rei Tongo do que um presente.

Uma bugiganga qualquer? — Não pense que Tongo é um tolo. Já viveu entre os civilizados e conhece o que é engodo.

Façam-lhe o presente de... por exemplo, um garraffão de vinho. — E, onde o arranjaríamos?

Aqui a bordo não falta vinho. E' Medoc, e do bom. E' só pagal-o e leval-o.

O "Sarawaki" parou na altura de Ilwaki e uma canoa nos levou, eu e Duparc, despejando-nos na praia, mais um respeitavel garraffão de vinho.

Antes mesmo que a canoa voltasse ao vapor já um grupo de caras feias, selvagens quasi nus, nos cercava, rosnando não sei o que. Duparc conhecia alguma coisa da linguagem ali falada e immediatamente um dos negrilhões suspendeu o garraffão nas costas e outro, pondo-se á nossa frente fez signal com a lança para seguil-o, por uma picada aberta na espessa jungla.



Tongo. Desembarcado em Macau, houve quem o empregasse num casino de jogo. Bicho intelligente, o canibal (a herbis aprendeu a ler, aprendeu portuguez e demais rudimentos de idiomas falados no casino e aproveitou as manhas da civilização. Apesar dos proveitos cavados pela sua esperteza, Tongo tinha saudades da sua ilha e, como era principe herdeiro do throno cõr de chocolate, um dia, conversando com o capitão Thilliers, revelou-lhe quem era.

Justamente isso — confirmou o capitão.

Então continue a historia — disse Duparc — Você sabe melhor do que eu.

Tive, então, a idéa maluca de reconduzir Tongo, porteiro de casino, para a sua ilha, para que

ou melhor, descer ao throno, porque o throno daquelle reino é uma esteira. Pois, meus amigos, Wetar, com um rei que sabe ler, escrever, falar portuguez e arranhar francez, se bem conhecida, não deixará de despertar inveja, pelo modo como vivem os nativos ali.

Então, acha que não ha perigo de visitá-la? — perguntei.

Repto que até é divertido. Se quizer visitá-la, combinaremos o seguinte — disse o capitão — Vou deixá-la em Wetar, na praia de Ilwaki e, quando o vapor estiver de volta, daqui a duas semanas, mandarei parar aqui para buscá-la.

Boa idéa, Thilliers. Mas, olhe lá, se você esquecer a combinação, ou eu me torno selvagem

Eu já suava em bicas. O reverbero da area branca, que parecia mexer-se molestava meus olhos. Fomos seguindo através da mata cerrada, afugentando lagartos e lagartixas de toda especie, grilos e insectos do tamanho de um bonde, passaros que dão a impressão de velhas a cochichar, e esse passeio durou quasi meia hora, até que saímos para um descampado cercado de vegetação onde havia uma porção de cabanas, cobertas de palha e folhas de palmeira.

Uma respeitavel multidão de verdadeiros typos de antropophagos nos cercou, quasi todos de tanga, carapinhas impressionantes, tatuagens de baixo-relevos, fetiches, amuletos, pinduricalhos e uma linda collecção de cabe-

ças humanas a decorar a fachada duma cabana. Com certeza era aquelle o museu historico de Wetar.

Ao chegarmos á frente da cabana central, o palacio real, um daquelles brutos bateu uma saralvada de golpes no tam-tam e um vozeirão de dentro disse alguma coisa como "W'tang".

Duparc, a meu lado, disse: Mandou entrar.

O salão de recepção do palacio do rei Tongo não se pode comparar com o d'alguma corte europeia. Consistia numa esteira, num move! desconjuntado, talvez a commoda de Noé, um caixote que servira de protecção a uma lata de kerozene, a... coisa incrível, um plano de melia cauda, dos tempos em que se fazia plano com corda de enforcar. O rei Tongo não estava ali.

O rei Tongo deve estar fazendo toilette. Traje de rigor para a recepção — disse Duparc — Pode até estar nu', mas não dispensa o chapéu alto, typo chaminé para a fumaça do poder. Sem essa cartola não ha diplomacia neste palz e Tongo não pode mostrar que é rei.

Um momento, senhores embaixadores e já vou — disse em perfeito portuguez um vozeirão do interior da outra dependencia.

A voz é d'elle — disse Duparc. Fala portuguez como se tivesse nascido no Chlido.

E, afinal, appareceu Tongo. Que espectáculo! Que fantasia para o Carnaval! Uma espectacular cartola no alto da carapinha, monoculo de caco de garrafa, argola nas narinas, tanga, peças multicores em artisticos farrapos, um verdadeiro cabido de bugigangas.

Quando eu ia estender a mão para apertar a d'elle, Tongo não estendeu a sua, mas disse:

— Guarde seus microbios.

Duparc, piscando-me o olho, indicou com um dedo o garraffão, que um selvagem la depondo aos pés descalços de S. M.

Tongo, ao deparar com o garraffão, abriu a bocca num sorriso que mostrou um teclado digno de canibal matriculado e disse:

— As suas credenciaes? Muito obrigado, senhores embaixadores. Vou dirigir aos seus governos um officio de agradecimento e o garraffão vaslo.

Fez signal para que puxassemos uma cadeira e nos sentassemos no chlo, o que elle tambem fez, acorçando-se como os sapos, sobre a esteira. Pelo gesto que elle fez ao carapinhoso ministro, cuja pasta era apenas uma tanga de imbrira entrelaçada, comprehendemos que elle mandava nos trazer uma bebida de sagu' que achei gostosa, devido á sede de serragem que ardia na minha garganta.

Como vai indo seu governo, Tongo? — perguntou Duparc, misturando francez e o pouco de portuguez que sabia.

Conforme o tempo, meu amigo — respondeu Tongo — Apesar de me aborrecer a diplomacia tenho de usal-a sempre que chegam aqui representantes dos governos e isso acontece cada dois ou tres annos. Por exemplo não ha muito chegou aqui um estrangeiro, sem nenhuma missão diplomatica e ficou. O governo da terra d'elle veio me pedir a extradição desse camarada, mas eu não pude concedel-a.

Porque? — perguntei.

Ora, porque já estava no papo — Aquella gente implica porque eu faço collecções de cabeças humanas. Cada um tem sua mania, colleccionar sellos, cachimbos, sapatos de defuntos, eu não posso, então, dedicar-me a minha mania predilecta: colleccionar cabeças? E' tão raro isso, especialmente agora que estou me tornando quasi vegetariano, e não acho em que metter os dentes.

Que é que comem, então aqui? — perguntou Duparc.

Lagartos, formigas, frutas, alguns cereaes, caranguejos, peixes, aves de arribação e raramente, algum missionario, cuja carne não é de primeira, por ser dura, coriacea. Prefiro gato ou jacaré.

Mas, a ilha de Wetar tem a extensão necessaria para seu povo poder viver?

Somos poucos, mas, ha vezes a ilha fica maior.

Como é isso? Como é que uma ilha pode augmentar seu territorio?

Tongo riu gostosamente.

Nunca pensaram que nossa ilha fica maior quando ha balza maré?

Mas, qual o proveito dessa extensão provisoria de territorio?

Muito. E quando pescamos caranguejos ou algum barco dos vizinhos encalha na praia. Vislhos, caranguejos e mariscos são muito apreciados pelo meu povo.

Safa! A antropophagia aqui é um facto — exclamou Duparc.

E' uma tradição, meu amigo — explicou Tongo, com toda naturalidade — Eu, que estive em Macau, aprendi que vocês que se dizem civilizados, são mais canibais do que nós aqui, de Borneo, da Boeru', da Papuasia e da Polinesia. Vocês fazem guerra, matam-se aos milhares e deixam os cadaveres apodrecer, enquanto nós os conservamos carinhosamente na nossa intimidade e guardamos sua cabeça para lembrança do apreço com que os havíamos comido. Vocês fazem ce-

(Continúa na 10ª pag.)



## A PROXIMA VINDA DE JESUS

## OS SIGNAES

(Especial para o "Correio da Manhã")

J. D. Leite de Castro

Os discípulos pediram a Jesus lhes dissesse quês os signaes precursôres de sua vinda e do fim do mundo. Jesus deu-lhes a conhecer, dizendo: — *Escurecer-se-á o sol; a lua não dará claridade, e as estrelas cairão do céu.*

Foram esses tres signaes — o escurecimento do sol, o escurecimento da lua, a queda das estrelas. Em nossos artigos anteriores provamos pelo estudo feito que, o sol e a lua, escureceram em 19 de maio de 1780, e as estrelas caíram em 13 de novembro de 1833. Do annuncio feito por Jesus até a manifestação dos phenomenos atmosfêricos do sol e da lua, passaram-se 1748 annos, e para a queda das estrelas consumiram-se 1807 annos.

O estudo feito limitou-se apenas a provar a veracidade das prophcias. Assim como Jesus disse, que os signaes se manifestariam, assim elles se cumpriram fielmente como a sua palavra annunciara. Agora vamos continuar no estudo dos signaes sob outro aspecto.

— Então veio a Jesus —

Depois de Jesus revelar a seus discípulos os signaes annunciados de sua vinda, continuou dizendo: — *E então veio o Filho do homem, que virá sobre as nuvens com grande poder e magestade.* Isto é, depois dos signaes cumpridos, como Jesus prophetizou, só então viria Jesus com poder e magestade. E para illustrar mais ao vivo, que sua vinda não seria immediatamente após a manifestação dos signaes, mas haveria um espaço de tempo entre os signaes e sua vinda, que Elle fez a seguinte comparação:

Aprendeis pois o que vos digo, por uma comparação tirada da figueira: quando os seus ramos estão tenros, e as folhas têm brotado, sabeis que está perto o estio: assim também quando vós virdes tudo isto, sabeis que está das portas (Mat. 24:32,33).

O broto da figueira precede a mudança de estação de algumas semanas, assim os signaes também precederão a vinda de Jesus por um espaço de tempo, não revelando pelas Escripturas. Os dois primeiros signaes — o escurecimento do sol e da lua — foram manifestados ha 159 annos, o ultimo signal — a queda das estrelas — foi visto ha 106 annos.

Como não foi determinado por estes versículos, o tempo a decorrer entre os signaes, e a vinda de Jesus, todas as conjecturas sobre o tempo são accetaveis, tanto pôde ser de 10 annos, como é o nosso calculo, como dois ou tres mil annos, o calculo do multos. Esse calculo de alguns milênios tem um argumento para base. Dirão esses senhores; se decorreram 1748 annos, entre a prophcia de Jesus e o cumprimento dos dois primeiros signaes: as trevas no sol e na lua; e passaram-se 1801 annos da prophcia ao cumprimento do terceiro e ultimo signal atmosférico: a queda das estrelas, também, do tempo do cumprimento dos signaes, para o da vinda de Jesus, pôde ser de dois ou tres mil annos. O argumento é irrespondível.

Mas o propheeta Amós nos diz que: — *O Senhor Deus não faz nada, sem ter revelado antes o seu segredo aos prophetas seus servos* (Amós 3:7).

Como a vinda de Jesus, pela segunda vez, corresponde ao fim do mundo, os seus habitantes devem ser avisados do tempo de sua vinda, com alguma precisão, para se prevenirem. Com Jesus foi o inspirador dos prophetas do Velho Testamento, e Elle tendo dito por Amós: *que nada faria sem ter revelado antes o seu segredo*, não poderia agora quando falava a seus discípulos, fugir ao compromisso tomado, de revelar o segredo de sua vinda, marcando-lhe um prazo limitado, dentro do qual Elle fêra com poder e magestade. E' o que vamos mostrar.

— Está perto —

Pelo nosso estudo ficaram bem patentes as duas conclusões: 1º os signaes precursôres da vinda de Jesus já foram vistos; 2º — entre o cumprimento dos signaes e a vinda de Jesus mediará um espaço de tempo — Esse período de annos é o que vamos determinar com alguma precisão.

Jesus falando a seus discípulos avisou-lhes que os signaes seriam vistos, era o aviso; depois passado alguns viriam a Jesus sobre as nuvens.

Eis aqui como disse Jesus: — *Assim também quando virdes tudo isto (os signaes) sabeis que está perto da porta (Mat. 24:33).* Assim também, quando vós virdes que acontecer estas coisas (signaes), sabeis que está perto e já a porta (Mar. 13:29). Assim também, quando vós virdes que vão succeder estas coisas (signaes), sabeis que está perto o reino de Deus (Luc 21:31).

Os evangelistas Matheus, Marcos, e Lucas são acordes no registro do que disse Jesus, pelas mesmas palavras — *quando vós virdes tudo isto (signaes), sabeis que está perto e já a porta.* Assim, o tempo que vai dos signaes à vinda de Jesus, não é um tem-



## NOVA CARTA DE NAPOLEÃO

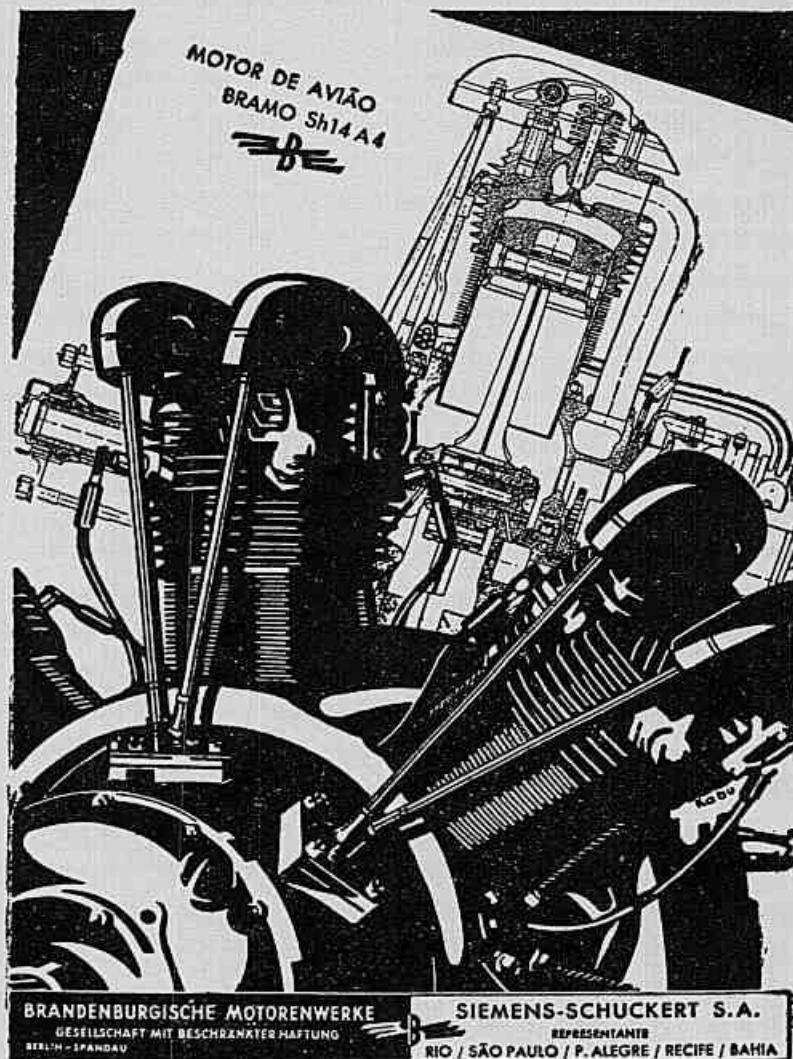
Em seu livro sobre Napoleão, o escriptor Lorenzi de Bradi, francez de origem corsa, offerece aos leitores uma novidade documental, que consiste em uma carta escripta por Bonaparte, durante a campanha da Syria, a um de seus irmãos, e que foi achada em Lama, Corséga. Nesse documento, saltam á vista, factos estranhos que poderiam fazer duvidar da autenticidade da carta, se, cotrajados com textos da mesma época, não coincidissem com a

mentalidade de Napoleão, nessa altura de sua vida.

Depois de se referir a alguns detalhes intimos, Napoleão declara ao seu irmão que usa barba de 50 centímetros de comprimento, que traz consigo um escapulario da Virgem e que lê o Alcorão.

Confessa que "estando no território de Gaza, temia despertar no corpo de uma serpente". Compreende-se que Bonaparte brincava com o irmão, mas nem sem-

pre. A seguir, por exemplo trata de "fantasma" a democracia; acha que os seus soldados são "ladroes e libertinos"; declara que "os ottomanos são muito mais sagazes do que os italianos, porque, na Italia, a moderna philosophia conquistou muitos espiritos francezes, enquanto que a barbaria dos ottomanos lhes será mais proveitosa que a sciencia tão elogiada em outras partes."



po indefinido, não é longo, elle está perto. As portas.

As palavras — *proximo e perto*, em linguagem biblica, não tem a mesma significação que ellas tem para nós. Jesus quando pregava o Evangelho, dizia, o reino de Deus está proximo, e são passados quasi 2.000 annos.

Quando avisou a seus discípulos que o tempo decorrido entre os signaes e o reino de Deus, elle disse: esse tempo está perto, e do ultimo signal até hoje, já se passaram 106 annos.

Quantos annos faltarão ainda para determinar, com uma provavel certeza, o limite desse tempo em que Jesus tirá com poder e magestade?

Essa pergunta será estudada nos subseqüentes artigos, e provavelmente a resposta será dada pelos leitores.

## 30% DE DESCONTO

(Continuação da 5.ª pag.)

ração com o calor da misericórdia e do perdão; has-de saber quanto dóo a falta de piedade com que te conduziste no mundo. Prepara-te para nascer num mundo que desconheces, porque nunca me deixaste comprehender os mysterios da Natureza, os enygmás do outro lado da Vida. Sei porque nunca quizeste aprender as coisas essenciaes que regem os destinos humanos. Anda, deixa esse corpo impetavel e caricato. Tua hora é chegada!

Um momento — disse "sen" Fausto, num arranco que seria admiravel se não se se originasse ainda de seu egoismo. — não é justo que me cobres tão á boca do

cofre as faltas e os erros de que me accusas. Tu mesmo acabas de confessar que conheces pouco. Ora, eu também não sabia que tinha alma, que tudo tem alma, que sem alma não ha vida... Deve haver attenuantes para meus delictos. Invoco-as. Faze um desconto de 30 por cento, ao menos, já que uma base menor seria injustiça de tua parte.

O vulto silenciou, pensativo; depois sorrindo sarcasticamente aquiesceu:

— Muito bem, podes contar com os 30 por cento.

Ahi "seu" Fausto, satisfeito com o negocio, já fa exalar o ultimo suspiro que se solta na agonia quando se lembrou que sem economia não ha prosperidade. E morreu, soltando meio-suspiro só.

essenciaes que regem os destinos.

## A fortuna do cachorro

Por Tapajós Gomes

Uma viúva do Paraná, a senhora Philomena Brustolin, de 42 annos de idade, possuía um filho adoptivo — Archimedes Brustolin — e um cachorro de estimação — o "Fido". Atacada de morphêa, foi obrigada a internar-se em um leproario. Antes porém, resolveu fazer testamento, e, como não tinha, obrigatoriamente, a quem deixar a fortuna, nomeou "Fido", o cachorro, seu herdeiro universal.

Ha muita gente nas condições dessa senhora, para quem os herdeiros são sempre "uns cachorros". De modo que D. Philomena preferiu deixar os seus bens a um cachorro de verdade... Entretanto, "Fido", não gosou do legado. Nas suas horas vagas, a sua philosophia de cachorro chegou á conclusão de que D. Philomena lhe havia creado uma situação embaraçosa. Que havia de fazer daquelles dinheiros, elle que, como simples viralata que era, mal sabia saborear o osso gostoso que se lhe dava? Ademais, a herança lhe havia creado perspectivas horribes. Não sabendo ler nem escrever, teria, necessariamente, de nomear um procurador que lhe gerisse os bens. O resultado seria fatal: E' muito dos procuradores "procurar", tirar o seu proveito, das procurações que lhes caem nas mãos. Gosando de uma situação privilegiadissima, o procurador de "Fido", comería, fatalmente, a carne boa e lhe daria os ossos, para que elle continuasse a ter "vida de cachorro". E quando abrisse os olhos, nem osso nem nada! Seria jogado na rua, como um viralata qualquer, sem vitória, obrigado a fochinar as latas de lixo, ás caladas das noites frias do Paraná.

Pensando em tudo isso, "Fido", achou que seria preferível morrer como viralata pobre. A fortuna não lhe daria bem-estar algum, nem lhe melhoraria a classe, nem lhe apuraria a raça. E foi definhando, definhando, até que morreu.

Chamada a deliberar sobre o caso, a Justiça resolveu que os bens de D. Philomena passariam para o filho adoptivo. E Archimedes Brustolin abiscoltou, de um momento para outro, uma fortuna inesperada. Mas também a sua situação especialissima é unica no genero: herdeiro de um cachorro!

Se Archimedes Brustolin fosse feito de outra massa, preferiria ter ficado pobre. Elle, porém, não é homem que se sinta arranhado por qualquer coisa. Se não accetasse essa situação, daria prova pouco recommendavel de sua pessoa. E pensou, então, que, antes ser herdeiro do cachorro do que ser burro...

## E' DO FIGADO!

Muita vez no emtanto a culpa vae para o estomago, para o intestino, enquanto uma colica ou uma dor não denuncia o culpado unico — o figado. E' assim que se dá com dores de cabeça continuas, prisão de ventre rebelde, enjôos, indisposições diversas. A causa está no máo funcionamento do figado.

Simplissima a verificação: umas drageas "Hepofilina" tratam do figado, regulam o seu trabalho e as consequencias desaparecem.

E si já sabe o doente que soffre de figado, que tem colicas hepaticas, ictericia, com pouco tempo de uso o mal vae cedendo até acabar. Na certa. "Hepofilina" não pôde falhar.

(xxx)

## Robinson Crusó viveu realmente

A historia famosa de Robinson Crusó, o assumpto da novella immortal de Daniel de Foe, é em grande parte a reconstituição da aventura maxima do contramestre escocês Alexander Selkirk.

Este marinheiro foi abandonado em 1704 pelo corsario Stradling na ilha de Juan Fernandez, situada perto da costa do Chile, ao qual pertenceu, a descoberta em 1574 pelo navegador portuguez João Fernandes, que lhe deu o nome, ora hespanholizado.

Alexander Selkirk passou quatro annos e meio inteiramente isolado na ilha, até que foi recolhido pelo capitão Rogers, tendo tido como habitação, durante a sua penosa estada na ilha, uma gruta, hoje celebre. Agora a ilha de Juan Fernandez, afastada 365 milhas de Valparaíso e também conhecida pelo nome de Mas-a-Tierra, é habitada por uma colonia de pescadores dedicados á apanha de Igaostas, tendo perdido, pois o perigoso prestigio de refugio de piratas, como o foi durante varias decadas em tempos idos.

Ha na ilha uma placa de bronze que exalta a coragem e a perseverança de Selkirk, o qual falleceu em 1733, com 47 annos, no posto de tenente do navio britânico de guerra *Weymouth*.

Num ponto alto da ilha Selkirk ergueu observatorio de onde alcançava grande extensão do mar para poder distinguir navios e dar o signal de que havia gente aguardando socorro na ilha deserta. Esse observatorio até hoje é conservado.



## A HOMOEOPATHIA SE PREOCUPA COM O DOENTE

Pelo Dr. Galhardo

A *tridagnosc*, gentil leitor, é um ótimo recurso de diagnóstico, novo capítulo da semiótica, onde certamente receberá a denominação de *tridagnosc*, conforme lembrou o illustre collega, inteligente e sábio professor Carvalho Monteiro, da Escola de Medicina e Cirurgia do Instituto Hahnemanniano.

Não lhe neguem valor, antes de estudá-la. Sejam prudentes em seus comentários. Repilam os julgamentos a priori, se desejam manter íntegra a reputação de cientistas. Não subordinem seus conceitos à incapacidade moral daqueles que fazem charlatanismo com a *tridagnosc*. É uma ciência moderna, ainda em formação, que muito necessita da inteligência, cultura médica, cultura geral, e, sobretudo, da honestidade e criteriosa capacidade intelectual dos grandes mestres da medicina, dessas lucidas inteligências que imperam nos meios científicos brasileiros, ornamentos de saber e de virtudes.

A validade acadêmica, herança de um remoto passado, responsável por esta preguiça para investigar, constitui, certamente, um dos maiores entraves do desenvolvimento científico. Negar a priori, subordinados aos conhecimentos adquiridos, além de fácil, nos priva de qualquer esforço mental, de dispêndio de tempo para investigar o fenômeno que deve prender a nossa atenção, quando, com uma simples palavra — *charlatanismo*, — podemos reduzir a questão ao mais simples e comum conceito.

A ciência, porém, forma-se à custa da observação, em acuradas e criteriosas experimentações dos fenômenos, honestamente estudados sob todos os aspectos de possibilidades de suas manifestações.

É por isto que venho estudando a *tridagnosc*, investigando a precisão de suas afirmativas, subordinando a honestidade de um moral criterioso: conhecer a verdade e dela tirar todo proveito possível em benefício de nossos irmãos sofredores. Tal tem sido a minha orientação, como estudante de *tridagnosc*. Poucas não têm sido as oportunidades, leitor amigo, nas quais o meu objetivo tem sido coroado do melhor êxito, graças aos conhecimentos da *tridagnosc*. Ainda no corrente mês de março tive ensejo de constatar o valor e bom auxílio que a *tridagnosc* pode prestar ao clínico, solucionando um caso em que a dúvida de diagnóstico era patente, apesar do emprego de outros reconhecidos meios semióticos, científica e proficientemente utilizados por habéis e inteligentes profissionais.

Passo a historiar o caso para que não escape boa clareza e fácil compreensão do leitor amigo.

Ha, talvez, um anno ao penetrar na Pharmacia Homoeopathica dos srs. Teixeira Novas & Cia., se me deparou o sr. C. B., em companhia de sua esposa e de sua única filha, a senhorita W. de quem, durante o período de infância, por muitos annos, fui medico assistente, actualmente uma bella mocinha. Comprimentei-os e, no proseguimento da entabulada palestra, vim a ter conhecimento de que a senhorita W. estava doente com um diagnóstico impreciso, duvidoso, de inflamação do appendice ou do ovario direito, conforme diagnosticara um habilitissimo e proficiente collega, diagnostico este baseado nos habituaes recursos semióticos. Referi, então, ao sr. C. B. que quando desejasse conhecer qual o órgão affectado em sua gentil filha, procurasse-me em meu consultorio.

Não mais tive oportunidade de occupar-me deste caso com o sr. C. B., admitindo até já se houvesse restabelecido a senhorita W. No dia 13, porém, do corrente mês de março, fui procurado pelo sr. C. B., solicitando minha presença em sua residência, para attender a sua filha que não vinha passando bem, devido a um recrudescimento do mal, permanecendo ainda a incerteza no diagnóstico. Lembrei-lhe, entretanto, que em sua residência não poderia realizar o exame da *tridagnosc*, visto, não ser portatil o aperfeiçoado aparelho que utilizo. Conduzisse a moça a meu consultorio. Em sua propria residência, teria de fazer o que outros collegas fizeram, isto é, recorrer aos habituaes meios semióticos, permanecendo, portanto, a mesma duvida. Em face de meu ponderado e justo argumento o sr. C. B. resolveu levar a filha a meu consultorio. E com effeito assim procedeu, conduzindo-a à minha presença no dia immediato, terça-feira, 14.

Submetti a senhorita, como re-

gularmente procedo, a um exame clínico, utilizando-me dos ordinarios meios semióticos, meios estes que me deixaram sob o conceito de duvida, como acontecera com os anteriores collegas nos cuidados dos quaes a mocinha já havia estado entregue.

Submetti-a, porém, a *tridagnosc*, meio semiótico este que me revelou grande inflamação no ovario direito, com lesão, e inflamação appendicular assegurando-me ainda que todo o mal estava na dependencia do ovario e não do appendice. Manifestei-me, portanto, contrario a intervenção cirurgica, que a mocinha tanto desejava, mas os paes repelliam.

Resolveram os paes deixá-la sob meus cuidados profissionais. De accordo com as informações colhidas no interrogatorio, pude encontrar um *Vitis diabolica* um remédio muito semelhante ao caso. Prescrevi uma unica dose na ducentesima, para tomar á noite, no proprio dia 14.

A senhorita que soffria muitas dores e vinha passando mal, no dia immediato á ingestão da dose, isto é, dia 15, estava passando relativamente bem; as dores da fossa iliaca direita e da região appendicular muito diminuídas, mas lhe havia apparecido um pouco do fluxo catamenial, cujo periodo já havia passado, e forte cephalalgia, acompanhada de photophobia, mãos e pés frios, cabeça quente. Ordenei não tomasse remédio algum, aguardando até mais tarde. Á tarde, porém, fui informado que o estado permanecia o mesmo. Prescrevi, então, algumas doses de Belladonna 6°.

No dia immediato, 16, tive conhecimento de que a situação era a mesma: alliviada das dores na fossa iliaca e região appendicular, mas persistindo a cephalalgia. Surgira, porém, uma nova circumstancia: toda a vez que a senhorita ingeria qualquer alimento as dores da fossa iliaca e região appendicular se agravavam, além de uma manifesta ausencia de sede e um certo nervosismo. Prescrevi algumas doses de Pulsatilla 6°. No dia seguinte fui informado pela propria doente, servindo-se do telephone, que estava boa, nada mais sentia, desejando saber se já podia melhorar a dieta e abandonar o repouso em que eu a havia collocado. Neguei esta ultima possibilidade, exigindo que ainda se mantivesse em repouso durante aquelle dia, sexta-feira, 17.

No sabbado, dia 18, a senhorita W. ainda se servindo do telephone, confirmou seu optimo bem estar, solicitando nova melhoria de dieta, se podia sair em auto, ir, ao cinema e emfim se lhe era permitido calçar sapatos do salto alto. Neguei esta ultima solicitação, concedendo as demais.

O medicamento que tão boa acção teve, orientando o restabelecimento da doente, a *Pulsatilla*, de incontestavel actividade sobre os órgãos genitales femininos, e bem assim masculinos, confirmou o diagnóstico feito de accordo com os recursos da *tridagnosc*, isto é, a *tridagnosc*.

Como acabo de expor, intelligente leitor, a duvida, quanto ao diagnóstico, mantida pelos habituaes meios semióticos não resistiu á inspecção da *tridagnosc*, isto é, ao diagnóstico feito utilizando-me dos recursos da *tridagnosc* ou melhor da *tridagnosc*.

Será possível que o preconceito academico, subordinado á sua propria validade, persista em repellar um novo recurso que a *tridagnosc* colloca á disposição dos clínicos, proprio para constituir um novo capítulo da semiótica, com a denominação de *tridagnosc*, em presença de factos e não de argumentos?

É possível, ainda durante muito tempo. O preconceito é mais persistente nos meios academicos do que a razão logica dos factos. Para destruí-lo é necessario muito tempo e a *tridagnosc* é uma sciencia nova, encontrando-se no periodo de seus primeiros passos, ainda vacillantes e desordenados. Não tardará, porém, attencioso leitor, o periodo em que o desabarão de todas as faculdades da creança actual venha coroar de exito a descoberta do joven Peccezy.

Corrigenda. Na anterior publicação varias foram as incorrecções commettidas, algumas das quaes de extraordinaria gravidade, que exigem immediata correção.

Assim, onde se lê — *Acalypha medica* — se deverá ler — *Acalypha indica*; *tifura*, leia-se — *tifura*; — Sensação de calor, como organismo, etc substitua-se por: Sensação de calor á superficie do corpo, com augmento de transpiração. Sensação como se o con-

**HOMOEOPATHIA**

ad do maior laboratório homeopático do Brasil

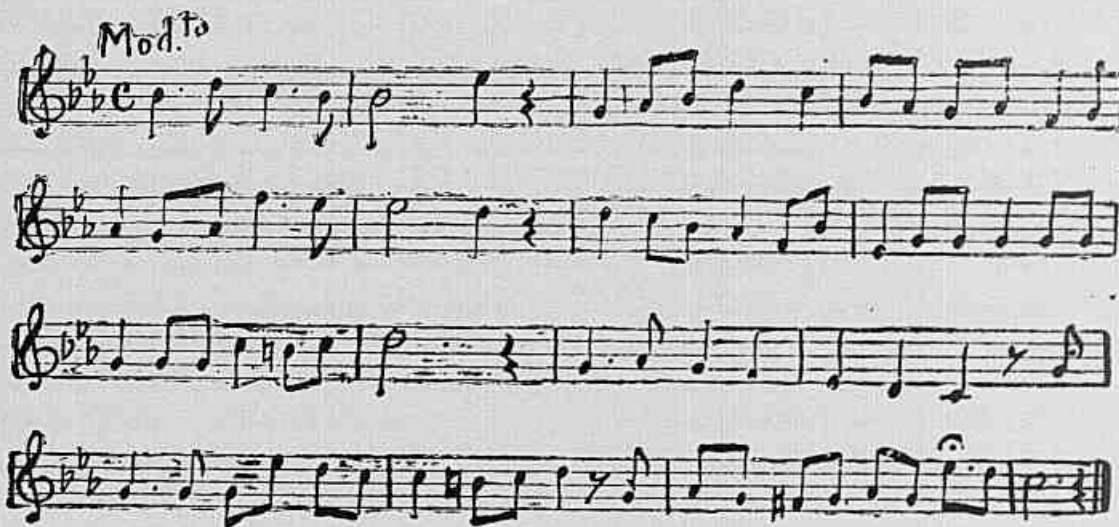
**ALMEIDA CARDOZO & C.**

RIO AV. MAR. FLORIANO II. CAIXA POSTAL 922

## O QUE É NOSSO

Tipos populares de Pernambuco — O dr. Barretto Sampaio — Medico "santo" que fazia milagres — "Seu Cósimo", servente do consultorio e devoto de Santo Christo.

Eustorgio Wanderley



Não são somente as pessoas da classe media ou da baixa classe — os proprios desclassificados até — que fornecem tipos populares ás cidades grandes ou pequenas.

Entre as elites se encontram tipos que se tornam populares, — tipos da rua — como, por exemplo, aqui no Rio a figura do grande democrata que foi Lopes Trovão, com a sua indefectivel cartola, sua sobrecasaca preta, seus altissimos collarinhos e seu monoculo reluzente; o poeta e hierophante Mucio Teixeira, com as suas sobrecasacas cinzentas, o original caricaturista professor Calisto Cordeiro, etc.

Ha uns trinta annos passados o dr. Barretto Sampaio era um dos tipos mais populares de Recife. Medico oculista de grande nomeada, seu consultorio, na antiga rua Nova, ao lado da Igreja da Cruz dos Militares, por cima da pharmacia Sabino Pinho, vivia sempre cheio de clientes, alguns até sentados nos degraus da escada por falta de accommodações nas salas e corredores do vasto sobradão.

Movendo-se, entre a chusma de doentes que aguardavam a hora da consulta, via-se seu Cósimo, ou, mais acertadamente Cósimo, como elle proprio se chamava o velho mulato de longas barbas e cabellos grisalhos, que era, ao lado do dr. Sampaio uma outra figura, não menos popular.

Muito devoto, terminada sua "obrigação" no consultorio, dedicava-se todo á sua "devção" no terço cantado aos sabbados á noite, na portaria do Convento de Nossa Senhora do Carmo, pelo velho seu Firmo, e nas quintas-feiras na Igreja do Espirito Santo, onde a concorrida reza ao Santo Christo dos Milagres não faltava seu Cósimo cantando, com a sua voz de baixo profundo as ladainhas e demais orações á milagrosa e casamenteira imagem, segredos affirmavam as moças... solteirinhas.

Publicamos, em seguida, uma das melodias cantadas no terço de Santo Christo e que seu Cósimo acompanhava com tanta unção religiosa.

## IMPRESSOS EM RELEVO

Cartões de visita, participações e convites para o mesmo dia. Impressos em geral com perfeição, Carimbos e Placas. - Assembléa, 19. Tel. 42-1074. G. BARRETO.

## FUNESTA NOITADA DE PANDEGA

Um commerciante polonez da provincia, tendo ido a Varsovia para tratar de negocios, resolveu passar a noite alegremente.

Num cabaret encontrou attraente joven, a qual lhe proporcionou momentos de distracção, com elle conversando e bebendo. No meio das libações, abundantes, a

tuído do estomago estivesse em fermentação, com horrivel angustia, como se fora uma ulcera aberta, angustia que somente cessou após haver vomitado uma substancia pultacea, polpa, amarello e semelhante á levedura de cerveja, isto é, fermento. — Onde se lê: As paredes do larynge e da trachea cobrem-se de um exsudato fibroso, semelhante ao verdadeiro erup, a legitima diptheria — accrescente-se — laryngica, isto é, a legitima diptheria laryngea.

Onde se lê — Repouso melhor, leia-se — Repouso melhor.

Na Therapeutica clinica, onde se lê — diptheria — accrescente-se laryngica.

São estas, leitor amigo, as incorrecções mais graves commettidas no anterior artigo.

Voltando, porém, ao dr. Barretto Sampaio, era elle de coração bonissimo, reunindo as qualidades que, dizem, recommendam uma creatura sendo bom filho, bom paé, bom esposo, bom amigo e portanto, bom cidadão.

Tinha um temperamento de verdadeiro artista, colleccionando no seu consultorio e na sua confortavel residencia authenticas obras de arte de pintores e escultores patricios e estrangeiros, trazidas estas da Europa nas suas frequentes viagens ao Velho Mundo, onde ia se aperfeiçoar nas mais afamadas clinicas ophthalmologicas de Paris, Berlim, Vienna, etc.

Despreocupado no trajar, com um largo frack de abas esvoaçantes e uma gravata azul á Lavalière, não menos esvoaçante, o dr. Sampaio atravessava as ruas da cidade, ora a pé ora no seu *tubury* ou *cabriolet*, parando, a cada momento, para apertar a mão de um, abraçar outro, sem olhar condição social, mesmo os mais pobres, descalços, maltrapilhos. E todos o estimavam desde as familias mais aristocraticas da Magdalena e Fernandes Vieira, frequentadoras do Club Internacional, até a humilde gente do povo, moradora nos casabres e mocambos de Santo Amaro, dos Afogados ou da Capunga.

Como bom filho que era, todos os annos ia visitar sua veneranda mãe na cidade da Barbalha, no interior do Ceará. Sua chegada ali era sempre motivo de festa e regoijo popular.

— Chegou o "douto santo"! exclamava o povo sertanejo que accorria, de dez leguas em redor da Barbalha, trazendo-lhe seus doentes, não só os atacados de trachoma, ophthalmias diversas, e outras affecções oculares, como tambem portadores de todas as molestias, paralyticos, aleijados, ulcerosos...

Em volta da residencia da familia amava-se um verdadeiro acampamento de barracas de lona, tendas de estelares, improvisados abrigos de palha para aquella multidão de enfermos e parentes ou amigos que os acompanhavam.

O especialista em molestias dos olhos tinha de fazer clinica geral,

obstetricia e até alta cirurgia, amputando braços e pernas atacados de boudas incuraveis naquello tempo em que a serotherapie, com as injectões de Salvarsan, 914 e outros anti-lueticos ainda estava em estudos...

Entre os innumerados doentes que lhe foram apresentados um dia, estava um menino mudo, com uns doze annos de idade e a boca fechada, tendo apenas, no meio dos labios um pequeno orificio por onde se alimentava de liquidos, sorvidos por um canudinho de capim...

O menino não era surdo. Quando pequeno tivera umas ulcerações na commissura dos labios (a que o povo chama de "boqueira"), as quaes se alastraram pelos labios e, ao cicatrizar, os collarum, fechando-os. O dr. Sampaio, examinando o pequeno viu que bastaravam dois cortes de bisturi, separando a pelle que prendia os labios e o menino falaria.

Assim fez, e o rapazinho, quando sentiu os labios despregados um do outro e sangrando, em vista do corte, pediu logo, em voz clara e forte, no seu linguajar sertanejo:

— Me dá agua de ad pra mode estancá o sangue!

O medico operario o milagre de fazer um mudo falar!

Foi um assombro geral que ainda mais cresceu quando elle operou outro "milagre".

Trouxeram-lhe poucos dias depois, uma pobre moceinha "céga de nascença", segundo diziam.

Examinando-lhe os olhos, o medico viu que se tratava, apenas de cataratas em ponto de serem extirpadas.

Praticou, então, a delicada operação cirurgica em que era exemplo pela segurança do seu corte. A menina ficou vendo, e o povo dizia:

— Como Jesus Christo, deu elle a fala a um mudo, a vista a uma céga e a vida a muitos doentes "desenganados" que só esperavam a hora da morte.

Era um doutor santo!

Conversando, certa vez, com o dr. Barretto Sampaio, que me distinguia com sua amizade, me disse elle:

— Curiosa foi a reeducação desta "ceguinha", pois anteriormente á operação, "via com as pontas dos dedos", pelo tacto, ou reconhecendo as pessoas pela voz.

Tinha uma original concepção dos sentimentos, da belleza e das cores, relacionando-as ás sensações auditivas, effectivas e tacteis.

Assim, dizia ella que uma pessoa bonita ou bondosa era assim como quando se passa as mãos sobre um panno de velludo, de setim, ou sobre um vidro polido, ou ainda como cheirar uma rosa.

Ao contrario, uma pessoa feia ou má, seria como pegar em uma brasa, esperar-se num espinho, cortar-se com uma faca, passar a mão sobre uma pedra aspera, ou sentir o cheiro desagradavel de uma fruta podre...

Quanto ás cores ella dizia que o azul, por exemplo, era para ella, quando ainda estava céga, uma coisa como o som de uma flauta, o vermelho um toque de carneiras, o amarelo como um dedilhar de violas...

O preto seria como o soluço de uma pessoa chorando, assim como o branco uma risada alegre de creança.

O medico milagroso que ia passar, talvez, um mez descansando na sua cidade natal sertaneja, era obrigado a passar dois ou tres trabalhando como um mouro, entre doentes.

A paga desse continuo serviço era a immensa gratidão do povo que se traduzia em "presentes", os mais extravagantes, de gallinhas, peras, porcos, queijos, mantas de "carne de sol", cabras, cabritos, carneiros, papagaios faladores, toda uma fauna rumorosa e inquieto que elle recebia sorrindo, e, sorrindo, distribuía, depois com os pobres.

Grande alma a do Doutor Santo! Grande espirito popular!

Ouçam todas as 2<sup>as</sup>-feiras, ás 22 horas, o Quarto de hora Hahnemanniano, a cargo do Dr. Rupert Pereira, irradiado pela Radio Jornal do Brasil — P R F 4.



## A NOSSA CASA

J. Cordeiro de Azevedo



**ROYAL**  
agora ensina  
a fazer bolos  
**SEM** forno!



**FERMENTO EM PÓ**  
**ROYAL**



2 - GRATIS

Quem enviar-me os dois livretos Royal af-  
ferecidos neste anúncio:  
Meu nome.....  
Rua.....  
Cidade..... Estado.....  
Envelope aberto, selo de 100 rs.

(22275)

UMA ENTREVISTA  
COM O REI TONGO

(Continuação da 7.ª pag.)

tintas da pedra com o próximo,  
nós as fazemos com os próprios  
ossos de dentes. São mais parecidos  
que as estatuas.

— Bella logia, Tongo!  
— Não está certo? Ha duas  
maneiras de interpretar a huma-  
nidade. Com o coração ou com o  
estômago.

— De modo que as intenções  
de Vossa Majestade, é a de nos  
comer? — perguntel com arrepios  
pela espinha.

— Sei respeitar os embaixado-  
res de países amigos, especial-  
mente quando nos trazem creden-  
ciaes como estas (e accenou o  
garrafão). Além disso, vocês  
franceses e brasileiros são mu-  
to duros de roer e eu estou com  
os dentes estragados, desde quan-  
do jantei com o meu dentista.

— Ora, Tongo. Não devia su-  
prunh-o, assim.  
— Tive razão para isso. O den-  
tista é um sujeito que come com  
os dentes dos outros, portanto eu  
andei mais acertado comendo-o  
com os dentes que elle me poz na  
boca.

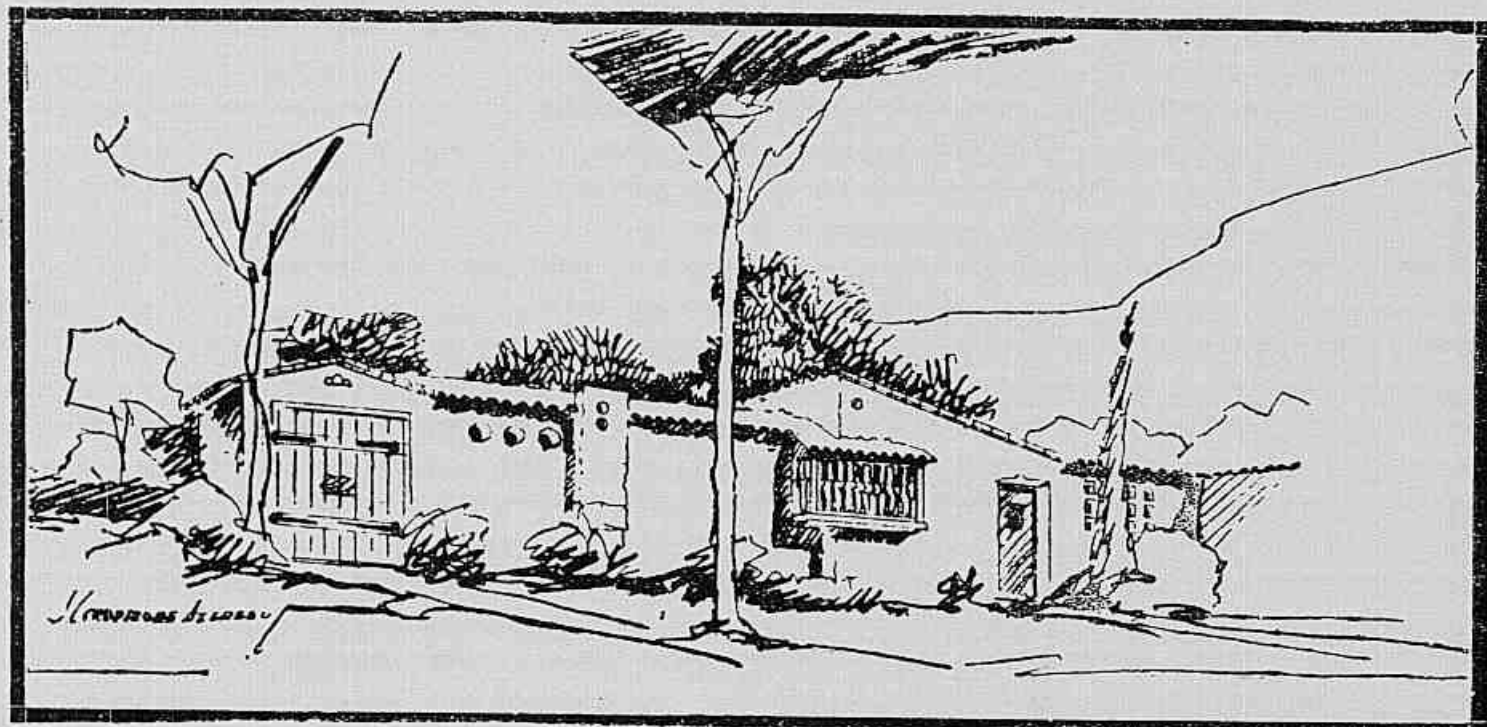
Mas, a conversa já vai longe.  
Vou apresentar-lhes minha espo-  
sa, a rainha Radu.

Bateu uma pancada na cabeça  
do ministro, outra no pandulho e  
sem demora appareceu uma visto-  
sa e pizadissima matrona, impo-  
nente como um gazometro.

— Aqui meus amigos, que vie-  
ram dar-nos a honra de nos visi-  
tar. — Minha esposa a rainha  
Radu. Instruida, sabe tocar pia-  
no, Beethoven, Chopin, sabe dan-  
sar no ventre, faz tricot, fala  
francês quando estuda geogra-  
phia e gosta de radio. Acho que  
chega. Radu, mostre aos nossos  
amigos como toca piano. Um fox-  
trot de Beethoven, um samba de  
Chopin.

E, naquellas profundezas de  
mar de Bando, ouvimos uma legiti-  
ma representante da raça can-  
tal. Interpretar Beethoven no  
piano, sem nos dar aquelles pen-  
samentos antropologicos que te-  
mos, quando o visinho faz ouvir  
essa musica pelo radio.

Costei de ouvir, porque isso  
so acontece uma vez na vida.



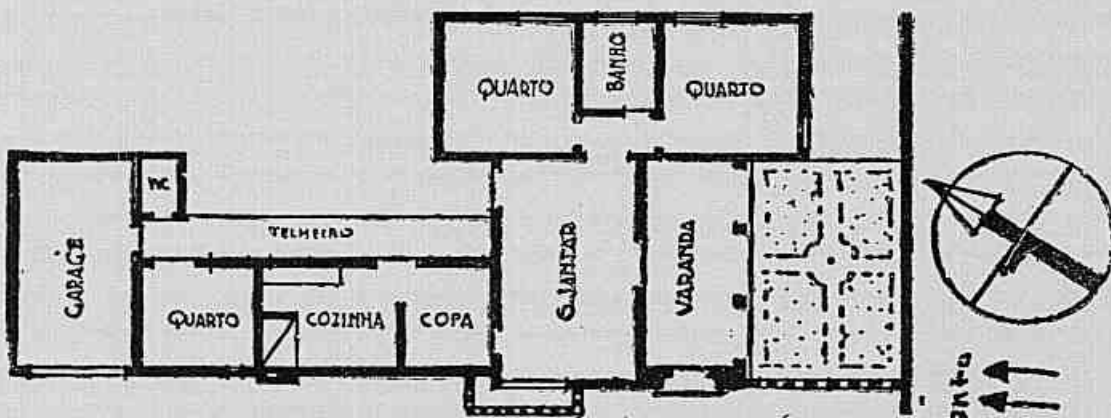
Quando se fala em casa econo-  
mica, problema que desperta tan-  
to interesse quer por parte do po-  
vo quer por parte do governo, a  
primeira preocupação é diminuir  
as peças e as suas dimensões.  
Ora, isso se resolve por um lado

Sou de opinião que não deve-  
mos sacrificar as dimensões dos  
comodos. E' preferivel fazel-os  
maiores, ainda que o acabamen-  
to não esteja a contento. O me-  
lhor acabamento em qualquer  
ocasião pode-se facilmente fa-

confortaveis? Que é que custa ca-  
ro numa varanda? O telhado, o  
forro, o piso? Ora o telhado é que  
ha de mais barato numa cons-  
trução, sobretudo o de varanda.  
Pode custar no maximo 20\$000;  
por metro quadrado. Forro outros

os leitores, deante da prova dada,  
que é por ali que devemos estu-  
dar o problema da casa economi-  
ca? Ademais, quer na hypothese  
dada, quer em qualquer outra, at-  
tente a construção, podemos di-  
minuir o orçamento sem prejuizo  
do conforto. Supponhamos que  
suprimamos no orçamento ac-  
tual as verbas relativas ao piso de  
ladrilhos e ao forro. Tal suppres-  
são de verba implica por acaso  
em redução de conforto? Não;  
a varanda continuará ampla, ape-  
nas mais barata. E' preferivel  
deixar para depois o ladrilho do  
piso a fazer uma varanda menor  
para comportar um revestimento  
vermelhinho São Caetano como é  
do agrado de muita gente. Eu por  
mim confesso que prefiro mil ve-  
zes um telheiro rustico, cujo piso  
seja de terra bem batidinha, mas  
bastante amplo, a uma dessas va-  
randinhas que se veem por ali,  
em cerâmica, jardineiras e forro  
de estuque, mas onde não cabe  
uma cadeira slouer.

Esta casa, dada a orientação do  
lote, conforme se vê pela linha  
norte-sul, permittiu-nos uma dis-  
posição de linhas architectonicas  
original sem que procurassemos  
na propria planta buscar tal ori-  
ginalidade. Como se vê, não te-  
mos á frente quasi nenhum vão  
de iluminação. E' que o sol bate  
ahi a maior parte do dia.



não resolve o verdadeiro proble-  
ma da moradia. Não é só do mo-  
rar que necessitamos, mas de vi-  
ver. Para se viver nas quatro pa-  
redes de uma habitação é preciso  
antes de tudo estudar cada caso  
a feição do lote, em virtude de  
sua orientação, etc., dando ás pe-  
ças disposições taes que suavi-  
sem o viver.

zer; as proporções das peças é  
que nunca podem ser alteradas.  
Vejam por exemplo, uma va-  
randa. Se ha uma peça que pre-  
cisa ser ampla é ella. Numa va-  
randa onde não calbam pelo me-  
nos duas cadeiras confortaveis,  
deixando livre a circulação, a  
gente não tem vontade de estar.  
E porque não fazel-as amplas e

20\$000; ladrilhos, mais 2.000;  
concreto, 10\$000. Total 30\$000. Ha  
outras coisas como luz, etc. não  
computadas. Todavia acredito que  
não fique tudo em 150\$000. Por  
este preço não devemos sacrifi-  
car a melhor peça da casa.

A varanda desta casa tem mais  
ou menos 10 metros quadrados.  
Fica por 1.500\$000. Não acham

A REVELAÇÃO DE UM GRANDE  
AMOR DE PASCOLI

A vida do grande poeta italia-  
no Giovanni Pascoli foi ator-  
mentada por preocupações e pe-  
zares de toda a especie. Mas to-  
dos os estudiosos de literatura,  
que querem julgar os grandes es-  
piritos pelas suas obras de arte  
e pela sua existencia, esquadri-  
nharam inutilmente a vida de  
Pascoli em busca de indícios des-  
ses grandes amores terrenos que  
representam fontes de inspiração  
e incitamentos para a criação.

Vã busca, dissemos; entretanto

daqui a seis annos esse aspecto  
da vida de Pascoli será desven-  
dado.

Com effeito, graças a um amor  
profundo de Pascoli, que deveria  
ter findado em casamento regu-  
lar, a revelação dar-se-á em 1945.

Os funcionarios do Registro  
Civil da Municipalidade de San  
Mauro Pascoli declararam recen-  
temente que o poeta mandou pre-  
parar, certa vez, os documentos  
necessarios para a celebração do  
matrimonio.

num paz como Weter, onde a

gento vai só uma vez, como ao  
cemiterio.

Foi, tambem, muito gostosa-  
mente que ma despedi do rei  
Tongo, um verdadeiro diplomata,  
que manifesta seu appetite com  
toda sinceridade, que não tem  
pelas de dizer a verdade e que me  
prometteu de vir passar o carna-  
val no Rio logo que o capitão  
Thilliers se resolver a mudar a  
rota do "Sarawaki".  
Poram duas semanas diverti-

O então secretario communal de  
San Mauro, de nome Guidi, era  
amigo intimo de Pascoli e por  
isso resolveu guardar preciosa-  
mente num pacote todos os do-  
cumentos relativos a esse assum-  
pto.

De accordo com as ultimas  
vontades do secretario Guidi esse  
pacote só poderá ser aberto em  
1945, isto é, dez annos após ter  
fallecido.

Assim, é com muito interesse  
que os admiradores de Pascoli e  
os dedicados á literatura aguar-  
dam a abertura desse pacote,  
pois se espera que fique desven-  
dado o episodio de amor do vate,  
episodio que parece ter sido brus-  
ca e dolorosamente encerrado.

Estudos ultimamente realiza-  
dos, provaram ser o fruto do aba-  
cateiro bastante rico em vitami-  
nas: Santos, Jaffa, Pyerson, Wea-  
therby, Jansen, Donath e outros  
verificaram a existencia das vita-  
minas a, b, e e d. Jansen e Donath  
dão como quantidade necessaria  
de polpa para curar a xerophthal-  
mia 0,5 — 1,0 grs.

## Paysandú Hotel

RUA PAYSANDU', 23 — FLAMENGO — RIO DE JANEIRO.  
Proximo aos banhos de mar. Todos quartos c. banheiro particular.  
Optimo restaurante franqueado ao publico. — Refeições: preço  
fixo 10\$000. — Diarias reduzidas no verão — Confronte os preços.  
(T. 10035)

das que eu e Duparc passamos  
naquelle paraíso dos despreoc-  
upados, e foi com saudade que  
deixamos essas paragens para  
sempre.

Tongo prometteu-me que viria  
ao Brasil, mas que ninguém lhe  
diga que aqui faz mais calor do  
que no Senegal, lugar do veran-  
cio para o carioca. Especialmen-  
te que aqui falta agua, até para  
microbio tomar banho.

MAX YANTOE

## DIGNIDADE

(Continuação da 1.ª pag.)

uns cobres para elle fechar o  
bico.

Está louca — Um homem  
daquella tempera e além disso ri-  
co, vai se deixar subornar por  
um ou dois contos de réis? Você  
não sabe que o major é um poço  
de dignidade e tem sempre uma  
sentença moral para todos os  
acontecimentos? Ainda hoje...

— Você está comendo capim e  
pensando que é munguzá, ho-  
mem de Deus, atalhou logo a es-  
posa. Eu e a Jambina nos da-  
mos muito bem. Veja se com-  
preheendo isso. Vá agora mesmo  
na casa do major o leve aquelles  
tres contos de réis que você tinha  
separados para o fiscal. E como  
elle gosta de proverbios diga-lhe  
esse: O rico dinheirinho é a uni-  
ca porcaria que não cheira mal.  
E verá como elle extremeca de  
dignidade. Use o bestunio em  
vez de me atazanar a paciência  
com gemidos.

Quando o commerciante chegou  
em casa do major Bolandim en-  
controu-o deitado numa rede,  
lendo com toda a attenção uma  
obra importante denominada *Mil  
Preceitos Moraes*. Sentada numa  
cadeira de balanço Jambina fu-  
zia crochet. Silêncio completo.  
Scenario de engasgar. Mesmo as-  
sim depois de uns cumprimentos  
gliciaes o negociante começou:

— Major Bolandim, eu tinha  
feito uma promessa a São Zacha-  
rias, de distribuir pelos pobres um  
cobrezinho se cá um negocio im-  
portante me saísse a geito. Mas,  
o sr. sabe, não estou ao par do  
movimento caritativo da cidade.  
Lembrei-me então de procurar  
um homem digno como o sr. pa-  
ra que me fizesse o grande obsa-  
culo de se encarregar do cumprí-  
mento da minha promessa. Posso  
contar com o meu caro major?

Bolandim, circumspecto como  
convinha a uma pessoa dos seus  
principios, declarou pausada-  
mente:

— Já que o amigo insiste, não  
me poderia furtar á pratica de  
um tão nobre acto. Ha pouco li  
aquelle grande proverbio que diz:  
Faze sempre o bem, sem esco-  
lher a quem.

O commerciante respirou tort-



CABELLOS  
BRANCOS  
QUÉDA  
DOS  
CABELLOS

JUVENTUDE  
ALEXANDRE

(xxx)

mente demonstrando uma satis-  
ficação immensa. Levantou-se e  
acompanhado pelo olhar bondoso  
e digno do major Bolandim, pôz em  
cima de uma mesa proxima um  
maço de papel-moeda legal e bem  
arrumadinho, embora um pouco  
velho. Despediu-se e foi accom-  
panhado até a porta pelo dono da  
casa, que lhe deu ainda um abra-  
ço, dizendo finalmente:

— Deus o acompanhe, caro ami-  
go. O meu desejo é que faça mul-  
tos e bons negocios que augmen-  
tem ao maximo, a sua casa com-  
mercial. Mas, não se esqueça da-  
quella grande proverbio que to-  
dos os homens não soffreriam  
tanto se o seguissem rigorosa-  
mente.

— Qual é? — perguntou o com-  
merciante.

E o major, com dignidade:  
— Em boca fechada não entra  
mosca.



## Cuidado com o que come!

"Que esperança" — dirão os que têm o estomago funcionando à maravilha. "E' verdade" — dirão os outros, sofrendores, a maioria. Si é verdade que em these devesmos escolher os alimentos, também é verdadeiro que já existem medicamentos que evitam os distúrbios das má digestões e consequentes molestias do estomago, no mesmo tempo que curam essas molestias, desde a simples azia ás ulceras sérias. Um desses remédios, perfeito na formula medica e na composição chimica é o "Carbostrite", encontrado em toda parte.

Receba algum uma digestão pesada ou soffra do estomago e faça uso uma ou duas vezes dos grânulos "Carbostrite". O resultado mostrará que o deve acompanhar sempre um vidro de "Carbostrite".

(xxx)

## O CAMPEÃO DOS GATUNOS

O director de uma grande casa editora de Nova York, estava em seu gabinete quando lhe trouxeram o seguinte cartão de uma pessoa que lhe queria falar:

"Richard Pasmonaco — campeão mundial dos ladrões — unico proprietario dos direitos autorais sobre o genial systema adoptado para saquear o Banco Bloom, Bloom & Bloom, de Chicago — medalha de ouro dos gatunos e trapaceiros, etc., etc."

Deante de tal apresentação o director ordenou que, durante a visita do senhor Pasmonaco, permanecessem no gabinete alguns dos seus empregados devidamente munidos de pistolas automaticas.

O campeão entrou com o aspecto de perfeito cavalheiro, sobrio e elegantemente vestido, qual um autentico jovem da sociedade e jamais lembrando um gangster. Elle queria apresentar um manuscrito: a autobiographia de tão grande ladrão.

Sem pedir licença Pasmonaco começou a ler o manuscrito, com calor enorme. Terminou um capitulo olhou para o director e disse:

— Que tal? — Maravilhoso — respondeu o director. — Está habilmente escripto, o assumpto é da predilecção actual. Será um livro de enorme exito. Mas para garantia do successo preciso de saber que o senhor é não só o autor do livro mas também homem capaz de fazer o que ali narra.

— Pois não! — retrucou Pasmonaco. — Dar-lhe-ei a prova de que faço o que conto no livro.

Em seguida o gatuno elegante se despediu e retirou-se.

Poucos minutos depois, discutino com os seus collaboradores sobre a extranha personalidade e sobre o merito excellente do livro, o director notou que desapparecera a sua caneta tinteiro. Também logo verificaram todos os demais circumstantes que lhes faltavam objectos de valor: carteiros, relógios, canetas, lapiseiras e até pistolas.

Era demais.

A policia foi chamada com urgencia, não demorando a chegar. E eis que ao mesmo tempo entra no gabinete o extraordinario autor com todos os objectos que habilmente surrupiara dos donos.

Imediatamente Pasmonaco foi preso, não obstante os seus protestos, em que allegava ter agido apenas por brincadeira, e apesar do director declarar que retirava a queixa, pois nada faltava.

Uma pequena pena de prisão coroou a proeza de Pasmonaco. Mas isso não lhe fez mossa, porque tudo isso só serviu para garantir o exito do seu livro, prestes a ser lançado já magnificamente favorecido por uma reclamação formidável.

## Origem de uma ideia

Ha mais de trinta annos, um chimico francez deixou cair uma garrafa, em seu laboratorio. O vidro quebrou-se mas não se desfez em pedacos.

Intrigado com o caso, o chimico procedeu a um exame e verificou que a garrafa tinha contido colloidio e que a fina pellicula dessa substancia havia mantido unidos os cacos do vidro.

Poucos dias depois, o mesmo pesquisador leu a noticia de um accidente de automovel, no qual uma moça ficou gravemente ferida com os estilhaços do para-brisa.

Nasceu dahi a ideia de fabricar um vidro de segurança

## CORREIO PHILATELICO

J. SILVEIRA

Ha na philatelia, hoje, um serio problema a resolver: — a accelleração de todas as emissões ditas de especulação, nova fonte de rendas, com que certos paizes estão conseguindo equilibrar seus orçamentos, em face dos negociantes menos escrupulosos.

A obra de saneamento que os catalogos internacionais estão empreendendo, não é ainda sufficiente para livrar do mal os philatelistas, prejudicados seriamente com o rendoso negocio.

Sabe-se que certas emissões não estão obedecendo ás necessidades postaes, e se repetem assustadoramente, mal entra para os "guichets" a anterior. Assim, de pouca duração e tiragem reduzida, ellas provocam automaticamente a alta repentina dos exemplares, que além de tudo são agambarcados pelos negociantes.

A exploração dos tipos commemorativos é um commercio rendoso para estes, enquanto que o paiz emissor, muitas vezes, não luta com difficuldades para collocar os no mercado philatelico esgotando-os da noite para o dia, providenciando logo após nova carga, aproveitando uma data qualquer, muitas vezes sem expressão na sua historia.

Os philatelistas, coitados, esses tem que se sujeitar ao ataque á sua bolsa pelos negociadores de sellos, que muitas vezes não permitem a sua circulação, agambarcando-as nas proprias thesaurarias postaes. Dahi sabemos, que algumas emissões especulativas não chegaram a franquear correspondencia.

O mal, entretanto, não está, ao todo na frequencia dessas emissões.

Elle se encontra ainda no seu duqueio da sua tiragem, e no seu agambarcamento por parte dos especuladores, que se intitulam philatelistas, e vivem apenas de explorá-los.

Aqui no Brasil a exploração já está assumindo serias proporções, e é necessario que os philatelistas reajam, para evitar que essas sellos não sejam vendidas apenas a duas ou tres pessoas no primeiro dia de "guichet", como tem succedido com as ultimas emissões.

Nosso paiz, felizmente, não tem abusado das emissões especulativas como Portugal, Hespanha e outros, porque os seus ultimos commemorativos tiveram sua razão de ser, embora as tiragens hajam sido muito reduzidas, mas o agambarcamento começa a ser posto em pratica, de sorte que as agencias postaes da interior não podem ser suppridas, em pura perda para os colleccionadores das provincias e dos longinquos rincões que são obrigados a apellar para as casas philatelicas.

Estas, graças a Deus, não estão procedendo ainda fóra das normas, isto é, fazem seu stock naturalmente para revender o cobrando comissão accessivel.

Os exploradores, individuos que se não estabelecem, não pagam impostos, estes sim, estes é que devem ser combatidos energeticamente, toda vez que se esganearem as portas dos philatelistas, offerecendo as pechinchosas emissões esgotadas, variedades, erros e defeitos imaginarios...

Temos visto em mãos de philatelistas folhas, enviadas por esses senhores, em que exemplares ainda em curso de exiguo valor facial são offerecidos a altas quantias, pela simples falta de picotes ou defeito qualquer de impressão, sob a allegação de altos arranjos.

Abandonados a toda sorte de explorações, os colleccionadores não possuem meios de se defender, porque a propria administração postal auxilia involuntariamente a esses especuladores, permitindo que seja vendida a poucas pessoas grande quantidade de sellos.

Na verdade, nenhuma lei prohibe aos Correios vender stocks, mas já é tempo dos órgãos philatelistas autorizados providenciarem junto ao governo, para que não falte á mais distante agencia sellos de qualquer emissão nova, facilitando a sua aquisição aos colleccionadores que não têm a dita de residir na capital federal.

Quanto aos negocios philatelicos estrangeiros, ninguém mais pode dar cobro, porque os grandes centros de philatelia estão hoje transformados em campo franco de explorações, e os proprios governos já se accommodaram a vender seus sellos sem o menor esforço.

Entre nós urge uma providencia quanto á saída em massa dos nossos sellos para o estrangeiro, antes que sejam suppridos os philatelistas nacionaes, ao agambarcamento das emissões por particulares que as afastam da circulação para auferirem depois grande lucro, e ao supprimento ás agencias do interior.

O Brasil já é grande no selo dos paizes dits philatelistas, e assim como já cogitamos de exposições e congressos, precisamos regular sua vida philatelica, evitando, a molde do que se faz na Inglaterra e nos Estados Unidos, que os estrangeiros sejam melhor satisfeitos do que os nacionaes.

Sabe-se que os sellos do Brasil são vendidos mais em conta em Paris e em Londres do que no Rio de Janeiro, e é para evitarmos tal anomalia, que evitamos

trabalhar, procurando, com o auxilio das autoridades, combater os exploradores...

J. S.

A proposito do uso da palavra philatelia, transcrevemos para estas columnas um artigo do professor L. Lavenere, conhecido philologo nordestino.

O assumpto, que tanta celeuma tem provocado em certo meio, será mais uma vez posto em fóco.

Eil-o:

## "A proposito de philatelia

Nunca prestara attenção á origem desse vocabulo; mas hontem mostrou-me o meu amigo J. Silveira, grande philatelista, um folheto de Dorvelino Guatemozin, que repelle a forma philatelia (com — a —) asseverando que o certo é philotelia (com — o —).

Quem escreve com — a — quer que a palavra seja formada de philos, amigo, e atelia, isenção de imposto, franquicia; o sr. Guatemozin, quer que seja formada de philos e telos, imposto.

Antes de continuar, convem esclarecer que ha duas letras gregas que se representam com o nosso — e —: epsilon e eta. Não se confunda epsilon com ypsilon, que é o nosso — y —.

O vocabulo telos, imposto, escreve-se com epsilon; o vocabulo tela, longe, escreve-se com eta.

Isso, para não se suppor que philatelia poderia ser formado com philos e tela em lugar de philos e telos, ou atelia, que vem de telos com o prefixo negativo — a —.

Vejamos agora se o termo em questão deve significar: amigo de franquicia ou amigo de imposto. No primeiro caso seria correcto philatelia (com — a —); no segundo, philotelia (com — o —); trata-se realmente de amigo do sello postal.

Foi um sr. Herpin quem construiu o termo para significar amigo da franquicia, dando ao sello o significado de franquicia, ou isenção do imposto.

Ahi é que está o ponto de partida errado.

O vocabulo sello vem de signum do qual se derivou sigillum, pae ou avô do actual nome do pedacinho de papel com que se prova o pagamento de um imposto determinado.

Portanto, sello é apenas o mesmo que signal!

Como na correspondencia antiga, fechava-se a carta com laço ou orela e punha-se o signal do expedidor, isto é, o seu sello ou sigillo (como se chamava então) o que dentro se continha ficava secreto. Para se ler era preciso violar o sigillo (sello), dahi velu o synonymo de sigillo, segredo.

Até 1840 quem pagava a despesa do transporte e entrega das cartas era o destinatario.

Nesse anno foi inventado o sello postal, vendido pelo governo e pago pelo expedidor.

Bem se comprehende que o sello não pôde ser synonymo de isenção de imposto, synonymo de franquicia; mas, de imposto, porquanto é um signal do seu pagamento, um recibo do imposto.

A palavra franquicia tem livre, que a correspondencia tem livre transito nas malhas postaes. Assim se diz que a correspondencia official goza de franquicia, isto é, não paga o imposto, não leva o signal (sello) do pagamento da taxa postal, ou leva outro signal (sello), de não pagamento, como se ouso ha tempos, quando havia o sello official que não se vendia.

Assim, o colleccionador ou o amigo dos sellos postaes collecciona signaes de imposto, (sellos) e não signaes de isenção de impostos portanto deve ser chamado philotelia (com — o —) e não philatelia (com — a —), na falta de melhor e na impossibilidade de se crear outro termo menos improprio.

Em verdade, foi muito mal arranjado esse nome, para o colleccionador de sellos; mas: visto que não ha mais remedio para evitá-lo, ao menos, corrija-se, como quer o sr. Guatemozin, para Philotelia, philotelia, philotico, etc. mais logico do que o presentemente usado.

Ha de ser muito difficil! Quando um erro penetra na cabeça de certa gente, não ha razão que sirva para pol-o fóra, senão a da guilhotina.

L. LAVENERE

O Ministerio dos P. T. T. da França, de accordo com o da Saude Publica, acata de autorisar a emissão de dois sellos, cujo producto será applicado á campanha em favor da natalidade franceza.

A Franca emittirá em abril proximo um sello commemorativo do lançamento ao mar do transatlantico "Clementeau", de 35.000 toneladas. A dita vinhetta trará em uma medalhão a effigie do grande politico.

Os sellos da Turquia que trazem a solrecura Hatay que

em turco significa sandjak, estão exclusivamente no franqueio da correspondencia para o interior do paiz. As vinhetas antigas, sobregarradas Sandjak, foram reservadas para a franquia exterior.

A administração postal da Zona do Canal (Panamá), prepara uma série de doze sellos, de 1c. a 10c., para commemorar este anno o 25º anniversario da abertura do canal.

## Ultimas novidades

Belgica — Exposição Internacional, commemorativos da abertura do canal Alberto, inscripção



Lige 1939. Luit. Pictagem: 14x13 1/2 ou 13 1/2 x 14: — 35c. verde; — 1f. carmin; 1f. 50 chocolate; — 1f. 75 azul.

Argelia — Centenario da Conquista de Philippeville. Pic. 13: 5c. sépia; — 10c. laranja; — 25c. verde; 75 escarlata; 80c. violeta; 1f. 25 azul.



— 30c. verde; — 65c. ultramarino; — 75c. purpura; — 1f. carmin; — 5f. marrom.

Colónias Francesas — Para todas as colónias francezas, excepto India e Indochina, foi emitido



tido um sello de 1fr. 75+50c. ultramarino, commemorativo da descoberta do radium, cujo motivo artistico é a effigie do casal Curie.

Grecia — Picotados 12 1/2 x 13 3/4: estatua de Constantino: 1d. 50 verde; — 30d. marrom.



Salvador — Centenario da morte de J. S. Canas, pic. 12: — 15c. laranja; — 20c. esmeralda; — 30c. marrom; — 10d. negra.



Haiti — 35º anniversario da Constituição dos Estados Unidos, picotado 12: — 60c. azul.



— Varios desenhos: sellos ordinarios, pic. 12: — 1c. violeta; —



2c. verde; — 3c. azul; — 5c. vermelho; — 8c. azul.

Taticana — Congresso Internacional de Archeologia Christã, desenhos diversos, picotados 14: —



5c. sépia; — 10c. laranja; — 25c. verde; 75 escarlata; 80c. violeta; 1f. 25 azul.

Inglaterra — Sello ordinario, effigie de George VI, fil. G. vi R, pl. 13 1/2 x 14: — 4d verde; — 5d marrom.

Antigua — Sellos ordinarios, fil. CA. clip. 12 1/2: — 1d.



verde; — 1d. escarlata; 1 1/2d. marrom; 2d. cinza; 2 1/2d. azul; — 3d laranja; — 6d violeta; 1 — negro e marrom; 2 1/2d purpura; 3 — oliva.

## Bibliographia

Recebemos. Offertas de occasião — Sebastião Lamenau, Barra do Pirahy. The Stamp Collector's — Sarnia, Ontario, Canada. Gibbons Stamp Monthly — Londres — Inglaterra. Bulletin Mensuel Th. Champion — Paris, França.

## Correspondencia

Carton, Ferreira — Estação Baunilha, Esp. Santo. — O endereço da "Sociedade Philatelica e Numismatica do Ceará", é Caixa Postal 72, Fortaleza, Ceará. Juan Radell — Montevideo, Uruguay — Poderia remetter ao amigo o que pede. Depois da revelação, não temos tido noticias de "Iberia". Também não temos recebido "Espana y America". Disponha.

— ? — Vienna, Alemanha — Ao nosso amigo despedido, mais uma vez agradecemos.

A correspondencia destinada a esta secção deve ser enviada para a Av. Comm. Lado 301, Maciel, Anápolis.

## FORMIGUINHAS CASEIRAS

50 desapparecem com o uso do "BARAFORMIGA 31" que atrai e extermina as formiguinhas caseiras e toda especie de baratas e que por ser liquido e o unico que acaba com as baratinhas miudadas que tanto estragam os moveis e mancham os espelhos.

## "BARAFORMIGA 31"

ENCONTRA-SE NAS DROGARIAS E PHARMACIAS.

Vidro, pelo Correio — \$4000.

Pedidos a Lima Carvalho — Caixa 1248 — Rio. (xxx)

## XADREZ

PROBLEMA N. 620

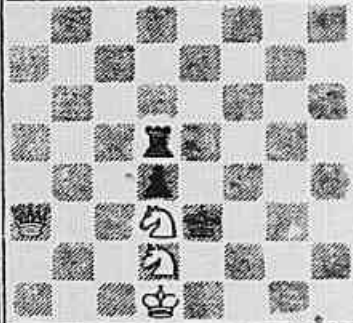
— DE —

GEORGE CARPENTER

BRANCAS: R1D, D3TD, C2D, 3D — 4 peças.

PRETAS: R6R, T4D, F5D — 3 peças.

As brancas jogam e dão mate em dois lances.



PARTIDA N. 620 (partida Indiana)

Jogada no Torneio Sul-Americano de 1935. Brancas: WALTER CRUZ (brasileiro)

Pretas: VERILIO FENOGLIO (argentino).

1. — P4D, C3R; 2. — P4BD, P3BD; 3. — C2BR, P4D; 4. — P3R, R4R; 5. — PXP PXP; 6. — D3C, D2B; 7. — C2T, P3R; 8. — B2D, C3R; 9. — T1D, C3R; 10. B5C, C4D; 11. — C2C, R2R; 12. D4T, 0-0; 13. — B4C, T3R; 14. — T3D, P4R; 15. — 0-0, P4R; 16. — C2R, T1C; 17. — C3C, R2D; 18. — D6T, P4BR; 19. — D3T, B4CD; 20. — T1D PRXP; 21. — PXP, P5R; 22. — C5R, B4C; 23. — D4B, D4D; 24. — P4D, B5T; 25. — T4PD, T4PC; 26. — C1R, T4PT; 27. — T1B, P3R; 28. — P4T, R6C; 29. — C3B, P4TD; 30. — C2D, T7B; 31. — T3R, R1B; 32. — P4C, B5T; 33. — C3B, R3R; 34. — T6D, B4C; 35. — P4B, P6R; 36. — T3D, P5T; 37. — T4T, T4PB; 38. — T4PT, T6Bx; 39. — R2C, T4CF B4C; 40. — R2T, T4P xq; 41. — R3C, T3C xq; 42. — R4R, T6T xq; 43. — 40B brancas abandonam.

SOLUÇÃO DO PROBLEMA N. 615: D. 6TR



# NO MUNDO DA TELA



Robert Donat e Rosalind Russel, os principais interpretes de "A Cidadella", actual cartaz do Metro.



"Suez" — Tyrone Power e Anabella, num dos momentos desse grandioso film, que o São Luiz está exhibindo desde sexta-feira.



"Jane Eyre", o novo programma do Broadway para amanhã, tem como principais interpretes Virginia Bruce e Colin Clive.



Danielle Danicuz, é a principal interprete de "Pequena Sapêca", engraçadissima comedia que o Plaza exhibirá segunda-feira.



Jane Withers e Leo Carrillo, são as interessantes figuras de "Rosa do Deserto", que estará amanhã, no cartaz do Rex.



Lillian Harvey que apparece deslumbrante em "Capricho", que entrará em exhibição no Pathé Palacio a partir de amanhã.



Kay Frances e George Brent, em uma scena de "Segredos de uma actriz", que estreia segunda-feira, no Odeon.



## O VALOR ECONOMICO DO ANGICO VERMELHO

Piptadenia peregrina BENTH, Leguminosa

O valor economico do Angico Vermelho é muito grande porque essa arvore fornece alguns productos de consumo enorme, e forçado, empregados de diversos modos, o que prova sua boa qualidade. A cultura constitui um empreendimento realmente lucrativo e pode ser feita tanto no maior calor dos tropicos, como em lugares onde a temperatura desce até 10 graus abaixo de zero, e onde ocorrem as geadas mais fortes, assim como em todos os solos, secos ou humidos, férteis ou pobres. Existem, porém, muitas variedades dessa essência florestal, sendo a mais valiosa a única que merece ser cultivada aquela que no Brasil é conhecida por Angico Vermelho, Angico verdadeiro, Angico do Mato, Angico cambuhy, Curupay e Paricá, e na Argentina por Angico colorado, e curupay-rá. A arvore fornece os productos seguintes:

Lenha combustível superior, economica, e commodada no uso, para domicilios, oficinas, padarias, vidrarias, canteiros, industrias, locomotivas, embarcações, carvão vegetal, etc. Contém aproximadamente 20% de humidade. Sendo verde, produz cerca de 4.300, e secca ao ar, cerca de 5.400 calorias, quando a lenha do eucalyptus secca ao ar, o que aliás demora um anno, produz apenas, calorías. A lenha com chapim comprida e intensa, produz pouca fumaça, fuligem e cinza. Não tem cheiro desagradavel. Rocha com facilidade. A secca não se apodrecer durante muitos meses, mesmo exposta ao rigor do tempo.

Para produzir lenha combustível, o Angico Vermelho pode ser plantado na distancia de 12 metros, levando um alqueire com 24.000 metros quadrados de terra, 6.000 arvores. Essas com 6-7 annos fornecem de 500 a 600 metros cubicos de lenha superior, ou 2 — 4.000 saccos com 120 litros de carvão excelente. Após cada corte a arvore brota de novo, fornecendo novamente lenha combustível após 5-6 annos. Entretanto o eucalyptus precisa ser plantado na distancia de 4x4 metros, levando a superficie já referida 1.500 arvores que fornecem, apenas, 350 a 390 metros cubicos de lenha fraca, e isso mesmo depois de 12 a 15 annos da secca. A cultura do Angico Vermelho é mais simples, rapida, lucrativa, e barata do que a do eucalyptus porque suas sementes podem ser plantadas directamente nos logares definitivos, ao passo que o eucalyptus precisa ser plantado de mudas. Uma parte da despesa da cultura pode ser rebavida do governo federal porque esse, de accordo com as disposições do Código Florestal paga premios em dinheiro aos plantadores de florestas semelhantes.

Convém recordar, porém, que existe outro sistema de conseguir combustível vegetal superior para algumas das necessidades do consumo já referidas, e que consiste em produzir certas sementes oleaginosas e frutos. Esse sistema permite conservar as arvores por tempo indeterminado, evitando florestas protectoras, e, entretanto, obter todos annos grande quantidade de optimo combustível. Sobre esse assumpto publicou um estudo especial, intitulado — "Combustível Vegetal", que enviarei contra remessa de 2.000 em sellos do correio.

Carvão vegetal, notadamente para a fusão de minério de ferro, a grande industria do futuro imenso para o Brasil. Os fornos altos produtores de ferro e aço para fins civis e militares existentes em Minas Geraes foram projectados para trabalhar com carvão vegetal, e foi quasi exclusivamente graças a esse combustível nacional que a industria siderurgica do Brasil manteve seu funcionamento até hoje. Familiarizou-se com o carvão vegetal e com elle produziu ferro e aço superior, razão porque o suministro desse combustível, em quantidade cada vez melhor, e por preço sempre mais barato, deve ficar assegurado. Outrosim em razoes de estrategia militar é indispensavel que o combustível seja produzido tão perto quanto possível dos logares de consumo, para que em caso de uma guerra o funcionamento da industria siderurgica nacional não fique exposto ao perigo de ser interrompido por falta de combustível estrangeiro, ou devido a impossibilidade de transporte.

O mesmo carvão vegetal serve ainda para os fogões domesticos, para o forjamento e fundição de peças de metal para industrias e armamentos, para a fusão de minério de chumbo, fabricação de cal, cimento, telhas de barro, material refractario, louça, formica, acidos, etc., sendo o consumo grande, e continuo. O carvão vegetal é conseguido pela destillação a secca da lenha em covas, canteiros, e instalações desmontáveis, e instalações industriais racionais, com alimentação unica, intermitente, ou continua, e eventualmente com o aproveitamento dos valiosos subproductos liquidos. O carvão feito da lenha do Angico Vermelho é reconhecidamente um dos melhores, produzido de muito calor, duro, com resistencia sufficiente para suporta o peso elevado das cargas de minério de ferro nos fornos altos. Por isso a cultura do Angico Vermelho em larga es-

cala, na proximidade dos logares onde existe o minério de ferro, possui uma importancia enorme para a economia, e para a defesa militar do Brasil. Graças a cultura dessa arvore é possível abastecer os fornos altos de um combustível superior em forma de carvão vegetal, a cujo uso já estão acostumados e, simultaneamente, pôde ser criada uma outra industria completamente nova de grande futuro e que consiste na extração do tanino da casca do Angico Vermelho, assumpto referido sob o titulo "Casca para cortume". Para a fabricação de carvão vegetal destinado a siderurgia, o eucalyptus não presta.

Moirões para cercas, arvores frutíferas e ornamentaes, etc., constituídos por páos roliços de madeira morta, envolta da casca, o Angico Vermelho fornece fortes, muito duraveis em contacto com a terra, calor e agua, considerados pelos agricultores e criadores como sendo dos melhores, e muito baratos. Aliás as proprias arvores vivas podem ser usadas para moirões, como descrevi em um estudo especial, illustrado, intitulado "Cerca Viva", que enviarei contra remessa de 2.000 em sellos do correio.

Páos roliços para revestir e encorcar galerias e poços de minas, para construir torres de poços de petróleo, para andaimes, estacas de fundações, postes para linhas telephonicas, e de corrente electrica, esteios, linhas e cabros para construcções rusticas, etc. O Angico Vermelho fornece de qualidade muito boa, fortes, duraveis, e resistentes quando em contacto com a terra, e expostos ao rigor do tempo.

Dormentes para estradas de ferro, com uma duração de 10 a 12 annos quando em contacto com a terra, e com duração maior quando collocados em leito apedregado, o Angico Vermelho fornece dentro de 12 a 15 annos. Como a madeira é realmente forte e dura, essas dormentes servem para linhas de trafego intenso, com locomotivas pesadas de bitola larga, facto conhecido, aliás, pela maioria das estradas de ferro do Brasil. Para esse fim o eucalyptus não presta. Graças a cultura do Angico Vermelho, as estradas de ferro podem produzir lenha e dormentes em uma só floresta, por preço baixo e em pouco tempo.

Madeira industrial para vigamento, batentes, soalhos, portas, obras hydraulicas, construcção naval, vagões de estrada de ferro, marcenaria, folheado para placagem, etc., de qualidade superior, com reputação consagrada, boa para serrar, cepilhar, toronar, pregar, furar e envernizar, essa essência florestal produz em grande quantidade. O peso especifico do cerne é de 350 a 1050 kilos por metro cubico. A madeira é compacta, dura, pouco elastica, forte, duravel, e resistente quando ao contacto com a terra, secca ou humida, agua doce ou salgada, e quando exposta ao rigor do tempo, razão porque serve para obras internas e externas. Nas florestas virgens a arvore forma toras com até 10 metros de comprimento, e 80 cm. de diametro, com grossa camada de alburno. Nas culturas pode ser educada, dentro de limites razoaveis, nas formas desejadas. A madeira de arvores novas, recém-cortadas, tem a cor branca, mas na medida em que secca, adquire uma cor vermelho claro, que deu o nome a essa arvore. O cerne de arvores velhas é vermelho com veios mais escuros. As fibras são grossas e resacas.

Madeira industrial de arvores velhas do Angico Vermelho pôde ser produzida pelo plantio dessa essência florestal entre cafeeiros e cacoeiros, afim de sombrear os durante varias decenas de annos, para o que essa leguminosa de folhas perennas presta-se muito bem. Publicou um estudo especial, illustrado, intitulado "Sombreamento de Cafeeiros e Cacoeiros", do qual descrevi as vantagens numerosas e importantes desse sistema, sendo que enviarei o referido trabalho contra remessa de 2.000 em sellos do correio.

Casca para cortume, notadamente para preparar pelles, vaquetas, atadados, etc., o Angico Vermelho fornece em qualidade insuperavel, tanto assim que está sendo usado desde seculos pela maioria dos cortumes do Brasil que preparam taes artigos. A casca é fina, lisa, e facil de desprezar. A de arvores novas, destinadas a lenha e carvão, contém maior porcentagem de tanino, do que arvores velhas. O eucalyptus não fornece material para curtir. Também as folhas e os frutos do Angico Vermelho servem para curtir, de maneira que a mesma arvore pôde fornecer material tannante todos annos sem necessidade de cortá-la para tirar a casca.

Da casca, dos frutos, e das folhas pôde ser extrahido o tanino, e esse, vendido em forma de extracto, como está acontecendo com o quebracho de Matto Grosso, Paraguay e Argentina, que tornou-se um dos artigos de grande commercio mundial. Por isso a cultura do Angico Vermelho na região da industria siderurgica do Brasil permitirá abastecer essa do carvão vegetal de que precisa, e simultaneamente, implantar a industria de extração do tanino, que pôde adquirir grande proporção em vista da

excellencia da materia prima, sua grande abundancia, e custo insignificante, por ser subproduto de outra maior.

A casca possui, também, valor para a medicina, sendo utilizada em forma de fluidos, xaropes, cozimentos, etc., para usos internos e externos, destinados a curar varias molestias, feridas e dores. Resina ou gomma, essa essência florestal valiosa fornece em quantidade grande, sendo utilizada para fabricar xaropes, doces, pastilhas e gomma de mascar. Serve para collar papeis, rotulos, caixinhas de phosphoros, etc., substituindo em muitos casos a gomma arabica, sendo mais barata do que essa. Tem, porém, o inconveniente de, após aplicada e secca, tornar-se novamente liquida e pegajosa quando o calor ou a humidade passam de certo limite, razão porque não pôde ser utilizada na fabricação de envelopes, sellos do correio, etc. Serve, ainda, para a collagem de chapéus de palha baratos, e está sendo experimentada na industria textil. Para fins medicinaes tem grande valor, sendo utilizada em forma de fluidos, xaropes e pastilhas, notadamente para curar, ou aliviar, a coqueluche das crianças, catarrhos, bronchites, asthma, tosse, tuberculose, etc.

As flores são numerosas, pequenas, de cor amarelo-esverdeada, sem perfume, melíferas, dispostas em pequenas espigas nas extremidades dos galhos. A floração ocorre no Estado de São Paulo nos meses de fevereiro — março e dura cerca de 4-6 semanas, razão porque as abelhas podem desenvolver um trabalho rendoso nesse pasto admiravel. Adolpho Wahnechaffe, consultor tecnico florestal.

### Praga das Couves

As lagartas das couves e as lagartas rouscas

Tratando desses tão temíveis inimigos das couves, o illustre entomologista J. P. Fonseca, do Instituto Biologico de S. Paulo, teve occasião de dizer o seguinte:

As "lagartas das couves", de todas nós muito conhecidas, são larvas de certa borboleta branca, que durante o verão vemos communmente a voar sobre os campos de hortalias, podendo nos ovos, aqui e acolá, na pagina inferior das folhas de couve. Suas lagartas são muito vorazes, podendo dar cabo, em pouco tempo, de toda uma horta de couves, se não forem combatidas a tempo.

Uma das medidas mais indicadas e mais simples de combate a esta lagarta, consiste na vigilância e constante das hortas, no exame e na catção diaria das folhas que estiverem com ovos ou quando nelles houverem lagartas. As couves e outras hortalias quando ainda pequenas, são, às vezes, anadadas junto á terra por lagartas de certas mariposas.

Estas lagartas agem á noite; durante o dia permanecem ocultas na terra, nas proximidades das plantas que atacam. Têm ali o habito de se enroscarem quando se lhes toca, pelo que os hortelões dão-lhes o nome de "rosca".

A medida mais pratica para o seu combate, consiste em collocar na terra iscas envenenadas, das quaes uma boa formula é a seguinte:

Farelo de trigo . . . 5 kilos  
Verde Paris . . . 350 grammas  
Melaço de assucar . . . 1 litro  
mascavo . . . 1 litro  
Agua . . . 1 litro

Junta-se o farelo e o Verde Paris, misturando-se tudo muito bem. Dissolve-se, por sua vez, o melaço na agua, a qual será adicionada á mistura de farelo e Verde Paris, o que se faz aos poucos e mexendo-se tudo muito bem. A quantidade de agua deve ser a sufficiente para não molhar demais a mistura mas sim fazer com que esta adquira a consistencia de uma farinha um tanto solta.

A noite espalha-se a isca pelos canteiros, sem que a massa fique em contacto com as plantas.

Tratando-se de isca venenosa, não convém que a mesma seja applicada nos logares que dão acesso á crianças e animaes domesticos.

Os pulgões das couves (Aphidídeos), podem ser facilmente combatidos por meio de pulverizações de solução de sabão e calda fumo, que se prepara da seguinte maneira:

Sabão commum . . . 2 kilos  
Extracto de fumo . . . 1 litro  
Agua . . . 100 litros

O extracto de fumo é obtido por meio de uma infusão de 400 grammas de fumo de rolo, bem picado, em 4 litros d'agua, durante 24 horas. No fim deste tempo, retira-se o bagaço e, por meio de evaporação em banho-maria, reduz-se o litro a 2 litros.

Numa lata de kerosene collocam-se 4 litros d'agua e os 2 kilos de sabão cortado em finas fatias; em seguida, leva-se tudo ao fogo, afim de se obter completa dissolução do sabão. Após resfriamento junta-se 1 litro da calda de fumo e os 10 litros d'agua.

A pulverizada deve ser de pressão e munida de agitador para o liquido, o qual deve ser coado, afim de não obstruir a

## FRUCTAS DOS CLIMAS JAPO. NEZES E SUL-EUROPEUS

O acto de altissimo alcance economico do sr. dr. Fernando Costa, fazendo vir do S. Paulo a região serrana do Estado do Rio Grande do Sul uvas, figos e melancias para serem vendidos aqui directamente aos consumidores, sem passarem pelo intermediario ganancioso de lucros onerosos, veio mostrar o quanto será susceptivel de vantagens a fruticultura entre nós no dia em que o nosso agricultor, sufficientemente instruido na interessante e delicada arte da pomicultura, a ella se dedicar como negocio lucrativo pelas alturas da Mantiqueira e seus contrafortes, ali nas vizinhanças de duas grandes metropoles de mais de tres milhões de consumidores em conjunto. Viu-se, ficou provado com facto positivo que mesmo com os meios precarios de transporte de que dispomos, foi possível mandar vir dos municipios afastados da região serrana do Estado do Rio Grande do Sul toneladas muitas de uvas e mais algumas outras fructas, que cá chegaram em perfectas condições e foram vendidas ainda ás mais modestas bolsas, não tão somente ás gentes endinheiradas, como tantas vezes se tem dito, como se fructa fosse arte de Paris, bijou de platina et brillante.

É not-se, essas fructas riograndenses vêm de muito longe, de lá das regiões das serranias agrestes do Estado do Rio Grande. Viajam de lá até Porto Alegre, em trem de ferro, que não dispõe que mo consiste de vagões frigoríficos; em Porto Alegre, faz-se a descarga para o Cães do porto e dali vai a carga por bordo de navio de reduzida velocidade, e bem provavelmente sem camaras refrigeradas, e finalmente, em aquil chegando, nova descarga, para só então pôr-se a mercadoria ao alcance dos consumidores, nesta cidade levara a boca bagos de uva do custo inenarravel de dois tostões e meio de mil grammas! E tudo isso foi possível porque um homem, senhor do seu officio, um right man in the right place, vendo que era realizavel um tal prodigio, quiz fazer do prodigio um facto banal, nada super humano. E durante dias muitos seguidos caminhões repletos de caixotes de fructas brasileiras, movidos por combustível brasileiro, andaram por ali a baixo e a cima, na faina visceralmente patriótica de baratear a vida ao consumidor e accrescer o lucro do produtor.

Não sei se muitos chegaram a medir o alcance desses caminhões a gasogenio, carregados de fructas.

### A PHTOL

Formula do Dr. Alfredo de Castro

Especifico contra a

#### FEBRE APHTOSA

1º Lugar com MEDALHA DE OURO na Exposição NACIONAL de Animais - Bello Horizonte - 1938.

Tratamento: CURATIVO - PREVENTIVO e IMMUNIZANTE.

Applicação: Pratica e economica.

Indicado por varios Governos, pela Sde. Rural Brasileira e pelos mais destacados Criadores do Brasil e da Republica Argentina.

Distribuidor para o Rio de Janeiro:

OLIVIO GOMES — 22

Rua Theophilo Ottoni n. 33.



embocadura da vara de pulverização.

As pulverizações são feitas pela manhã ou á tardinha, em dias calmos e secos. No caso de infestação muito forte, em que uma só applicação não produza os resultados desejados, repete-se, após uma semana.

Taes processos de combate devem ser levados a effeito antes que se dê o enrolamento das folhas que protege o insecto contra a insecticida.

J. F. Fonseca

Agricultor

tas do nosso país, vendidas ao consumidor, dispensando o concurso do alienigena parasitario! Talvez neste simples facto esteja um primeiro passo para a nossa independencia economica, que esta sim é que vale, porque independencia politica sem independencia financeira e economica é subordinação disfarçada, e que é em verdade a nossa situação e a situação de todas as republicas do continente providas das gentes iberas.

Em summa, está provado que o agricultor brasileiro que tiver intelligencia e vontade poderá dedicar-se á fruticultura com muita probabilidade, sinão certeza de lucro satisfactorio; esse caso das uvas e outras fructas de Jundiaby e Caxias constitue prova provada de que a fruticultura pôde e deve ser um negocio seguro e compensador. Nas condições actuaes em que tal ensaio do commercio de fructas se fez, tudo faltava: não havia cooperativas de venda, os meios de transporte por terra e agua, morosos e inadequados, os agricultores atados a grande distancia dos centros de consumo, esses mesmos agricultores ainda simples estrepantes na delicada arte da produção e commercio frutícolas e sem escolas com os precisos campos experimentaes por onde se guilarem e se aconselhem. Certamente o resultado feliz da venda das nossas fructas em vasta escala no Rio, São Paulo e alhures, servirá de estímulo para que a União e os Estados com elementos climaticos para fruticultura se organizem, visando criar mais uma fonte de renda ao erario publico e bem estar do povo.

Quando estas linhas, entendo dizer preferentemente das fructas dos climas do Japão, sul da China e das regiões marginaes do Mar Mediterraneo, no meio dia europeu, porquanto não é motivo de duvidas que as vegetaes dessas zonas perfectamente se acclimam nas nossas regiões de clima temperado, um tanto frias nos nossos meses hibernaes, a saber: maio, junho, julho, agosto e também setembro. São meses entre nós thermicamente equivalentes aos meses de abril, maio, junho e julho do Japão, sul da China e das regiões marginaes do Mar Mediterraneo, com as gradações thermicas contrárias das estas quatro mezas que por ultimo aqui se nomeiam, comprehendem as terras da Mantiqueira e dali até ao extremo sul, nas altitudes de 600 metros para mais. É claro que esses dados apenas exprimem approximação.

Não devem, porém os agricultores que quizerem tentar a cultura das fructas proprias para as nossas regiões de clima frio tomar em consideração tão somente a temperatura, porquanto as plantas vindas do Mediterraneo são, em via de regra, avidas de cal, pois a terra por lá raramente se resente da falta deste elemento químico e da falta de phosphatos, os quaes, como se sabe, constituem elementos raros em quasi todos os nossos terrenos, mesmo os mais afamados por sua fertilidade.

De mais, para cada especie fruticola ha um sem numero de variedades, cada qual com as suas exigencias individuais. As plantas são seres vivos com gostos e defeitos seus proprios individuos como os animaes, como nós mesmos, é preciso ter isto em mente. Todos sabemos que, nas regiões brasileiras de clima aige frio a que aqui se faz referencia, frequentemente se encontram exemplares das fruteiras do Mediterraneo que nos vêm dos tempos remotos dos nossos avós: marmelleiros em touceiras ancestraes, perfeitae e maciças da mesma era; por lá, o pectegueiro é arvore de matto com frutos sobranceiros para sustento dos frinco. Bem sabemos que os vales de taes roscas pouco fructos, por isso que providos de arvoresoldos atirados por lá ao Deus dará, sem cultura adequada, sem selecção de boas variedades, sem recurso á enxertia.

Bem verdade é que em taes zonas nossas de inverno de baixa temperatura jámais se encontram exemplares de cerejeiras, nogueiras, castanheiros, oliveiras e groselheiras; mas não está dito que, plantando taes essências frutícolas as mesmas deixem de frutificar. É simples questão de ensaio intelligente por parte de quem tenha a precisa technica.

Ultimamente, lá do Japão, alguem de collação magnanimo lembrou-se de nos mandar algumas dezenas de mudas de cerejeiras para serem cultivadas nas climas que lhes convenham e estou crente que, depois disto, teremos cerejas no Brasil: é que a cerejeira é planta caschicheia, á guisa do trigo "plantando dá", tal como sentença o caboclo.

É quer o leitor saber quanto nos custa esse descaço no cultivo das fruteiras do sul da Europa e archipelago japonico? Nada menos de 28 mil contos cada anno!

E esses 28 mil contos, com facilidade e aaprazimento, irão para o bolso do fructeur brasileiro, no dia em que este se achar do-tado de vontade e saber para cultivar as fruteiras do sul da Europa e do Japão.

Ensaíem, pois, esta distracção agra e rendosa.



# CORRESPONDENCIA

## INDUSTRIA

L. BRAGA — V. Grande — Escreve-nos:

Grande admirador dos vossos ensinamentos, cuja eficiência e utilidade dispensam comentários, tomo a liberdade de pedir-lhe a fineza de informar-me o seguinte:

O abacate dará sabão?

No caso positivo, qual o processo mais usado? Terminando, deixo-lhe aqui os meus melhores agradecimentos. Cumprimento e ainda apresento, aos dignos e brilhantes colaboradores desta secção, as minhas calorosas felicitações pelo magnífico desempenho dessa tarefa.

RESPOSTA — O abacate, propriamente, não. O óleo, porém, que dele pôde ser extrahido servir, sem dúvida, para o fabrico. Referindo-se a semelhante aproveitamento H. Jumelle, disse que a polpa contendo (para 80,10 de água), 10,20% de matéria graxa, seria, às vezes, empregada na América na fabricação do sabão. Não é contudo a indústria económica, quando destinada a entrar na composição de um producto que pôde ser fabricado com matérias primas menos dispendiosas.

Fabrico de sabão e do vinagre

LYSIANAS RIBEIRO DA SILVA — Rio — Escreve-nos:

Respeitosos cumprimentos. Internado no hospital Colômbia-Curupaty, onde encontram hospitalização cerca de 400 doentes, necessitando ganhar recursos, peço a v. a. a fineza de enviar-me minuciosamente explicações sobre a fabricação de sabão e vinagre.

RESPOSTA — No caso em que se encontra, evidentemente não poderá dispor de instalações para o fabrico do sabão e muito menos do vinagre.

Parece-nos assim que muito mais pratico será contentar-se com a indicação de uma formula simples para fabricar sabão a frio e esta é a seguinte: Óleo de côco, 6 kilos; sêbo, 4 kg.; soda caustica, 1 kg. 600; água, 3 kg. 400. Total, 15 kilos de sabão.

Fabricação de Ricotta

ANTONIO F. DOS SANTOS — Fozes de Caldas — Escreve-nos:

Pela primeira vez, tomo a liberdade de dirigir ao prezado amigo e senhor para pedir informações pelas columnas dessa secção, o meio pratico ou o melhor para fazer ricottas.

RESPOSTA — A fabricação da ricotta não é difficil e, segundo o professor Lamartine Cunha, é feita do seguinte modo:

Faz-se aquecer até à ebulição o soro, ao qual junta-se 0,500 de vinagre de vinho branco por hectolitro, ou 2 a 3% de soro de ricotta (acidificado) em local temperado. Assim obtém-se um precipitado de albumina, debaixo da forma de flocos brancos que sobem à superfície do liquido, trazendo junto a matéria graxa e a caseína que o soro contém. Com uma espumadeira, retira-se então a massa, a qual, collocada em formas tronconicas furadas, nas quais deve ficar por espaço de 24 horas, afim de escoar todo o soro. Tendo esse tempo, estará pronta a ricotta para ser consumida.

Querendo conservar-se a ricotta por algum tempo, junta-se 5 a 6% de sal fino e guarda-se em lugar seco e fresco.

Se o soro for extrahido de leite doce, esse também será e, nesse caso, deve-se empregar maior quantidade de vinagre ou soro ácido de ricotta.

Se o soro é fraco, porém sufficientemente ácido, junta-se 4 o mínimo de vinagre ou de soro ácido de ricotta. E no caso de um soro muito ácido, a ricotta não se formará.

Esmalte para unhas

JOÃO SANTOS — Rio — Escreve-nos:

Tomo a liberdade de lhes dirigir a presente, animado pela attenção com que costumam responder às consultas que lhes fazem os leitores desse conceituado patulino.

Ha tempo publicaram na secção "Industria" as seguintes formulas de esmalte para unhas:

Formula n. 1 — Cellulose, 30 grs.; acetato de amylia, 360 grs.; acetona, 180 grs.; alcool amylico, 360 grs.; alcool ordinario, 60 grs.; óleo de ricino, 10 grammas.

Formula n. 2 — Cellulose, 3; acetato de amylia, 57; acetona, 15; alcool butylico, 15; óleo de ricino, 1; e corante e perfume, q. s., que executei, obtendo os productos, cujas amostras anexo a presente.

Como se poderá verificar, este esmalte, apesar de feito com matérias primas seleccionadas, tem um brilho de muito inferior ao que se encontra no mercado com a marca "Cutex".

Compreendo que talvez esta fabrica conserve segredo para o seu artigo, mas talvez tivessem v. ss. a possibilidade de me fornecerem uma formula analogia.

Não será o "Cutex" fabricado com colodio, ao invéz do cellulose?

RESPOSTA — Num exame preliminar, procedido nas amostras enviadas, verifica-se que ainda existe vestígios de camphora, producto que entra na manufatura do cellulose e bastante prejudicial ao brilho do esmalte.

Notamos também que as amostras enviadas demoram a secar após a applicação, o que faz supor ter entrado em sua composição dose elevada de óleo de ricino e também de alcool com-

mum. A addição do óleo de ricino no esmalte para unhas é aconselhada afim de dar mais corpo e mais viscosidade ao esmalte, sendo mesmo, segundo alguns autores, applicado por ser um bom detergente.

Aconselhamos fabricar o esmalte, usando a seguinte technica: — Depois de previamente limpa a película de cellulose, no caso de não poder applicar cellulose, ou mesmo nitrocellulose, trata-se a quantidade dada na formula por uma mistura feita com antecedencia de pelo menos duas horas, de acetato de amylia, acetona, acetato de butylyl, respectivamente nas proporções de 360, 180 e 360.

Nota-se então uma ligeira turvação quando se inicia a dissolução do cellulose pela mistura. Esta dissolução de consistencia bem viscosa deve ser guardada durante pelo menos 24 horas, para que fiquem depositados os productos que entram na manufatura do cellulose, taes como a camphora, cargas, etc., productos estes insolúveis na mistura. Em seguida, decanta-se o liquido da parte superior e addiciona-se 5 grammas de óleo de ricino e 20 grs. de alcool ethylico de pureza absoluta. Obtido esse liquido, corar como for conveniente. — E. L., chimico industrial.

Sapão

MANOEL MONTEIRO — Escreve-nos:

Tomo a liberdade de enviar-lhe a presente, afim de pedir-lhe esclarecimento sobre a fabricação do sapão, e como devo preparar a massa e qual é a porcentagem, porque a fabricação é em base de sabão de côco

com dolamita, mas queira v. a. enviar-me uma formula porque o que eu fabrico fica uma massa não concentrada e não fica igual ao Jaspel.

RESPOSTA — O sr. consulente não informa se o sabão de côco é adquirido no mercado ou de sua propria fabricação. Tal esclarecimento torna-se necessario, porquanto, no fabrico do referido sabão para o seu emprego como vehiculo de um saponaceo, ha necessidade da addição de salicilato de sodio.

Vamos indicar uma formula com a qual poderá obter um producto bastante semelhante e com identicas applicações do sapão.

Tomam-se 100 p. de óleo de côco e se saponificam com 200 p. de lixivia a 20° Bé. Após, ondurece-se o sabão com 5 p. de sal dissolvido em agua até a densidade de 15° Bé, addicionada de 6-8 p. de carbonato de sodio. Coe-se a massa e no fim de 5-6 horas, tira-se a espuma formada na superficie e por meio de uma peneira junta-se a massa 100-150 p. de areia secca, finissima, agitando bem até que o sabão fique frio. Em seguida é moldado em formas especiaes.

H. S. — Campos — Escreve-nos:

Volto pela segunda vez a fazer-vos a seguinte consulta (a mesma).

O vosso illustre collaborador, Dr. José Watzl, no seu "Manual Practico da fabricação de vinho, vinagre, etc.", aconselha para a conservação do vinagre "Tartaro pulverizado".

Como não saiba qual o tartaro pulverizado a que se refere o autor, rogo-vos informar-me se é o "Bi-tartarato de potassio" (cremor de tartaro) e em caso affirmativo, qual a quantidade por hectolitro.

RESPOSTA — O nosso prezado collaborador, Dr. José Watzl teve a gentileza de informar o seguinte:

"Em resposta ao seu consulente, cabe-me informar que se trata de ácido tartarico.

A quantidade por hectolitro depende da consistencia do liquido e aconselhamos fazer somente um ensaio com 10 litros de liquido, ajuntando 2 grs. de ácido tartarico, que corresponderá a 20 grs. em 100 litros.

De accordo com o resultado obtido, sendo satisfactorio, no fim de 24 horas, esteriliza-se o liquido engarrafando o mesmo e, no caso contrario, augmenta-se ou diminui-se para 3 ou 1 gr. por dez litros, ou sejam 10 ou 20 grs. por 100 litros.

Cautela e boa observação, facilmente fazem acertar e melhorar o producto.

## AVICULTURA

A piscagem

J. S. BARROS — Niecheroy — Escreve-nos:

Tenho em Pendotiba, um pequeno sitio onde faço criação de galinhas de raça, mas, dá-se a seguinte: os gallos quando, no mesmo cercado das galinhas, estas lhes arrancam as penas e as comem, deixando os machos com a pelle nua em largos trechos, e que não só desvalorisa como os expõe ás molestias.

Qual a causa, sr. redactor, dessa avidez por penas que mostram as minhas galinhas? Será defeito da raça?

Ser-lhe-ei muito grato pela resposta que me possa dar e que me habilite a remover esse inconveniente em minha criação.

RESPOSTA — O dr. Oswaldo Sequeira, no seu magnifico trabalho, "Cartilha Avícola Brasileira", escreve muito acertadamente a este respeito, dizendo o seguinte: "Este vicio só apparece em cercados pequenos, não existe entre aves que vivem em liberdade nas fazendas". Aconselha variar as raças, e que contenham verduras, calcareos e 15% de farinha de carne.

## Diversos assumptos

CARLOS CACHAPUZ — Bello Horizonte — Escreve-nos:

Apesar de já ter tomado uma assignatura annual do "Correio da Manhã" para 1939, ainda não fui contemplado com o Almanach.

De nada me valeram as tres reclamações que fiz ao agente daqui.

Espero que o sr. attenderá a esta minha justa aspiração.

RESPOSTA — O Almanach foi remetido por via postal. Em

# CORRESPONDENCIA

Com o intuito de esclarecer os criadores e agricultores sobre todos os assumptos que lhes possam interessar, prestaremos nesta secção os informes precisos, já respondendo ás consultas de natureza technica, já ministrando esclarecimentos entre os favores que a nossa legislação concede ao, que de um modo geral trabalham nos campos e nas fabricas, bastando para isso que taes consultas sejam dirigidas com clareza ou acompanhadas, conforme o caso, do material que for objecto de investigações para o necessario estudo.

Procuraremos deste modo, contribuir para orientar todos que, desde o mais humilde lavrador ao mais adeantado fazendeiro, concorrem de modo efficiente para a grandeza material do nosso paiz e prosperidade futura da colheita brasileira.

A correspondencia deve trazer as seguintes indicações:

"CORREIO DA MANHÃ" — AGRICOLA

carta que receberá, indicaremos o numero de registro para a necessaria reclamação.

Livros sobre cortumes

MANUEL TAVARES — Resplendor — Escreve-nos:

Formulo a presente para solicitar a fineza de informar em qual livraria poderei encontrar um livro mais recente sobre materia de cortume com receitas chimicas, pois já me dirigi a diversas e não encontrei, pela presente peço também informar onde poderei encontrar methodo de dactylographia.

RESPOSTA — Acreditamos que não será difficil encontrar um bom tratado nas livrarias desta capital. Entre os livros que tratam do assumpto, podemos indicar o "Manual del curtidor", pelo dr. A. Ganser, editado por Gustavo Gill e "Methodes modernes de fabrication de Cuir e Peaux" pelo dr. Allen Rogers, editado por Gauthier — Villars.

Lamentamos não poder dizer, de referencia a ultima parte da consulta, porquanto é assumpto inteiramente alheio a esta secção.

NOEMINHA RIBEIRO — Paraisópolis — Escreve-nos:

— Sendo leitora assidua do "Correio da Manhã", sempre me interessei muito pela secção que v. s. dirige com muito criterio e habilidade e notando que v. s. attende com muita presteza e boa vontade aos seus consulentes, tomo a liberdade de solicitar-lhe uma informação, contudo não se trate de assumpto agricola.

Desejando obter uma receita ou modo pratico para encerramento do soalho, cujo resultado me satisfaca plenamente, dirijo-lhe esta. Por aqui ha diversos encerradores, porém o seu trabalho não satisfaz, sendo differente dos encerramentos que tenho visto nas capitais.

RESPOSTA — Antes de tudo, convém rectificar o engano em que incide a nossa prezada consulente, pois esta secção não é dirigida por quem indica no endereo da carta. Trata-se de um collaborador, aliás distincto, mas que nenhuma interferencia tem nos serviços de consulta no seu caso confiado ao chimico industrial dr. Ennio Leitão, professor da Escola Nacional de Chimica, e que assim respondeu: — O que a consulente deseja deve ser uma formula para o preparo da cera para soalho, cuja applicação, depois deste preparado, isto é, raspado e lixado, é bastante conhecida. Uma boa formula é a seguinte: — Cera de carnauba, 3 p.; Parafina, 3 p.; Cera virgem, 7 p.; e agua raz 13 p. A coloração vermelha a óleo solúvel. — E. L.



## SENHORES CRIADORES

Basta de experiencias inuteis. Banhae o vosso gado somente com o

## GARRAPATICIDA IDEAL

O producto maravilhoso, já consagrado pela enorme preferencia dos maiores criadores do Brasil. Notavel pela acção benefica, altamente tonificante, que exerce sobre os animais. Mais barato. Mais facil de preparar. Não tem cheiro activo. Não é toxico. Não queima o animal. — Preço: 3.000 litros de banho, 60\$000.

Agente geral: OLIVIO GOMES — Rua Theophilo Ottoni, 22. — Rio de Janeiro. (xxx)

## ENTOMOLOGIA

O dr. Cincinato R. Gonçalves, da Divisão da Defesa Sanitaria Vegetal, do Ministerio da Agricultura, teve a gentileza de responder as seguintes consultas:

O. RIBEIRO — Atibaia — São creve-nos:

Assiduo leitor da magnifica secção que tão competentemente dirige, venho solicitar-vos a indicação do melhor processo a adoptar para cada um dos seguintes casos, que venho observando em arvora frutiferas de uma pequena chacara que possuo, aqui na cidade de Atibaia.

1) — Dentre as diversas jaboticabeiras existentes ali, uma tem apresentado, ao em vez de frutos, uma especie de frutos, no aspecto, mas lenhoso e que se apresentam nas extremidades dos galhos, ao contrario do natural, nos troncos ou galhos mais grossos.

Estes suppostos frutos, não to-

do por pulgões pretos da familia Aphididae, denominados scientificamente "Toxoptera aurantii".

As formigas vêm depois dos pulgões, sugando a seccao adocicada que secretam, e a não ser as formigas cortadeiras (sacava, etc.) e a formiga ruiva ou lavapés, as outras em geral não causam mal directo ás plantas. Apenas offerecem protecção, ás cochonilhas e aos pulgões, que ás vezes é bem nociva ás plantas.

Combater os pulgões com uma solução de sulfato de nicotina a 1 para 800 de agua, sob a forma de pulverisação, que deve attingir os insectos.

As formulas podem ser combatidas com uma solução fraca (meio por cento) de cianureto de sodio ou de potassio, sob a forma de rega nos formigueiros.

J. D. ARAUJO — Rio — Remetto um insecto para a necessaria identificação.

RESPOSTA — O insecto enviado é a lagarta de um lepidoptero, provavelmente da familia Mimallonidae (uma mariposa). A remessa veio incompleta porque faltou a informação de qual a planta e parte da planta atacada, o que muito auxiliaria a resposta a esta consulta.

Mas de um modo geral, as lagartas comedoras de folhas podem ser facilmente combatidas com a pulverização de uma calda arsenical da seguinte composição: arseniato de chumbo, 30 grs.; agua, 10 litros. Misturar bem e applicar com um pulverizador do tipo de bomba de "Flit".

Se a arvore for frutifera, convém lavar as fruturas porventura tratadas, antes que sejam consumidas, pois o arseniato de chumbo é venenoso para o homem.

JULIO ALONSO — Estrada Rio S. Paulo — Escreve-nos enviando um pedaco de tronco de goiabeira e diversas frutas.

RESPOSTA — Embora o pedaco de tronco enviado não apresentasse vestígios seguros de brôca, aqui vão diversas receitas contra estas terriveis pragas de nossos pomares. O remedio preventivo consiste em conservar os troncos sempre caídos com uma das pastas abaixo: "Pasta sulfocálcica". — Prepara-se do seguinte modo: collocar 10 litros de agua em uma vasilha, levar-a ao fogo e quando estiver quente, derramar 3 kg. de cal em pedras; misturar a parte 3 kg. de enxofre com um pouco de agua, fazendo uma pasta que se derrama na cal que está no fogo; mexer com uma colher de madeira e deixar ferver durante uma hora no fogo brando, juntando mais agua para formar 30 litros de calda. Depois de fria, applicar com uma brocha.

Outra fórmula que serve muito bem para o mesmo fim é a "Pasta bordalesa": dissolver 2 kg. de sulfato de cobre em 6 litros de agua numa tina de madeira ou vasilha de barro, de preferencia deixando-se de um dia para o outro. Extinguir 1 kg. de cal virgem e juntar a agua até completar 6 litros de leite de cal. Juntar as duas soluções e applicar a pasta bordalesa resultante com uma brocha sobre os troncos.

Descoberto o orificio da brôca pelo resíduo de serragem que expelle para fora da casa, pode-se ás vezes destruir facilmente a larva no seu interior por meio de um arame ou de um canivete. Caso porém a galeria seja profunda ou recurvada, é conveniente o uso de um insecticida, de preferencia uma pequena quantidade de bisulfureto de carbono injectado com uma seringa ou amotolida no interior da galeria, que deve ser logo em seguida tapada com cera ou barro. Na surta, o bisulfureto de carbono pôde ser substituído por um pouco de gasolina ou de ether. Não deixar que o liquido extravase.

É conveniente lembrar que, mesmo que se tenha destruído todas as brôcas, é sempre util fazer-se a cação preventiva.

CARLOS N. BARRETO — Cordeas (Petropolis) — Escreve-nos: — Remetto-vos, inclusas, algumas folhas de tomates para que v. s. se digno determinar a natureza do mal que as atacou e indique o meio mais rapido e efficiente de debellal-o.

Os tomates têm apenas 2 meses de idade e se acham bastante desenvolvidos e vigorosos. Costumo, ás vezes, depositar um pouco de cinza (proveniente de um fogão a lenha) junto aos pés, para adubar a terra. Ha cerca de uma semana, venho observando que nas folhas inferiores apparecem umas pequeninas manchas pretas, circulares, ao mesmo tempo, que as folhas assim attingidas vão perdendo a cor, tornando-se amareladas, pa-

mam a cor natural da jaboticaba madura; conservam-se, ao contrario, como o fruto verde, embora decorrido muito tempo, até que vão-se tornando secos e como que se petrificam, pois se fazem sobre modo consistentes.

Sectionados, ao meio, por exemplo, apresentam o aspecto interior bastante lenhoso, pelo menos bastante fibroso são.

Qual o mal e como exterminal-o?

2) — Em diversas outras frutiferas, especialmente as laranjeiras, uma formiga preta e de tamanho identico da sadva, mais ou menos, tenho observado que muito as vem prejudicando; atacam os brôtos mais tenros e deixam uma especie de larva preta nos mesmos, atrophando-os sobre-modo.

Assim, os pequenos frutos vão caindo, como que atacados de algum mal por ellas produzido e as proprias frutiferas vão tomando o aspecto doente, a ponto de não produzirem.

A's vezes, formam ellas (as formigas) seus ninhos por sob um simples pedaco de pão, no chão; outras vezes, penetram numa brôca ou entre galhos do tronco, mas sempre procurando esconderem-se de varios modos.

Combatidas, voltam sempre, apesar do combate constante que se lhes dá; são mais numerosas na época chuvosa, que na secca.

Qual o mal resultante e como evital-o?

RESPOSTA — 1) — As deformações que o consulente observou em suas jaboticabeiras, são "galhas" ou "cecidias" e não frutos. Galha é uma reacção dos tecidos da planta resultante do ataque de certos insectos, acaros ou nematodos, geralmente nos ramos ou nas folhas. Taes animaes, na maioria insectos, são por esta razão chamados "gallícolos". As galhas apresentam as formas as mais variadas e até certa occasião, contém no interior o animal causador.

O caso em questão deve referir-se a um hymenoptero da familia Cynipidae (uma vespinha) scientificamente denominada — "Myrtopsen rodvalhoi". A galha que forma tem muita semelhança a uma jaboticaba, tanto na forma como no tamanho, mas localiza-se nas extremidades dos galhos da jaboticabeira. Em algumas, podem se ver pequeninos furos de menos de 1 mm. de diametro, por onde saíram os adultos da vespinha gallícola. O mal que o insecto causa é muito localizado e a não ser que se apresente em grande quantidade, não tem muita importancia para a planta.

O unico meio viavel de combater a retirada das galhas e a sua destruição pelo fogo.

Apresentamos muito a remessa de algumas dessas galhas.

2) — Nas laranjeiras, o mal descrito é provavelmente causa-



# INDICADOR AGRICOLA

Para anuncios nesta secção telephone para 22-2190.

## MACHINAS AGRICOLAS

### TRACTORES E MACHINAS AGRICOLAS "JOHN DEERE"

LEGITIMOS CORTADORES DE FORRAGENS "OHIO" Manuaes e a força motriz. AGENTES DEPOSITARIOS:

*Lion & Cia*

Matriz: Rua Boa Vista, 82  
SAO PAULO  
Filial: R. Theoph. Ottoni, 41  
RIO DE JANEIRO



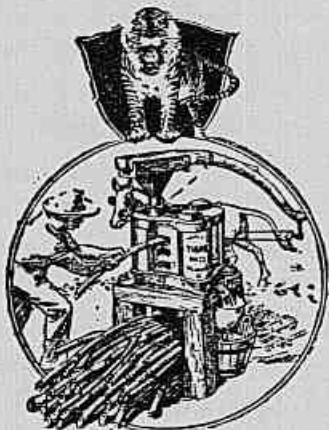
EM ABUNDANCIA

MOINHOS DE VENTO "HOLLANDEZ".  
INSTALLA-SE 10 tamanhos para todos os fins, preços módicos. Descobre-se água com o Fendulo Hidráulico Infalível e constrói-se poços.  
ERNESTO WEIKERS  
Rua Constante Jardim n. 35.  
TEL.: 22-0880.  
RIO DE JANEIRO

## MACHINAS AGRICOLAS

### ENGENHO "TIGRE"

no terreiro  
Dinheiro em casa



Fabricantes:  
**BRUNOW & CIA.**  
Rua Conde de Leopoldina, 637  
Rio de Janeiro

**Turbinas Hidráulicas**



De todos os tipos modernos.  
**Herm. Stoltz & Co.**  
Av. Rio Branco, 66/74 — Rio.

## Productos de Veterinaria

### REMEDIOS VETERINARIOS



### VACCINAS "Behring" Contra

diarria dos bezerrões  
pneumo-enterite dos leitões  
carbunculo hemático  
"symptomatico"  
colera aviaria  
varíola das aves  
garrotilho

Informações com  
**A Chimica "Bayer" Ltda.**  
Rio de Janeiro. Caixa Postal, 560  
Rua D. Gerardo, 42.



DIVERSOS

### Fazendeiros!

O Brasil Novo precisa de seu auxilio, mas trate primeiro a opilação ou amarelão de seus colonos e empregados, com o **DESOPILANTE TORRES LIMA**, o unico que cura a opilação de uma vez para sempre, sem prejudicar o estomago e intestinos. — Não exija dieta nem purgantes. Vende-se nas boas Pharmacias e Drogarias.

Preço pelo Correo, sob registro, 6\$800.

**A. Torres Lima & Cia.**  
Rua Frei Caneca, 212 - Rio.

## ENXERTOS, MUDAS E SEMENTES

### Horticultura Monteiro

Plantas ornamentaes e fructíferas, nacionaes e estrangeiras. Cultura, importação e exportação. Durante esta estação fornecerá 12 plantas fructíferas (uma de cada especie), por 36\$000. Ficus benjamin a 1\$000. Rua Theodoro da Silva, 795. Tel. 23-4337. Rio.

### SEMENTES NOVAS

Milho — Arroz — Mamona — Soja, etc. — Capins diversos. Rua da Alfandega, 59.

### ADUBOS

Profrim adubos Vianna. Uma formula para cada cultura. Arthur Vianna & Cia. Ltda. Rua da Alfandega, 59.

## ARTIGOS PARA LACTICINIOS

### WESTFALIA a campeã!



Collegas Fazendeiros! No total das desnatadeiras vendidas no Brasil 65 % são Westfalia.

Sigam o bom exemplo da maioria. Tudo para a industria de laticinios encontra-se nos maiores especialistas do ramo.

### FABIO BASTOS & C.

R. Visconde Inhaúma, 95. Caixa, 2031 — Rio de Janeiro.

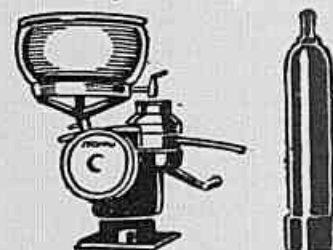
R. Florencio de Abreu, 69-A. Caixa, 2350 — São Paulo.

Caixa, 570 — Bello Horizonte. Av. Santos Dumont, 251.

## ARTIGOS PARA LACTICINIOS

### DESNATADEIRAS

Zschocke e Bavaria  
Igual as melhores e por menor preço.  
Peçam catalogos



A M O N E A ANHYDRICA — CHLORURETO DE METHYLA PERFUMADO — GAZ SULFUREOSO — OLEO INCONGELAVEL "FISKE" PARA FRIGORIFICOS — STOCK PERMANENTE.

### TELLES & CIA. LTDA.

Rua Theophilo Ottoni, 141 - Rio. T. 23-0719. End. Tel. "Amonia". CAIXA POSTAL, 3375.

prinda para plantar a fruta em questão?

2º) — O pecegueiro frutifica bem aqui?

3º) — A que profundidade e distancia entre si devo plantar os carcos?

4º) — Exige logar humido e sombrio ou pôde ser plantado em local castigado pelo sol?

5º) — Como pretendo, dentro de 6 mezes, mudar de casa, as mudas, que surgirem dos carcos supracitados, podem ser transplantadas em vasos e transplantadas em outro local?

RESPOSTA — Para reprodução do pecegueiro por meio do carco é conveniente a "estratificação". Esse trabalho consiste no seguinte: — Em calças ou vasos de barro, colloca-se uma camada de areia fina, por cima desta uma camada de carcos, e assim sucessivamente até encher o recipiente. Estes são enterrados cheios em um sitio exposto ao sol, ao pé de um muro, ou dentro de uma loja, terra, ou ainda debaixo das pratelhas de uma estufa. Sob a influencia da humidade e do calor, os carcos comecam a abrir-se e a germinar. Nesta occasião retira-se o recipiente do logar em que se encontra, escolhem-se os carcos germinados, suprimem-se as radículas e plantam-se nos canteiros dos viveiros ou nos lugares definitivos. Ah! devem ficar afastados uns dos outros 7 metros.

A frutificação comeca no 3º anno, mas só do 5º em diante é que a produção torna-se abundante.

O transplante deve ser feito em dias de preferencia chuvosos, sendo as covas bem estrumadas. O solo preferido pelo pecegueiro é o silico-argiloso, não demasiado compacto e bem permeavel. Nos terrenos humidos ha um fungo que ataca as raizes dessa planta. Devem, portanto, ser evitados taes solos.

Não devemos terminar estas informações sem dizer: só se pôde ter bons pecegos por meio da enxertia e esta enfão é que deve ser feita em pecegueiro salta-carco, proveniente da semente.

## CONSELHOS E INFORMAÇÕES

Acredita-se que a lagarta rosada, uma das mais terríveis pragas do algodoeiro, é originaria da India britannica, tendo sido o entomologo W. W. Saunders que a classificou pela primeira vez em 1843.

Da India britannica passou ao Egypto, dahi, em 1911 ao Mexico, de onde se transportou para o Brasil e Estados Unidos da Norte-America. Pode-se assegurar que a propagação, foi feita em todos os casos a importação da semente infestada.

As gallinhas que dormem em arvôres, diz J. Wilson da Costa Filho, consomem toda a alimentação em produzir calorías para resistir ás intemperies. Por ahí se vê, que a gallinha gastando a alimentação em produzir energias, prejudica a produção.

A quina é originaria do planalto andino e Alto Amazonas. Os holandeses a transplantaram para as suas Indias, que hoje fornecem 95% da produção mundial.

O Brasil, segundo estatísticas officiaes, importou, em 1936, mais de 3.200 toneladas de quinho, num valor superior a 3.184 contos de réis, nada tendo exportado.

O kopok ou palma secca, que é caracterizado por ser grão de fluctuabilidade e difficil inibição, tem grande procura nos Estados Unidos, onde é applicado especialmente na confecção de salva-vidas, enchimentos e outras utilidades.

ra rapidamente mudarem e seccarem, como se tivessem sido submettidas a intenso calor.

Será o mal causado pela cinza, ou por algum parasita?

RESPOSTA — O dr. Jefferson T. Rangel, do Serviço de Defesa Sanitaria Vegetal, do Ministerio da Agricultura, teve a gentileza de responder a consulta supra nos seguintes termos:

"As manchas das folhas de tomateiro, remetidas e que representam o mal que está prejudicando as culturas do consulete são determinadas pelo fungo "Septoria lycopersici", agente da doença vulgarmente conhecida por "septoriose ou varíola do tomateiro". É doença communissima e ocorre fatalmente nas culturas de tomateiros quando não são tratados preventivamente contra a invasão deste patogeno.

No geral, a doença comeca por infectar as folhas inferiores, mais velhas, acabando por tomar toda a planta, determinando o seccamento das folhas com grande prejuizo da frutificação e até morte do tomateiro.

Os tratamentos contra a doen-

ga são de natureza preventiva, isto é, applicados com o fim de proteger os orgãos sãos. No caso da infecção ainda estar limitada a parte da cultura ou das plantas, recomendamos colher e queimar as partes atacadas (folhas) e pulverisar as plantas com a calda bordaleza a 3%. Esta pulverização deverá ser repetida semanal ou quinquenalmente, mormente se decorrerem periodos humidos. É conveniente a pulverização dos tomateiros após chuvas fortes, mesmo que tenham sido pulverizados pouco antes, porque senão as plantas ficarão desprotegidas num periodo propicio para o estabelecimento de infecções pelo fungo.

A póda do tomateiro além de contribuir para augmentar de muito o rendimento da cultura, contribuirá para melhor sanidade das plantas.

E' conveniente não repetir a cultura no mesmo terreno senão após 3 ou 4 annos.

A calda bordaleza é preparada segundo a formula já por nós publicada varias vezes.

este lapso de tempo é de grande utilidade e deve merecer a attenção dos estudiosos desses assumptos, orientando com ensinamentos technicos sobre construção dos chamados "silos", indicando bibliographia a respeito, etc.

RESPOSTA — O illustre e competente tecnico, dr. Gomes Carmo teve a gentileza de, com relação a consulta supra, prestar os seguintes esclarecimentos:

"Satisfazendo o seu pedido, visando responder á carta do sr. Henrique Paghonelli (?) a respeito da conservação do trigo em grão, passo a dar-lhe minha opinião: — Penso que o sr. Paghonelli poderá preservar o trigo a outro qualquer grão dos ataques de insectos, fazendo passar por entre os grãos desses cereaes uma leve corrente dos gases do formicida (bisulfureto de carbono). Para isso será bastante pôr uns tres ou cinco pratos rasos sobre os cereaes contidos em silo ou caixão posto em pé, fechando esse continente o mais que possível, mas deixando os gases escaparem pelo fundo do recipiente, onde se estenderá uma tela metálica ou esteira de taquara, que veda a saída das sementes, permitindo, todavia, o escape dos gases. Creio que só com isso tenho dito o quantum satis para ser comprehendido utilmente pelo seu digno consulete".

### Cercas vivas de eucalyptus

J. B. DE ANDRADE E SILVA — Passos — Minas. — Escreve-nos:

— Assignante n. 1443 que sou desse conceituado jornal e leitor assíduo do Suplemento agrícola, acompanho com interesse os esclarecimentos ás consultas que lhe são feitas e peço-lhe a gentileza de dar-me as seguintes informações:

Darão resultados satisfactorios as chamadas cercas vivas, para mangueiros e pastos, de eucalyptus plantados de 60 centímetros de distancia?

Para as menores distancias entre pés, qual a qualidade preferivel?

Quaes as vantagens do Citrodora e Alba?

Qual a qualidade de maior desenvolvimento?

RESPOSTA — O desenvolvimento do eucalyptus é por demais rapido para permittir-lhe servir de cerca viva. Como tal elle só poderá ser utilizado de 1 a 2 annos.

Uma boa distancia para se tomar por média aunca deve ser inferior a 2m.50.

A especie Citrodora é sensível á secca e a Alba é a indicada para terras humidas, arenosas e argilosas.

Cultura das cravellas

MATHILDE DE ANHADE — Juiz de Fora. — Escreve-nos:

— Pela secção competente,

## REMEDIOS VETERINARIOS

O Departamento de Veterinaria dos LABS. RAUL LEITE prepara com rigorosa eficiencia: bacteriofagos, tonicos, vermífugos, purgativos para todos os animaes; vaccinas contra o carbunculo verdadeiro e manqueira, raiva, batedeira dos porcos, pneumoenterite dos bezerrões, garrotilho, contra as doenças das aves e dos cães, especifico contra a aftosa (AFTOS), mal de cadeiras (TRIPANOS), contra a tristeza dos bovinos (PLASMOS), contra as bicheiras (CREOS) e carrapatos (GAVIAO).

Productos de garantida e rigorosa eficiencia. Largamente vendidos na Argentina e em quasi todos os paizes latino-americanos.

A' venda á Praça 15 de Novembro, 42 — Rio, nos 28 depositos e representantes.

## AGRICULTURA

### Conservação do trigo

HENRIQUE PAGHONELLI — E. Paulo. — Escreve-nos:

— Tenho acompanhado as preciosas informações e ensinamentos publicados por essa secção do "Correio da Manhã" com referencia a assumptos agricolas e industriaes. Por julgar os sérios e abalizados taes ensinamentos, tomei a liberdade de lhe enviar a presente com um pedido que é, depois de tudo, momentoso.

O Governo está empenhado actualmente na campanha da incentivoção da produção do trigo nacional. Essa iniciativa deve merecer os applausos de todos os que amam a nossa terra. Todavia, a campanha é lançada pela premencia das circunstancias e

não tem o preparo tecnico que se fazia mister existisse e também, porque não dizê-lo, dictada por pessoas pouco ou nada conhecedoras da produção e da industria do precioso cereal. Dahi o nos lembrarmos de solicitar desta secção as informações sobre o assumpto da cultura do trigo e, mormente, sobre a sua conservação nos celeiros ou "silos" após a colheita.

Por certo não desconhecera o director que no Rio Grande do Sul, por exemplo, o moageiro é obrigado, num periodo de dois a tres mezes, a adquirir toda a produção necessaria para a industrialização durante o anno. Ora, é bem de ver que o problema da conservação do trigo durante



# HORTOS E PARQUES PARA OS EXERCITOS

TENENTE ARLINDO VIANNA. — (Pharmacêutico. — Chimico pela Missão Militar Francesa e Chimico Industrial)

O consumo de madeiras e produtos florestais pelas forças armadas durante a Conflagração Europeia, do que aquele que nos cita o chimico e farmacêutico Charles Mourou em seu livro intitulado "La Chimie et la Guerre": — "En 1913 a Alemanha consumia 35 milhões de metros cúbicos de madeiras, dos quais 20 milhões provinham das florestas indígenas, 2 milhões da Austria-Hungria e 13 milhões da Rússia. Ve-se pois a importância do deficit que resultou da entrada em guerra da Rússia. A invasão da Polónia, da Lituania e da Courlandia, das quaes se conhece a riqueza florestal, restabeleceu a situação em favor da Alemanha.

As necessidades aumentaram notavelmente pelo facto do aproveitamento do consumo de madeiras pelos exercitos em lutas (guerra de trincheiras) e também pelas indústrias de guerra. Uma industria chimica absorve grandes quantidades, tal como a da dissolução de madeira, que produz principalmente: alcool metilico, acido acetico e acetona. Quando o algodão foi declarado pela Entente contrabando de guerra, substituiu-se pela pasta de madeira na fabricação das polvoras a nitrocellulose. Esta substituição, já estudada no longo tempo, foi posta em pratica durante a Guerra; permitiu a Alemanha enfrentar um imenso perigo. A materia prima que lançou mãos para obter a cellulose a partir era uma pasta de madeira de pinho muito branco, que se purificava por tratamentos chimicos apropriados. Este consumo de madeira, completamente novo, foi consideravel.

**Horto Botânico Militar. — Plantas medicinas e industriais. — Protecção.**

Data de 1925 a idea da criação de um "Horto Botânico Militar". Lançou-a o nosso collega, capitão Eurico Brandão Gomes, através de uma conferencia tecnica pronunciada no Laboratorio Chimico Pharmacêutico Militar.

Segundo o citado collega: — "o Horto Botânico Militar teria por fim fornecer plantas medicinas para a confecção de fórmulas pharmaceuticas do Laboratorio Chimico Pharmacêutico Militar — alcoolaturas, nitratos, energéticos, etc., — preparações estas feitas com plantas frescas, impossivel de serem obtidas quando importadas e ainda para a obtenção de productos chimicos pharmaceuticos, a grande maioria dos quaes são ainda adquiridos no estrangeiro.

O local que nos parece de eleição para realização de tal desideratum é a Serra da Mantiqueira nas proximidades de Itaipava, onde o Ministerio da Guerra dispõe de grandes lotes de terreno cultivado. A nossa escolha repousa no duplo facto da existência de terrenos de propriedade da União e de prestar-se o local em vista das condições mesológicas para cultura em larga escala de plantas medicinas exóticas de emprego constante na medicina.

Longas e interessantes considerações o collega Brandão Gomes aplecou na sua conferencia supra-referida inclusive estudos sobre "plantas medicinas indígenas": "organização do Horto": "os terrenos e seu preparo": "plantação e escolha das sementes": "colheita e secagem": "laboratório de pesquisas": "localização dos trabalhos imediatos", etc.

Termino o collega Brandão Gomes, dizendo: — "sigamos o exemplo da França heroica que, apesar das vicissitudes porque passou, não relegou para plano inferior o importantissimo problema que procuramos ventilar e que, sem duvida alguma, será um passo gigantesco para a nossa emancipação economica."

Ainda sobre a "Protecção ás plantas medicinas", podemos lembrar aqui o estudo lido pelo collega, pharmacêutico Jayme Paschoiro Gomes da Cruz, na 7.ª Conferencia sobre Protecção da Natureza, em seu caracter de delegado da Associação Brasileira de Pharmaceuticos e transcripto na "Venezuela Pharmaceutica", revista tecnica, publicada em Caracas, em dezembro de 1924, n.º 9.

**Parque Florestal para os Exercitos.** — A cultura de espécies florestais para as industrias militares. — Acóitamento versus Nogueira europeia... — Legislação sobre a cultura do acóitamento-cavalo.

Já em 1811, o príncipe regente do Brasil, por alvará de 1.º de março daquelle anno creava a Junta Real da Fazenda, das Armas, Fabricas e Fundições da Capitania do Rio de Janeiro e entregando sua presidência a um tenente general de artilheria, proporcionava ao mesmo supremacia inspeção e direcção dos trabalhos, inclusive corte de madeiras, plantação de bosques artificiais de madeiras de lei, etc., etc.

Pelo que se julga, o príncipe regente visava a cultura de essências florestais que fornecessem madeiras para o fabrico de apetrechos bellicos, embarcações, navios...

Mas, o que podemos apreciar a respeito do assumpto?

— A cultura das essências florestais que fornecem madeiras necessarias ás industrias militares é em alguns paizes objecto de certos cuidados e motivo da legislação especial. Dizem que na

Alemanha, por exemplo, a cultura e industria da nogueira europeia é norteada em legislação especial uma vez que tal essência fornece madeira para o fabrico das coronhas para armas portatéis.

Já é tempo, pois, de cuidarmos do mesmo assumpto, tanto mais que a Flora Brasileira é rica em essências florestais de toda espécie.

Visando medidas em tal sentido, julgamos que, talvez fosse aproveitavel o "ante-projecto de lei, dispondo medidas sobre a cultura do "acóitamento-cavalo" e de quaisquer outras essências florestais que fornecessem madeiras utilizadas no fabrico de coronhas das armas portatéis" — que damos a seguir:

Considerando que o governo tem de velar pela formação de reservas florestais e especialmente daquellas que fornecem materias primas para fins militares;

Considerando que torna-se urgente a cultura do "acóitamento-cavalo", arvore da flora brasileira que fornece madeira especial para o fabrico de "coronhas" e "telhas" das armas portatéis;

Considerando finalmente o dever que tem o governo de fomentar a cultura racional do acóitamento-cavalo e de outras essências florestais para fins industriais e para as necessidades das industrias militares;

Decretou:

Art. 1.º — A cultura, commercio e industria do acóitamento-cavalo, desta data em diante, sujeita a uma comissão mixta, composta de autoridades do Ministerio da Agricultura e do Ministerio da Guerra, dentro do estabelecido neste decreto-lei.

Art. 2.º — Será facilitada a cultura do "acóitamento-cavalo" e de outras quaisquer essências da Flora Brasileira ou mesmo exóticas que se prestem ao fabrico das "coronhas" e "telhas" para armas portatéis, a empresas ou pessoas interessadas na plantação das mesmas, mediante pedido e comunicação feita á Comissão que fór constituída segundo o artigo 1.º deste decreto-lei, para efeito de registro, contendo informação do local, da cultura, do municipio, área a plantar e numero de pés por hectare.

Art. 3.º — As plantações do "acóitamento-cavalo" já existentes ficarão sujeitas a este registro, devendo os interessados fazerem a devida comunicação á Comissão referida no art. 1.º do presente decreto-lei, dentro de sessenta dias, contados desta data.

Art. 4.º — Serão procedidos nos diferentes órgãos technicos do Ministerio da Agricultura e do Ministerio da Guerra, a pedido e orientação tecnica da Comissão creada pelo art. 1.º do presente decreto-lei, estudos scientificos e technológicos sobre as diversas variedades nacionais de acóitamento-cavalo e de outras essências florestais que porventura sejam utilizaveis no fabrico de coronhas para armas portatéis.

Art. 5.º — De inicio só será permitida a plantação do acóitamento-cavalo correspondente ás variedades "Lubea speciosa" e "Lubea divaricata".

Art. 6.º — As outras variedades só serão utilizadas depois de seleccionadas nos "campos" ou "estações" experimentaes e officias do Estado e quando hajam attainedo características physico-mecanicas apropriadas e enquadradas em especificações technicas.

Neste caso, a plantação destas variedades só será permitida com as mudas fornecidas pelas ditas "estações" em primeira cultura, ficando depois a cultura das mesmas espécies sujeita a verificação especial, periodicamente, quanto ás suas características physico-mecanicas, anatomicas, etc.

Art. 7.º — Fica a Comissão que fór nomeada e constituída de accordo com o art. 1.º do presente decreto-lei autorizada a contratar com urgencia a formação de dois campos ou estações experimentaes para cultura do acóitamento-cavalo e outras essências que fornecem madeiras empregadas

no fabrico de coronhas para armas portatéis nas localidades denominadas, Borda da Mata ou proximidades de Pousa Alegre, e Piranguinho ou proximidades de Itajubá, no Estado de Minas Gerais, onde se tem verificado que o acóitamento-cavalo floresce normalmente, fornecendo madeira com características physico-mecanicas razoaveis aos fins que se tem em vista.

Art. 8.º — Para attender o que se estatue no art. 6.º do presente decreto-lei, fica aberta uma verba de 600.000\$000, no Ministerio da Agricultura.

Art. 9.º — A effectivação de qualquer especie de commercio e negocio de acóitamento-cavalo sem o assentimento da Comissão constituída pelo art. 1.º do presente decreto-lei, sujeitará as pessoas que o fizerem á multa de 500\$000 que será cobrada em dobro nos casos de reincidencia.

Art. 10.º — Revogam-se as disposições em contrario.

## IV

**A cultura e acclimação das plantas exóticas. — A cortiça e os succedaneos nacionais da nossa Flora. — Os parques florestais como protecção contra os ataques aereos.**

Sobre a cultura e acclimação das plantas exóticas em nosso paiz, desde 1916 se vem estudando, tanto que o pharmacêutico Julio Ed. da Silva Araújo, visado mais ás plantas medicinas exóticas, apresentou na época supracitada interessante trabalho á consideração da Academia Nacional de Medicina, afim de se inscrever no concurso aberto para o provimento de uma vaga de membro titular da Secção de Pharmacia.

Mas, e as plantas industriais exóticas?

— O que temos feito com relação á cortiça, por exemplo?

Ignoramos se já se cogitou alguma vez entre nós de iniciarmos uma plantação da arvore da cortiça, afim de nos libertarmos da importação de roibas estrangeiras, cujas estatísticas accusam cifras apreciaveis.

Verdade é que em S. Paulo já se estuda succedaneos nacionais para esta materia prima.

E' tempo de cuidarmos do assumpto...

A formação dos parques, bosques, hortos e jardins merece especial carinho.

Já estamos cuidando do Parque Nacional de Itaipava, tanto que, seu regulamento foi publicado no "Diário Oficial" de 28/3/38.

Não esqueçamos porém de cuidar dos parques florestais como protecção contra ataques aereos.

E, assim, formemos também nossa reserva de madeiras apropriadas a todos os fins e necessidades internas do paiz...

## V

**Conclusões**

Offertando ao dr. Paulo Filho, as simples "notas" que acima colligimos, fazemos impulsãoes simplesmente pelo muito que consagramos á nossa adorada patria... Revelam problemas bem interessantes. Tais problemas podem certamente ser incluídos no mesmo quadro daquelle que o exmo. sr. dr. Getúlio Vargas refere nestes termos: — "o problema da nossa siderurgia não pôde ser posto em quadro tão restricto, limitado ás exigencias do momento"...

Com effeito, o momento exige além da solução siderurgica brasileira a resolução de outros problemas, e em se tratando da cultura dos campos, lembramos mais uma vez o que diz o nosso brilhante collega, pharmacêutico Julio Ed. da Silva Araújo, em seu trabalho acima citado: — o exemplo não menos eloquente da nobre e generosa terra de França deve ser recordado e como já algures disse — "a agricultura é a espinha dorsal da França"... Precisamos pois cuidar bem da nossa "espinha dorsal" para que ella jámais se curve...

## O REI DOS DESINFECTANTES NA MAIS DE 50 ANOS!

CREOLINA PEARSON é o desinfectante mais puro e o mais economico, não sendo de "PEARSON" não é "CREOLINA".

Remedio eficiente e inigualavel contra todas as doenças do gado.

Vende-se nas lojas de ferragens, drogarias, etc., em latas e vidros, grandes e pequenos.

Pagam GRATIS o nosso Guia Medico "A SAUDE DOS MEUS ANIMAES".

PEARSON & CIA. LTDA.  
Caixa Postal 2201, Rio de Janeiro



## Publicações recebidas

**SITIOS E FAZENDAS** — Anno IV, N.º 3 — Mais um magnifico numero dessa esplendida revista acaba de ser publicado. Isto equivale a dizer que um incontestavel numero de uteis ensinamentos é proporcionado a todos que já se habituaram a procurar nas paginas desse "magasin" a orientação necessaria para o exito de suas actividades agro-pecuarias.

Sera a menor duvida, a revista

ta que o nosso collega, dr. Mario Maldonado tão proficientemente dirige, já se impoz de tal forma no meio agrario, que dispensavel se torna uma referencia elogiosa de nossa parte.

Nesse numero, entre outros são tratados, os seguintes assumptos: — "Carpocapsa Pomonella"; plantações de eucalyptos; fórmulas para o combate de insectos que machucam e lesam os frutos; elementos de zootechnia geral; colheita do fumo; a sementeira da quina; o morangueiro; separação dos alelins a sua alimentação;

MATRIZ OLVIDOR, 61 **CASA FLORA** FILIAL GONÇALVES DIAS, 67

SCHLICK & NOGUEIRA

FUNDADA EM 1903 — RIO DE JANEIRO

SEMENTES DE HORTALICAS. AJARDINAMENTOS.

PLANTAS EM GERAL: Mais de 300.000 plantas em culturas Especializadas. — Dots milhões de M<sup>2</sup> em terras proprias. (XXX)

## O Petroleo artificial

(Especial para o "Correio da Manhã")

Por S. Swords

No momento em que o petroleo empolga o Brasil, passando a ser uma das suas grandes esperanças, e nós, os brasileiros, pleiteamos mais uma vez o direito de dizer que "Deus é brasileiro... e nasceu na Bahia, não é fóra de proposito alludir aos esforços dos japonezes no sentido de obter o petroleo artificial em quantidade que bastem ao consumo nacional.

O Japão, uma das potencias incluídas no grupo das que não têm materias-primas, seguiu o exemplo das suas associadas, Italia e Alemanha, procurando bastar-se a si mesma.

A Italia já fabrica em larga escala a li artificial e muitos outros productos vitais que somente a Natureza fornece, ao passo que a Alemanha de ha muito encontrou succedaneos que têm contribuido para diminuir consideravelmente suas importações. Como sabemos, ha alguns annos os caminhões do exercito allemão somente usam pneumaticos de borracha sintetica e queimam gasolina cuja base não é petroleo.

O Japão, por sua vez, fabrica o petroleo artificial, visando minorar os effeitos da falta daquelle mineral sob a forma em que se apresenta nos Estados Unidos, Mexico, ... Lobato, etc.

Enfrentando decididamente o problema, o governo elaborou um plano para o estabelecimento de uma companhia com o capital de 100.000.000 de Yens, a qual se encarregará da grande tarefa.

Actualmente o consumo de petroleo no Japão se eleva a ... 3.000.000 de metros cúbicos, sera incluído, contudo, o que gasta a marinha de guerra, que sabemos ser a terceira do mundo.

Ora a produção de petroleo nacional não passa de 300.000 metros cúbicos, de sorte que a Nação depende do petroleo estrangeiro para satisfazer quasi todas as necessidades (90 por cento) industrias e militares.

As instruções no sentido da parcaonia no consumo e na conservação de grandes "stocks", permanentes não surtirão o effeito desejado, tornando imperiosas outras medidas.

A situação internacional e a posição do imperio exigiam providencias acatadoras da segurança nacional, razão pela qual o governo decidiu estabelecer a industria de petroleo artificial, prestando assistência tecnica e financeira e animando a produção.

O Instituto de Pesquisas do Ministerio do Commercio e Industria após uma série de experiencias, levou o laboratorio para a usina o fabrico de petroleo artificial por meio de tres processos, a saber:

- 1) — Baixa temperatura;
- 2) — Distillação a secco;
- 3) — Liquefacção directa e sintetisação dos oleos.

A usina para a applicação e desenvolvimento dos methodos de laboratorio, foi montada em Hokkaido.

Empresas particulares assistidas pelo governo dedicam-se ao fabrico do petroleo, mas o Instituto procura fazer baixar o custo de produção por meio do emprego racional dos methodos já citados.

A produção annual minima exigida para a collocação da iniciativa em uma base industrial é de 20.000 toneladas, após o que são installadas novas usinas em pontos, considerados mais convenientes.

O governo visa também a formação de technicos que mais tarde orientem a industria privada. O prazo para a realização do grande programma foi fixado em 6 annos, findo o qual os japonezes esperam que a liquefacção de ... 10.000.000 de toneladas de carvão permita a produção de 2.000.000 de toneladas de petroleo artificial.

O Instituto agirá como guia e fiscal, porém, pesquisando sempre. Uma legislação especial garante ao capital privado um lucro razoavel, esperando-se, por isso, que a inversão de fundos na nova industria venha a atingir a somma de 700.000.000 de yens.

Presentemente o custo medio de fabricação dos productos de petroleo artificial é calculado em yens 0,8 por galão (3.785 litros), ao passo que a cotação da gasolina é de yens 0,51.

Por meio de uma taxa sobre a gasolina, assim como pela elevação das tarifas, a administração espera augmentar o preço do petroleo em cerca de yens 0,10 por galão.

Entretanto, isto ainda deixaria uma diferença de aproximadamente yens 0,20 entre o custo de produção e o preço do mercado, de sorte que o governo cogita ainda de estabelecer um systema de compensação.

A despeito de ter enfrentado a questão do petroleo da forma que acabamos de ver, o governo do Mikado voltou sua attenção para o gazogenio, o qual já passou a ser a força propulsora das centenas ou talvez milhares de omnibus e caminhões em todo o paiz.

Além em Tokio, Osaka, e outras cidades nipponicas já muitos omnibus trafegam movidos pelo gazogenio, sem que a installação do equipamento necessario concorra para tirar a elegancia de linhas do vehiculo, como se verifica pela gravura.

veterinaria do campo; conselhos sobre o plantio da soja; instruções sobre a cultura da batatilha; cultivo do alho e da cebola; cuidados na colheita do algodão; doenças que atacam as cabras; como se deve colher o arroz, etc., etc. Este numero, de 80 paginas nitidamente impressas e ornadas de optimas gravuras elucidativas, será distribuido gratuitamente a todos os visitantes da 2.ª Exposição Paranaense de animaes e productos derivados, inaugurada, em Ponta Grossa, no dia 19 do corrente.

**DAS LANDLEREN IN BRASIL** — Revista agricola em allemão na cidade de S. Paulo. Anno XI, N.º 12. Texto interessante e variado e de divulgação

util entre os que exercem suas actividades nos campos.

## "Formulario Pratico Industrial L. G. M."

1.ª parte: "Sabão em geral e Sabonete".

2.ª parte: "Perfumarías e Productos de Toiletor".

Preço de cada parte 50\$000. — Pedidos ao Gerente da "CASA LIA", Rua Visconde de Itagua, 7. (T. 09324)

## O SANGUE ANIMAL COMO FORRAGEM

Dentre as considerações feitas pelo dr. Gabriel Mohntyl, relativamente a alguns alimentos de origem animal, desperta desde logo a attenção do leitor o valor incontestavel que neste particular apresenta o sangue, cujo valor nutritivo tornam-no uma forragem de primeira ordem pelo seu elevado teor em proteínas e por sua alta digestibilidade.

Segundo "Vitk", cada kilo de sangue fresco de boi contém as seguintes substancias:

	Grs.
Agua .....	773
Materia mineral .....	8
Proteínas .....	203
Graxas e outras .....	10

O valor nutritivo de um kilo de sangue fresco é, portanto,

mais ou menos 220. Ve-se que em 200 grs. de valor nutritivo de um kilo de sangue, 203 correspondem a proteínas. Este sangue fresco possui ainda a vantagem de poder ser administrado a qualquer animal.

Referindo-se ao emprego do sangue fresco, o dr. Mohntyl diz que elle constitue uma boa forragem para os bezerros, leitões, potros e aves, principalmente os leitões e aves: os leitões são capazes de comer maiores quantidades de sangue das que são exigidas em proteínas para sua manutenção e produção: são capazes de comer cinco kilos cada um e de viver alimentando-se somente com sangue. Ha pois, necessidade de se lhe administrar quantidades que juntamente com outras forragens, pobres em proteínas (cereaes, raízes, tuberculos, etc.) satisficam suas exigencias nestes elementos.

O sangue secco constitue o melhor processo para sua conservação. Elle apparece no mercado sob a forma de farinha e offerece uma vantagem sobre o sangue fresco que é a de não correr risco o animal com a transmissão de molestias contagiosas. Um kilo de farinha de sangue apresenta em sua composição bruta e digerivel, o seguinte resultado:

	Grs.
Agua .....	99
Materia mineral .....	42
Proteínas .....	839
Graxas .....	25
Outros componentes .....	1

Taes composições indicam que as farinhas de sangue apresentam um valor nutritivo medio de 839, incluído neste valor nutritivo as 772 grs. de proteínas digeríveis.

Verifica-se, portanto, que a materia secca do sangue é quasi toda constituída por proteínas, ou melhor, a farinha de sangue é uma verdadeira proteina secca. Sendo de preço mais elevado que outras forragens de origem animal, a farinha de sangue só poderá economicamente ser utilizada na alimentação de animaes que tenham especial exigencia quanto ás proteínas. Um kilo de farinha ou torta de sangue equivale a um valor nutritivo tres ou quatro vezes maior do que um de sangue fresco e, dessa forma, as doses deverão ser reduzidas á terça ou quarta parte das indicadas para o sangue fresco.



# Correio da Manhã

Rio de Janeiro,  
26 de Março de 1939

Não pôde ser vendido  
separadamente

## A MODA DE HOJE E DE AMANHÃ

(Do traje á personalidade)

Com o progresso da vida actual têm-se a impressão de que não ha mais tempo para as costuras de paciência.

Os crivos, as minúsculas preguinhas, as ruchas, babados, ninhos de abelha, franzidos, entremecios e toda essa sorte de enfeites que requer tempo, está rareando, e, quando apparece uma blusa bordada ou trabalhada com mais vagar, esta custa um despropósito.

As pregas largas, os panejamentos, os apanhados, os machos, os pannos superpósitos, tudo isso que não requer trabalho nem muitas horas de serviço veio substituir a moda de antigamente onde as escravas faziam serio para apromptar uns centímetros de renda ou bordado do vestido para a *sinhô-moça* ir ao baile.

Com o andar do tempo, a mulher elegante cariosa tinha a sua costureira certa ou em casa havia sempre uma tia habilidosa que fazia as costuras...

Por isso, cada moça da moda vestia-se á sua maneira, era a sua personalidade que se definia na sua toilette.

A costureira ou a "parentia habilidosa", conhecia os defeitos mais íntimos do manequim e procurava corrigi-los da melhor maneira.

As cores eram também escolhidas de accordo com as tendencias sentimentaes da creatura... Madame fulana de tal, não se confundia na sua silhueta com as outras, era unica.

Hoje, as compras á prestação vieram concorrer muito para que as silhuetas femininas se pareçam todas.

Não só na lha, como nos detalhes, e até, — coisa lastimavel — nos mesmos fellos!

O lema dos americanos do Norte se tem alastrado: — igual e em quantidade! — Precisamos reagir nesse sentido. A mulher que pensa que reflecte, que for emfim "uma pessoa", não deve querer copiar o traje que usa a sua amiga, o vestido que está exposto na vitrine da casa tal, nem reproduzir uma toilette que fez successo no cinema!

Crie ella mesma o seu traje, procure harmonizar feltro, fazenda, enfeites, colorido com o seu sentimento, com a sua alma, definir-se enfim, pelas roupas externas, mostrar logo aos outros o que ella é como afirmação de caracter. Marcar nas suas toilettes o traço forte do seu bom gosto do sentimento artistico que não deve faltar em nenhuma mulher.

Copiar é uma falta de imaginação, é uma pobreza de sentimento. Aquillo que se repete perde o interesse, por isso, é que Deus nunca conseguiu repetir-se... Com os mesmos tecidos, com as mesmas cores, com os mesmos enfeites podemos criar um mundo de fantasias, tal como Deus que com um nariz, dois olhos e uma bocca não fez duas creaturas iguaes!

Mas se Deus é Deus, em cada um de nós também existe uma parcella de divindade, o sopro com que Elle insuffou a nossa alma.

Porque não aproveitar e desenvolver esse dom?

MARY LOU

## A mais velha capella do occidente

Na lha de Saint-Honorat, perto de Cannes (França), está situada a capella de *La Trinité*, que passa por ser a mais velha do occidente, pois foi construida sob os auspícios da Abbadia de Lerins no fim do século IV.

Tem de idade, assim, uns mil e quinhentos annos. A direcção de Bellas Artes da França restaurou essas ruínas veneraveis e numerosos peregrinos foram visitá-las recentemente, sob a chefia de dez bispos, entre os quaes os de Nice, Frejus, Marselha, Digne e Perpignan. A missa pontifical foi rezada pelo arcebispo de Aix.

## DIZEM DE PARIS...

(KAY)

No momento em que uma onda de incertezas e apprehensões ameaça invadir a Europa inteira, parecerá á gente sisuda, descaído, chocante, até, que a mulher possa se preocupar com questões sihelas á gravidade da hora presente como, por exem-

o anno transforma-se em certo "laissez-aller" que o calor explica.

Na primavera, a moda imita a Natureza — renova-se, rejuvenesce — "Primavera, gioventú dell'anno — Gioventú, primavera della vita!" Seu caracter princi-

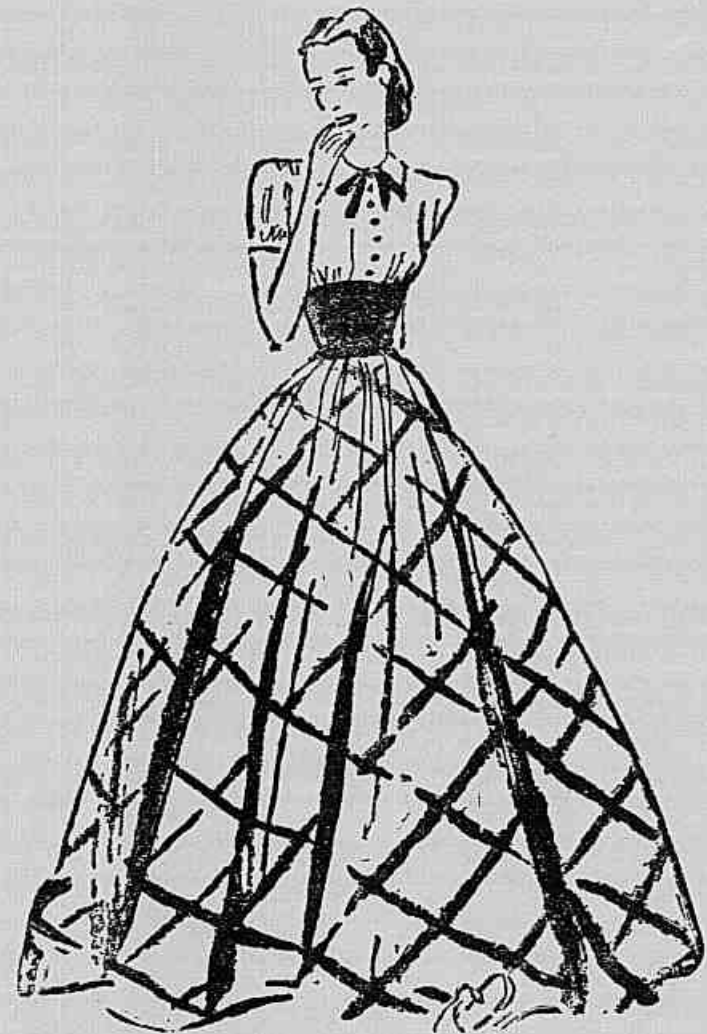
complicam, dado nosso temperamento sempre propenso ao exagero, ao "plus beau que nature". Por isso, esperemos para breve as saias no joelho, mostrando pernas defeltuosas, gordissimas ou esqueléticas, peludas ou manchadas, que só teriam a lucrar com o mysterio de alguns centímetros a mais no comprimento da saia.

Nessas, predomina o movimento accentuadamente "cloche" — saias largas, muito amplas na base, mesmo para os vestidos de dia; para lhes conservar a linha, resurge a saia de baixo, a antiquada "saia branca", ornada de babados e "trou-trou", por onde caminha uma fitinha de cor.

Os corpetes ajustados, terão sempre um arretrate de lingerie — jabot, golla ou gravata. Veremos resurgir dos alburns de "retratos de familia", aquelles famosos medalhões contendo flores sob um vidro concavo, presos ao pescoço por uma fita de velludo.

Essa juventude da moda de primavera é perigosa, porém, para quem já vai pelo outomno a dentro. A verdadeira sabedoria será saber fazer uma selecção intelligente dentre os modelos extremamente juvenis, e adaptar uma radiosa manhã de sol a um suave entardecer.

Se uma menina vestida de mu-



pio, a futil e eterna questão da toilette.

Não é ella entretanto, a maior culpada e sim os costureiros e chapeleiros, todos esses "faiseurs" de trapos chics, que visando lucros materiaes espicaçam-lhe a faceirice, acenando com novidades tentadoras, cada qual mais bonita! — "Uns amores!..."

Já os grandes costureiros parisienses começam a lançar a moda de primavera qua, por signal, parece ter sido feita de proposito para vencer a fragil resistencia feminina, se..., para taa couas, resistencia houvesse...

Em regra geral, para cada estação a moda reveste-se de um característico especial — a moda do outomno é incerta e transitoria, dir-se-ia um ensaio para a "grande première", que é a do inverno, sempre rica e sumptuosa; na do verão, o afrouxamento de toda a tensão experimentada durante

pal é, pois, a juventude — juventude de inspiração, de linhas, de adornos de colorido.

Que diria a Condessa de Ségur se soubesse que neste anno de graça de 1939, os costureiros foram buscar nas historias ingenuas dessa "Bibliothèque Rose", — que fez as delicias da "old-fashioned", geração de ante-hontem, inspiração para vestir a menina de hoje, "alinhada" e provocadora dentro de dois palmos de malhot.

Um dos pontos que merece mais attenção (principalmente para nós), na moda de primavera, é o comprimento das saias — dizem, de Paris que este anno serão mais curtas ainda, ficando a 43 centímetros do chão.

Toda lei, seja ella emanada de um poder legislativo ou, simplesmente, de um capricho da Moda, está sujeita á interpretações varias; ahí é que as couas se



lher é uma caricatura que faz sorrir, uma figura já marcada pela vida, metida em trajes de menina é uma visão que desperta uma triste impressão de pena!

Procurar rejuvenescer é aconselhavel, necessario, até, em uma época em ordem do dia é "placé aux jeunes!"; o difficil, porém, é não forçar a nota, é saber "tricher" no jogo com o Tempo, sem chamar a attenção...

## A MULHER ARTISTA

É curioso como sendo a mulher dotada de espirito muito mais tangível do que o homem por conseguinte mais apta a receber as emoções da natureza a sua acção no campo da arte não seja tão vasto como deveria ser.

Quem fizer um pequeno estudo da mulher artista através das épocas, verá, com clareza, a verdade do que digo.

Não precisa ir muito longe: Na pintura, tirante Mme Vigée Lebrun, Rosa Bonheur — insignes animalista, — e mais modernamente Mary Cassat e Berthe Morissot, outros vultos não vemos de maior importancia.

Na musica, mar infinito das melodias da alma, onde toda a natureza se encontra em sete notas, a mulher espirito tão delicado, revela-se mesquinamente. Citando Roger Michos, Augusta Holmés e a tão deliciosa Mada-

me de Chaminade, vemos as cifras também muito limitadas.

Na escultura, então, creio que não poderel citar um nome famoso.

E porque será que nas letras a mulher se expande sem recelos? Será talvez por ser uma forma em que ella pôde se mostrar em distarce?

Espirito naturalmente cauteloso, a mulher nunca se mostra tal qual é. Recebe as emoções da vida, transfiltra-as através seus sentimentos e nos dá depois o superfluo, aquillo que não quiz reter o que teria sido exagerado para o seu uso interno... Nunca poderemos saber como uma mulher pensa!

Nas letras temos Madame de Staël, George Sand, Rachilde, Collette, Le Conte de Woung, Contesse de Noailles, Gerar d' Houville, Renée Vivien, Madame

Vocaresco (rumaica e famosa), Selma Lagerlof, figura notavel na literatura feminina sueca, a lançadora Marceline Desbordes Valmore e a seductora inglesa Elisabeth Browning, a magestosa dinamarqueza Elen Key, a philosophica allemã Madame Hkermann, sem esquecer a italiana Mathilde Serão e tantas e tantas outras.

Aqui no Brasil, só para lembrar as mortas, temos Francisca Julia da Silva, Niza Floresta, Brasileira Augusta, Auta do Souza, Julia Cortines, Julia Lopes, e algumas mais.

Na dança, a mulher marca um traço forte da sua tendencia artistica com Isadora e Pawlova.

No Brasil, temos um talento em flor na arte choreographica, que estou bem certa que num futuro não remoto será um nome universal: Eros Volosh.

Como se vê, esse pequeno esbo-

## MENTIR E' UMA NECESSIDADE ?

Etienne Rey no seu livrinho: *O clogio da mentira* demonstra que a mentira é o unico bem da vida. Sem ella não seria possível estabelecermos coisa alguma.

A mentira é o alicerce profundo da sociedade.

Quaes são os maiores mentirosos? Os professores de moral... Elles estão fartos de saber que o mundo não repousa sobre a virtude, que a vida é um jogo constante de forças contrarias, que os conflitos de interesses e de paixões governam as almas e regem a sociedade.

Mas, tudo isso elles não dizem, ao contrario, occultam com zelos exaggerados. A realidade da vida contraria bastante as theorias e os systemas, por isso todos elles procuram occultar a verdade nos olhos daquelles que começam a lutar.

As mentiras são contadas na mais excellente intenção, mas... são mentiras...

E aprofundando bem, a mentira é o proprio fundamento da moral.

Depois do christianismo então, a moral procurou esconder, sufocar a vida nas suas formas robustas e nua, sobre ellas atirou os pannos da decencia procurando encobrir a verdade original nos apresentando a figura como se fosse um manequim.

A educação não consiste em occultar ás crianças certas verdades?

Que queria dizer antigamente uma moça bem educada? — Era uma joven a quem os paes e os mestres durante annos e annos haviam mentido á proposito de tudo.

A moça era virtuosa porque vivia fóra da realidade, em um mundo ideal, criado artificialmente para iludi-la.

Talvez você, leitor amigo, não esteja de accordo e ainda crê, na moral scientifica, e imagina com sinceridade e respeito na seriedade profunda da dignidade humana.

Você é com certeza um sôr admiravel! Mas, que entende você por um ser humano?

Uma creatura que pensa, que raciocina, sem duvida...

Eu julgo, porém, que a personalidade de um ser se compõe de peças e pedaços de uma quantidade de estados de consciencia vagos, obscuros, contraditorios em perpetuo vae e vem que se faz e desfaz sob influencias que escapam ao controle da razão. Nesse turbilhão de instinctos, de desejos, de sentimentos, de idéas, onde achar a verdade?

Tudo se penetra e se confunde, o verdadeiro e o falso. Ora ainda, nada é verdadeiro nem falso; tudo é relativo para uma consciencia. A creatura é composta de varias criaturas que se deveriam harmonizar entre ellas mas que se ignoram muitas vezes e se desmentem em muitas outras...

Não devemos ser dogmaticos. Precisamos, contudo, cultivar a historia e a moral como Candido, que embora tarde, cultivou seu jardim.

Tenhamos um pouco de scepticismo, não procuremos nunca encontrar o porque das coisas, nem a verdade da vida.

Devemos treinar na mentira como uma arma preciosa capaz de fazer a nossa felicidade.

A verdade é estéril, só a mentira é fecunda, geradora de todos os prodigios!...

Por isso, meu amor, minta sempre, minta para que eu viva na illusão de que o nosso amor ainda não morreu!

N. M.

co feito ao correr das lembranças, seria interessantissimo de ser desenvolvido com photographias e biographias para um livro que eu serei bem capaz de realizar trazendo o titulo de: "A mulher em todas as artes."

NINI MURANDA



## A razão de ser da dança na vida dos homens

Pierre Michailowski

### DANSAS DE HOMEM, DE MULHER E DE ADOLESCENTES

A dança de casal, em pares, cuja história leva à equivalência dos sexos, sugere naturalmente a curiosidade de saber a parte que pertence ao homem e à mulher no desenvolvimento da dança.

As danças de homem ultrapassam largamente em número as danças de mulher. As danças de caça, as danças guerreiras, solares, imitativas, animalizadas, danças dos espíritos, de iniciação dos adolescentes, danças à máscara, etc., são o apanágio exclusivo do homem com a exclusão da mulher.

As danças de mulher são próprias das culturas das plantações e colheitas, quer dizer, agrícolas. As danças de fertilidade, de chuva, de plantação, da colheita, de nascimentos, de iniciação das virgens adolescentes, as danças lunares, funebres, etc., são próprias da mulher, a meu ver, com a exclusão obrigatória do homem.

Como se pôde compreender, a primeira série de danças tem a sua origem na genealogia patriarcal, ao mesmo tempo, que a segunda série tem por manancial a genealogia matriarcal.

As danças mistas de homens e mulheres são aquisição tardias na evolução da dança. "O domínio próprio da dança mista é constituído pelas camadas culturais dos cultivadores de índole matriarcal, e, mais tarde pelas culturas camponesas e senhoriais que levam directamente às grandes civilizações", como afirma Curt Sachs (Histoire, pag. 100).

A última questão interessante é a situação de crianças e de adolescentes na história da dança.

Uma crença de tradição imemorial atribui uma força hierática excepcional às crianças e às virgens, que não conhecem ainda, relações sexuais. Esta crença explica, por exemplo, porque as representações plásticas das danças hieráticas, por excelência, que nos legou o Egipto dos últimos dois milênios antes da nossa era, nos mostram sempre as virgens adolescentes dançando e não mulheres, nem homens.

No domínio da dança a jovem virgem é, por excelência, o próprio amago do princípio da comunidade. O fim essencial de todas as cerimônias dançantes de iniciação à maturidade é fazer adquirir aos adolescentes e, especialmente, às virgens uma potência mágica que assegurará à tribo a sua e sua procreação. Para criar esta energia mágica e a transmitir à jovem virgem é preciso dançar. A dança é o meio essencial para atingir este resultado mágico de procreação.

A dança pôde ser activa, quando a própria virgem dança, ou passiva, quando ella está no meio da roda dançante e sofre a influência da acção mágica emanada da roda. É interessante notar aqui que a virgem dança sempre voltando o rosto para o Oriente. O Oriente, segundo os povos primitivos é a morada do sol levante, o symbolo do nascimento, da vida, da resurreição. O Occidente é a direcção para a morte do sol, da natureza, do homem...

Até quando a dança era o phenomeno puramente emotivo, ella poude estar tão livre como a dança de chimpanzé. Mas quando a dança se tornou um acto mágico, religioso, isto já não mais foi impossível... "Sua importância toda especial para a vida e para a prosperidade da tribo deveria, desde muito cedo, interdizer toda a improvisação; ella exigia um plano, uma ordenação precisa, impondo categoricamente aos herdeiros da tradição dançante a estrita observancia e execução das regras transmitidas. Pois, todo erro exporia ao perigo a efficacia da propria acção do encantamento mágico e comprometteria a vida da propria tribo". (Sachs, pag. 105).

Dahi, surgiu o treinamento choreographico, desde a infancia, dos membros da tribo e o domínio sobrehumano das regras sagradas da dança. Assim, os paes ensinam às crianças, desde a mais tenra idade, os elementos precisos da dança. Os ritos de iniciação dos adolescentes fazem dos exercicios das danças de iniciação o centro da propria preparação para a maturidade.

Segundo crença de tradição imemorial, a força mágica é inherente ao ser puro e casto, especialmente, à virgem adolescente e immaculada. Varias virgens reunidas num grupo dão à acção mágica uma intensidade acrescida superluminosa.

Assim, as dançarinas hieráticas — as virgens adolescentes castas — são separadas das familias e agregadas, desde a infancia, ao templo, entretidas exclusivamente para o exercicio mágico do ritual sagrado da dança. No seu templo, a dançarina sagrada é detida — a escrava da divindade — a uma menja do convento christão.

Assim, nós vemos, que se a origem da dança humana, o homem representava o papel preponderante, exprimindo em movimentos rythmados as emoções da sua alma primitiva, a transfiguração da dança emocional em dança mágica e religiosa attribue a parte preponderante à jovem virgem como o manancial natural da potencia mágica sagrada.

E se, hoje em dia, não obstante a ausencia completa da significação sagrada da virgem, a mulher conserva a posição privilegiada na dança, isto se explica pela transformação da dança num objecto da arte, do prazer esthetico e do divertimento mundano na cultura, de predominancia senhorial e patriarcal, contemporânea, onde os prazeres e gozos curvam-se deante o arbitrio do elemento masculino.

"Com os decotes longos, temos que exhibir uma Pelle Macia, Lisa e Juvenil"



A propria moda força a mulher de hoje a cuidar da pelle de todo o corpo. E o melhor meio para isso é usar Palmolive, o unico sabonete embelezador, feito com o Oleo de Oliva, o mais fino protector da pelle, que a natureza produz! Sua espuma luxuriant e balsamica penetra nos poros e deixa toda a cutis macia e exuberante de mocidade. E por isso que o recommendam 20.723 especialistas de belleza!



PO-P-39232

(20636)

### A PROMESSA DO POLITICO

Certo deputado francez fez-se candidato, em 1937, ao cargo do vice-presidente da Camara.

Vote nelle — pediu um de seus amigos ao deputado Campin-

### TRAJES DE EVA

Por Margherite Sermant

Nem todas as mulheres gostam de vestido alfaiate, isto é, muito masculino, e é para essas que o estylo apresenta variantes.

E os vestidos alfaiates mais elegantes do momento não são de estylo classico e têm detalhes muito femininos.

No guarda roupa jamais um vestido com jaqueta perde o seu lugar. E esse é um traje que se vê a todo momento e em toda parte. Presentemente, predominam combinações de jaqueta de uma só cor, de crepon ou de lã-zinha, com vestidos estampados, o que é muito gracioso.

Geralmente, as jaquetas são curtas. Algumas vezes, são boleiros abertos na frente, existindo também alguns fechados ou com botões ou com "fclair".

Tudo indica que se aproxima a voga de vestidos de manga curta com jaquetas de manga comprida.

Continuam em vigor as saias com pregas. Além de ser muito juvenil, assenta bem em toda gente. Usam-se pregas em duas ou tres carreiras, forma que aliás fica esplendidamente bem nas silhuetas finas. Vem-se igualmente, em grande quantidade, vestidos de entremeio para mulheres de todas as edades.

Alguns são de entremeio espumoso fino ou de Alençon. Outros tecidos para de noite são o marquisette e os chiffons armados especialmente para saias amplas. Chapéus...

Os chapéus têm sido o tormento das mulheres nestes ultimos annos. Varias vezes já tenho tratado do assumpto, lamentando o erro em que insistem os chapéus em tornar ridiculas as cabeças das mulheres. Elles, porém, insistem, e em consequencia disso, grande, enorme é o numero das que não mais usam chapéu, caminhando pelas ruas com as cabeças nuas.

Agora inventaram uns chapéus microscopicos, que ora parecem de boneca, ora ninhos de passaros. São modelos verdadeiramente ridiculos, creações grotescas de cerebros desequilibrados, francamente doentios, mas que, apesar disso, conseguem seduzir creaturas sem a menor parcella de personalidade e de bom gosto.

Annuncia-se agora em Paris, que a proxima estação lançará chapéus de copa alta, semelhantes aos que o anno passado não tiveram o exito que era de desejar.

As copas muito baixas dos chapéus marinhoes cederão o lugar às copas de cinco a dez centimetros de altura. Alguns "cloches", têm copa da forma do "pão de assucar", de 12 a 15 centimetros. As formas para desportem têm copas que variam entre tres e cinco centimetros.

Sem embargo, as boinas estão reaparecendo aos poucos, prometendo grande divulgação dentro em pouco.

Todas adquirem altura median-te uma inclinação para traz ou para um dos lados, que se accentua collocando o enfeite na parte mais alta.

Detalhes. A moda nocturna é romantica, segundo o affirma um modista, cujos trajes para os grandes sa-ráus são de saias muito amplas forradas de crinolina. Para jantares ou theatros prefere as silhuetas "fluidas", que se obtem com fazendas adherentes.

Vi, sobre um vestido de velludo negro, o decote rodeado com plumas de avestruz. Nos cabellos, muitas flores. Hombros descobertos, brancelletes largos, collares que cobrem o pescoço e em-fim, todos os detalhes da moda são muito femininos.

Alguns vestidos para festas são cortados enviezados, de modo que a amplitude parte de debaixo das cadeiras.

O amarello continúa em plena voga — amarello suave, delicado, ouro, forte. O tom "chartrreuse", e os amarelos verdosos, junto com o azul lavanda e o "belge", também estão sendo muito usados.

A silhueta é esvelta, cintura fina e busto modelado. Blusas de

## Depois de ler "Iracema"

Apenas findo a rapida leitura, na mente as raras scenas recomponho desse livro, ao comeco tão risonho e ao terminar tão cheio de amargura.

Os olhos cêrro e, em commoda postura, percorro os mundos ideaes do sonho, desfazendo, ora alegre, ora tristonho, de um remoto passado a venda escura.

E sinto n'alma uma tristeza infinda, vendo morrer a tabajara linda, de que nos fala o tragico poema.

E ouço a onda morrer beijando a praia e a triste voz plangente da jandaia a repetir o nome do Iracema.

PADRE ANTONIO THOMAZ

chi. — Se não for eleito vice-presidente morrerá!

O deputado Campinchi cumpriu a palavra, mas o ambicioso não foi eleito. Apresentou, porém, novamente a sua candidatura em 1938. E foi quando o amigo

abnegado voltou a pedir o voto a Campinchi.

Vote nelle.

Mas o deputado Campinchi respondeu:

— Não voto! Eu cumpri a minha palavra o anno passado. Por que não cumpriu elle a sua?

## MADAME JACQUELINE

O BUSTO

O maior encanto na mulher reside incontestavelmente na formosura do seu busto. Seios firmes, porém não desenvolvidos em demasia, com epiderme assetinada podem ser o apanágio de qualquer Senhora ou Senhorita que saiba tratar-se a si propria com paciencia e perseverança.

O Vigor dos Seios é preparado de extraordinaria efficacia para desenvolver seios pequenos, devendo naturalmente acompanhar o seu uso alguns exercicios adequados. Convém ainda, ás vezes recorrer a um medico de confiança, afim de conhecer a causa da deficiencia.

O Crème Adstringente Miraculoso fortalece, enrije os tecidos, supprimindo assim seios caídos.

O Crème Emmagrecente Miraculoso, e as Applicações de Parafina cor de Rosa auxillam prodigiosamente a readquirir seios normaes. Ha tantas Senhoras desgostosas com seios grandes demais.

O remédio está, portanto, nas mãos de qualquer uma...

### CORRESPONDENCIA

Donna Vera Sr: Leia o que vai acima. Para endurecer e suspender os seios, use sem receio o Crème Adstringente Miraculoso, que lhe dará completa satisfação, como deseja, em pouco tempo. O póte, quasi um mez de tratamento, .... 50\$000. Perfumarias Carneiro e Casas Hermann — Rio.

ESPERANÇOSA: tenha coragem e um pouco de paciencia — a Loção Azul tirará todas as marcas de espinhas e outras manchas, fechando os poros. Limpeza da pelle, só com o meu Huile Romaine Antique, sem usar sabão. Vidro grande, Rs. 30\$. Loção Azul, V. 20\$; para o outro assumpto, leia a chronica acima: seios grandes diminuirão sem deixar pelangas. O Crème Emmagrecente usa-se á noite e as Applicações de Parafina cor de Rosa fazem-se de manhã, depois do banho.

NORMALISTA: Experimente a Loção Azul: é producto scientifico que tem dado optimos resultados a todas as minhas clientes.

MADAME JACQUELINE

Madame Jacqueline attende no seu consultorio á Praia do Russell n. 158, apt. n. 11 (terreo) todos os dias uteis das 3 horas em deante. De manhã, só com hora marcada. Tel. 25-6981.

Seus productos estão á venda nas Perfumarias Carneiro, (Cinelandia, ruas 7 de Setembro e Ouvidor) e nas casas Hermann (Gonçalves Dias, Copacabana, Petropolis e Bello Horizonte).



Silhueta bem moderna, vestida em taffetas vermelho bordeaux. (Modelo de Robert Figue)

decote alto e sem golla são as mais modernas.

Os chamados "vestidos basicos", são de corte simples, de linha elegante e carecem, em absoluto, de enfeites.

Seu fim é destacar os accessorios, que cada dia apparecem maiores, melhores e mais refulgentes.

Depois de se apreciar as recentes colleções, chega-se á conclusão de que os creadores da moda feminina, recorrem agora ás joias

para acrescentar mais uma preocupação ás suas actividades. Não ha vestido que não esteja carregado de enfeites de ouro e pedras. E são todos lindos, quando não ha exaggero.

Dois "clips", no decote é elegante, desde que não se ponham collares, anéis e outras coisas mais. Multas dessas joias são de cores vivas, alegres, que combinam com o resto dos accessorios. Com os decotes altos, usam-se collares, uns de grossos fios de ouro enroscados e outros de contas multicores ou douradas.

Em materia de véus, encontram-se de todas as tonalidades de cada cor, mas os verdadeiramente chic são os que percorrem a gama da orchidea á violeta.

O cor de rosa forte ou o cyclamen dão tambem um lindo detalhe de cor. A cor do véu não combina com o chapéu, sendo preferivel de tom claro que embelezará a cutis.

### GRAVIDEZ

Toda mulher deve conhecer o processo infallivel e inoffensivo "Orino-Knaus". Aprovado pelos medicos e pelo clero, não exigindo artificios mecanicos ou medicamentosos, baseado unicamente na physiologia sexual feminina. Aos interessados, o "TANICOL", efficiente preparado para hygiene intima das Senhoras, offerece gratuitamente não só o "GUIA DA MULHER" do "INSTITUTO EROS", que expõe fielmente o processo, e ainda informações a cargo de medico especializado no assumpto, mediante a remessa da bula contida na caixa do "TANICOL". Encontrado nas boas farmacias e drogarias. — Preço, 74000 e pelo Correio mais 24000 para o porte. — CAIXA POSTAL 3382. RIO DE JANEIRO. (22303)

### EU..

Eu, talqualmente todas os mortaes, Vivo atemorada da lei da Natureza... He tenho em mim blandicias sensaes, Sinto, da vices, assomos de maldade...

Tudo, na vida, é instavel e fugaz... E eu, plenamente certa da certeza, De que todas os homens são eguaes, — De mim afasto a idea de grandezza!

Quero, mesmo, ser como toda a gente, Que, neste mundo misero e inclemente, Supporte as contingencias da materia!

E' insano aquelle que, visando a gloria, Trabaha para se inscrever na Historia, De um mundo de maldade e de mistério!

Jaert Wanderley Navarro Lima

### ENFEITES DE MESA

Acceptam-se encomendas para festas e anniversarios. T. 26-5848 (T 12416)

### NOVO MUSEU NAPOLEONICO FRANCEZ

Além do seu palacete principal, situado na rua Louis Boilly, em Boulogne sur Seine, hoje transformado em Museu, o rico e culto colleccionador Paul Marmottan (1856-1932) legou á Academia de Bellas Artes da França os pavilhões artisticos que edificara naquella cidade para a guarda dos seus livros e dos seus quadros.

A Bibliotheca Marmottan surgiu assim, com 10.000 volumes e 6.000 gravuras, que asseguram notavel documentação sobre a época do Consulado e do Imperio, girando em torno de Napoleão.

Demais sobre o grande corso ha ali: quadros, esboços, moveis e uma infinidade de outros objectos.



1º): a 1 cm. e meio de alt. total, começar a curva, aug. 7 vezes 1 m. com int. de 1 cm. e meio; 2º): na 1ª car. começar os aumentos de p. de arroz — 6 vezes 1 aug. à direita e à esquerda 39 m. do começo, para estabelecer o equilíbrio desses aug., fazer 1 dim., pegando juntas as 2 m. brancas que precedem o se-



MAIS UMA SEMANA

DAS

**BOLSAS**

Preços reduzidos

**CASA CAVANELAS**

OUVIDOR, 178

(19983)

**UM TRAJE ORIGINAL**

Em um interessante certamen recentemente realizado em S. Diego, nos Estados Unidos, as candidatas ao título de "Rainha da Agricultura", deveriam se apresentar em trajes exclusivamente feitos com produtos da lavoura do lugar.

O jury, do qual faziam parte importantes fazendeiros, jornalistas

tas e artistas, foi unânime em escolher Conchita del Rio, cujo corpo moreno, unicamente vestido de pimentões vermelhos, constituía nota de sensação.

A "picante", soberana foram tributadas as homenagens dos agricultores, que nunca haviam imaginado tão graciosa aplicação para seus "chilipeppers"...

**SENHORA** — Para a sua hygiene íntima **GINON-ACIDO**. Pessários solúveis e isentos de gordura. **GINON-ACIDO** — Significa segurança e commodidade. A venda em todas as Farmácias e Drogarias. (xxx)

**GASTRONOMOS**

Madame Yvonne Printemps e o sr. Reynaldo Hahn passam por ser dois gastronomos da primeira ordem. Nunca perdem a oportunidade para comunicar-se as suas últimas descobertas em matéria culinária, receitas novas, etc... Não há muito, no decurso de uma de suas sobremesas palustres, o sr. Hahn pediu a "vener-

ta", que dissesse qual a sua melhor lembrança gastronômica.

— Uma lagosta acompanhada de uma chicória de café com leite — respondeu, sem vacilar Mme. Printemps.

— Será preciso dizer-lhe que Fresnoy e eu comemos a lagosta e desprezamos o café?

— Não está mal — commentou Hahn — mas a mim me aconteceu coisa pior. Imagine que um

**UM POUCO SOBRE O AMOR**

O homem não é um genio creador em toda a extensão e força do termo, mas sim um habil operador, audacioso que se serve dos movimentos e dos mecanismos que não foram creados por elle. Os factos agem sobre elle, mas elle impõe a sua força e reage. Elle recebe a marca, mas tambem imprime a sua; em summa, o homem é obra da natureza, mas, o individuo é obra do homem. Instrumento passivo da origem, elle luta constantemente para tornar-se um ser livre. D'ahi, a sua actividade constante contra as forças do universo. Que todos esses esforços tornem-se vão na maior parte das vezes, pouco importa, elle não se revolta, pois que existe, e da sua existencia o homem sempre traz para o mundo qualquer coisa de novo.

Si o homem não puder dominar em absoluto a natureza, pôde ao menos dirigil-a ao fim que escolheu e onde pôde agir com liberdade.

E' livre quando reage, quando empenha, uma luta, quando ganha uma conquista. Sua liberdade, illusoria ou não, pouco importa, seu esforço é que o engrandece!

Convém, todavia, rejeitarmos esse falso determinismo que visa dar uma explicação total do universo, quando elle só nos revela um aspecto parcial das coisas.

A philosophia não tem o direito de desdenhar e ignorar a acção da natureza sobre o homem. Si no desenvolvimento da vida, o interesse da especie é a primeira força reconhecida, não podemos esquecer que o homem se individualiza em outra força talvez mais poderosa para perpetuar essa mesma especie.

O individuo é uma força absoluta que devemos considerar como tal e não uma força entre outras, como quer nos convencer Schopenhauer na sua *Metaphysica do Amor*.

A lei principal do universo é uma lei de acção e reacção, é a luta entre a natureza e o homem, e, entre a especie e o individuo, é a sua forma principal.

O amor participa dessas leis geraes, e sua origem, seus caracteres, seu papel se explicam por esse jogo de acção e de reacção, por essa dupla tendencia do movimento e do repouso, por esse antagonismo entre duas forças opostas que se procuram e se completam.

Em um sentido é bem a meditação do genio da especie, o meio empregado pela natureza para chegar a seus fins, mas é uma das faces da questão, a outra é a exaltação do individuo e do seu organismo.

Na base do amor encontramos collocado o desejo, o instincto de reprodução, está claro, mas o poder superior que domina o ho-



*Quando a idade começa a se tornar indiscreta...*

...é quando a pelle deve merecer maiores cuidados. Evite, pois, as rugas, as manchas, os poros dilatados e todas as imperfeições, torne a sua cutis suave, fresca e avelludada, usando o Agua de Junquillo. Não esqueça: o mulher bello não tem idade e a Agua de Junquillo é a verdadeira protectora da belleza.

Distribuidores: Araujo Freitas & Cia., Curitiba, 88, Rio

**Agua de Junquillo**  
A FONTE DA BELLEZA

**Soneto de Arvers**

Tenho n'alma um segredo, um mysterio escondido,  
Este amor singular, gerado num momento;  
E por nada esperar, jamais foi conhecido  
Por essa que o causou, meu mudo soffrimento.

Passarei perto della, assim, despercebido,  
Sempre a seu lado, embora em pleno isolamento;  
Sem ter nada implorado ou algo recebido,  
Meus dias findarei na cruz deste tormento.

Entanto, ella, apesar de meiga e intelligente,  
Seguirá seu caminho, alheia, indifferente,  
E a prece desse amor tambem não ouvirá.

Meus versos ha-de ler, e austera, virtuosa,  
Si bem que cheios della, indagará, curiosa,  
"Conheço essa mulher?" e não comprehenderá!

Tradução de ARTHUR PILAR

**MODERNO TRATAMENTO DA PELLE**

Use **MASCARA DE BELLEZA ELINON**, preparado original e ultra-moderno para embelezar a MULHER de effeito rapido e benéfico sobre a pelle; suplantando todos os productos nacionaes e estrangeiros. As rugas, ardeas, manchas, pannos, espinhas, cravos e toda e qualquer impureza da pelle desaparecem como por encanto e resurge a pelle clara, fina, macia, lisa, flexivel e linda. **MASCARA DE BELLEZA ELINON** — unica que não encobre: cura. Usando **MASCARA DE BELLEZA ELINON** em pouco tempo ficará mais moça, mais bonita e mais querida. Experimente uma semana só que terá a certeza. **MASCARA DE BELLEZA ELINON** para pelle é unica: é formidavel!

Desejando conselhos dirija carta ao Laboratorio **ELINON**, rua da Assembléa, 115 - 2º andar. — Rio. (xxx)

mem pôde destruir tudo o que a natureza crea.

Bergson diz: "é subindo a rampa que a materia desce..."

N. M.

**CONSULTORIO DE BELLEZA**

de Mme. Hygino e Dr. Hygino.

Limpeza e todos os tratamentos da pelle. **PRODUCTOS MARILU**.

Enviem-se folhetos. — AVENIDA RIO BRANCO, 128 - A, 2.º andar. Salas 209/210 — Telephone: 42-4872. (xxx)

"maitre d'hotel", se atreveu a oferecer-me ostras com uma chicória fumegante de chocolate!

E' inútil acrescentar que estas fantásticas gastronomias não eram obra de um cozinheiro francez.

Mas é menos inútil, sem duvida acrescentar que essa mistura de ostras com chocolate é um dos pratos predilectos de um conhecido literato francez.

**NOIVADO QUE DUROU 34 ANNOS**

Em principios de 1904 o joven Haroldo Norwich, da Agencia Missouri, enamorou-se da linda Helena Hardfield e della ficou noivo dois mezes depois.

A joven não tinha a idade para casar-se de modo que era preciso esperar pela primavera seguinte. Como, porém, os dois eram realmente muito creanças, ficou marcado o casamento para a primavera de 1908. Quando tudo estava prompto, Helena perdeu um tio. Essas desgraças familiares são respeitadissimas em Missouri, e contrair matrimonio em taes circumstancias teria sido um crime. De modo que o casamento foi adiado para o mesmo dia do anno seguinte.

Haroldo trabalhava e economi-

sava. E um anno se passou, longo e anclado, para os jovens. Mas na vespéra do casamento, um irmão de Helena falleceu, de modo que a cerimonia foi de novo adiada, para a primavera do outro anno. E desde 1909 até 1917, um parente proximo do noivo ou da noiva morria exactamente quando devia verificar-se a boda.

Em 1911, Harold arriscou-se a construir uma casa para a noiva. Em 1918, certo de que se casaria, foi convocado para o serviço militar e immediatamente mandado para a guerra. Nesse anno, nenhum parente morreu. Em 1919, entretanto, falleceu uma tia de Helena e em 1920 a noiva caiu gravemente enferma, no dia do casamento. E assim se seguiram os annos. Em 1928, os noivos já estavam desesperados. Mas uma irmã de Harold escolheu para morrer ás vespéras do casamento. E mais dez annos se passaram repetindo-se as mortes na familia. Até que em 1938, trinta e quatro annos depois que se conheceram, Harold com 60 annos e Helena com 49, encontraram-se no mesmo altar, na presença do mesmo padre, olhando para todos os lados, com modo de que, de repente lhes chegasse a noticia de uma morte de ultima hora, para lhes

atrapalhar outra vez o casamen-

to. Mas não chegou. Dessa vez casaram-se mesmo, e, por enquanto ainda não pensaram em divorcio.

**O Museu do Homem em Paris**

O antigo Museu de Ethnographia de Paris passou, sem mudar de logar, do Trocadero de 1878 para o novo palacio de 1937. São amplas as installações, tanto que as galerias e os laboratorios cobrem uma área de 16.000 metros quadrados.

As colleções do museu augmentam continuamente e obedecem a cuidadosa organização, estando expostas em vitrines metallocas, artisticas e scientificamente preparadas e com fartura illuminadas. Completando as indicações do mostruario ha enormes mappas sobre a distribuição dos povos e das linguas no mundo e para outros fins elucidativos.

Na primeira galeria, situada no primeiro pavimento, estão comparadas as raças, desde os tempos prehistoricos até os actuaes.

Depois uma classificação geographica faz passar ante os olhos dos visitantes os povos da terra inteira, com os seus costumes, instrumentos, trajes, adornos, etc., inclusive pinturas.

Ha uma sala de conferencias para 250 assistentes, com cinema e paredes revestidas de amiantho para projecção sonora. Na entrada do pequeno palco podem ser vistas dansas folk-loricas.

Tambem existem, no ultimo andar, uma bibliotheca e uma sala de leitura.

Finalmente, funciona sempre uma secção de exposições temporarias, que todos os mezes são renovadas. Os srs. Paul Rivet, director, e Soustelle, sub-director, são os reinstalladores desse museu famoso.



## As Duas O Disputam...



## Mas Uma Só Póde Triunphar

Elle prefere a mulher de cutis branca, fina e aveludada — o gomo de pelle que todos os homens amam e admiram. Actualmente, loiras e morenas estão conservando sua cutis absolutamente branca. Toda a mulher póde agora embranquecer, suavizar e embelezar facilmente a sua pelle, fazendo simplesmente uso, todos os dias, do Creme Rugol, que é um alimento para a pelle. Elle contém preciosos ingredientes que alvejam, amacião e tonificam a pelle. Elle penetra instantaneamente, acalma a irritação das glandulas subcutaneas e dissolve os pontos negros (cravos) de tal modo que elles desaparecem. O Creme Rugol limpa a poeira dos póros tornando-os invisíveis, sem obstruí-los. Com este creme a pelle amarello-escura, queimada ou manchada, se torna alva, viçosa e uniforme. Elle mantém fresca, loçã e limpa a epiderme e mais re-

secada e descolorida, e absolutamente não a engordura. Elle convém igualmente, a uma pelle oleosa porque a sua acção subcutanea normaliza a função das glandulas da pelle, evitando as espinhas, as asperezas e os cravos. Em 3 dias o Rugol dá á cutis uma belleza e uma frescura novas e indescritiveis e de uma maneira impossível de alcançar por outros meios. Elle deverá ser usado todas as manhãs. Depois de estender-o no rosto, retire o excesso com uma toalha humida. Se, porém, a sua pelle já tem asperezas, pó de gallinha ou rugas; se está escura, envelhecida ou meio-morta, V. Excia. deverá também empregar o Creme Rugol á noite, antes de dormir. Elle embranquece, tonifica e renova a sua pelle durante o somno. Passe o Rugol no rosto, pescoço, braços e mãos. Laboratorios Alvim & Freitas. Caixa Postal, 1379 — S. Paulo. (xxx)

## MEU CORAÇÃO

Meu coração é um velho violino  
Junto á estrada da vida abandonado,  
Cujas cordas a dextra do destino.  
Sacode pum tremor desordenado.

No entanto, se ora plange em desatino,  
Teve outrora, um som quente e prolongado  
Como de uma ave o canto matutino  
Que morreu num acorde inacabado.

E vem dahi, talvez, essa ansiedade,  
Fremido que o percorre em cada fibra  
Quando a musica fere os meus ouvidos

Toda nota é um retalho de saudade...  
Em cada arpejo novamente vibra  
Revivendo os accordes esquecidos...

CARMEN LUCIA

## CASA DO FIO DE OURO

RUA DO OUVIDOR, 128.

Sempre novidades para presentes.  
Especialidade trabalhos em fio de ouro.

Não tem vendedores nas ruas e esquinas.

## O ROMANCE DOS ACTUAES IMPERADORES DO ANNAM

Um romance de annos, vaporoso como os costumes delicados da vetusta sociedade de Hué, foi presenciado ha poucos annos em seu desenrolar encantador no velho e sabio paiz que é o Annam, tendo como assistencia toda a nação.

Os heroes foram o Imperador Bao Dai e a mimosa Nguyen-Hun-Hao (Flor de leste), um par de jovens que o amor uniu e fez um casal feliz.

Conheceram-se os dois em Dalat, cidade de repouso e de bons ares, recheada de uma infinidade de villas e de hotéis, verdadeiro oasis alpestre transportado para a Asia.

Ahi estavam os dois passando a temporada elegante, a estação de Dalat. Elle com pequeno grupo de amigos, sem as complicações das côrtes orientaes, dando expansão ao seu espirito moderno, que em França, no estudo das sciencias economicas, se desenvolveram em contacto directo com o occidentalismo. Ella em companhia da familia, toda de catholicos, também governada pelos habitos da Europa, conforme a educação que recebeu em Paris no *College des Colombes*.

A diversidade de religiões e mesmo de categoria social, pois ella não era princeza, não impediram que os dois se amassem e, assim, a bella Nguyen-Hun-Hao, catholicamente chamada de Marietta, subiu ao throno centenário.

Mas não deixaram alguns tropeços de apparecer quando do noivado, tanto por parte dos velhos mandarin e dos tradicionallistas dignatarios da Côte, que não comprehendiam pudessem ter uma catholica por soberana, quando por parte do proprio bispo de Hué, que reprovava a união de uma filha de Christo com o proprio chefe da religião dos antepassados. Mas o Imperador

manteve a sua decisão, o Papa mandou sua benção apostolica para as nupcias e o governo francez manifestou o seu agrado.

E sob tão magnificos patrocínios casaram-se.

Desse abençoado matrimonio

## Sensacional descoberta de belleza

A VITAMINA QUE CONSERVA A CUTIS, E' UM DOS COMPONENTES DO CREME DE ALFACE

O Creme de Alface contém a vitamina que conserva a Juventude da cutis. Esta descoberta foi realizada depois de 4 annos de estudos e investigações. O Creme de Alface é duplamente embelezador porque contém a activa vitamina, que regenera a pelle. Todas as pessoas que o experimentam ficam maravilhadas com o seu effeito, pois torna os póros invisíveis, sem obstruí-los e deixa a cutis mais joven, mais fina e mais clara. A vitamina que contém o Creme de Alface estimula e accelera o processo de reproducção das cellulas, com as quaes a pelle experimenta uma renovação completa. Creme de Alface é o tónico da cutis! Creme de Alface

"Brilhante" é o maior amigo das mulheres!



A' venda nas farmacias, drogarias e perfumarias.  
Preço do tubo, \$5500. (xxx)

## NO JARDIM DAS OLIVEIRAS

"Minh'alma é triste até á morte..." Doce Jesus falou... E o Nazareno santo Chirava como se a sua alma fosse Um mar immenso de amargura e pranto.

Depois, silencioso, elle afastou-se e foi rezar no mais sombrio canto. Seu grande olhar formoso illuminou-se Vitando o ethereo e estrelado manto.

"Pae, tem piedade..." E sua voz plangente Tremia, enquanto pelas trevas mudas Baixava manso o triste olhar dolente.

Pobre Jesus! Como num sonho via: — Em cada sombra a tração de Judas, Em cada estrella os olhos de Maria!

AUTA DE SOUSA

## Para a Pascoa

Ovos pintados dão alegria ás creanças. Tintas inoffensivas de diversas côres e papeis para decalcomania na

PHARMACIA ALLEMA — Rua da Alfandega, 74. Tel. 23-4771. (xxx)



Vestido em crepe de seda cor de cereja. (Modelo de Lucien Lelong)

resultaram muitos costumes novos para o Annam. O Imperador renunciou ao millenario costume das muitas esposas e concubinas e a etiqueta palaciana se simplificou.

Já estão casados ha quasi meia dúzia de annos e tres filhos, duas meninas e um rapaz, são o fructo desse amor.

Longa vida para Bao Dai e Nguyen-Hun-Hao — rogam hoje os annamitas, catholicos ou não, todos unidos no mesmo sentimento de amizade pelo casal real, enquanto os poetas ornã com suas bellas phrases esse romance veridico, que viverá eternamente nos annos do imperio e na memoria do povo.



## Porque os dentistas

recommendam KOLYNOS

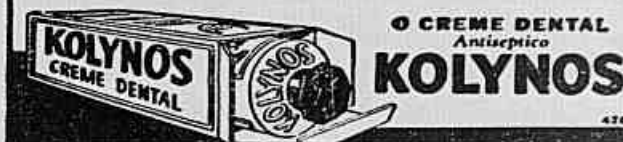
As maes sabem que as pastas communs, arenosas, são prejudiciaes ao delicado esmalte dos dentes e as gengivas tenras das crianças. Esta é a razão porque os dentistas recommendam Kolynos especialmente para as crianças. Os Dentistas sa-

bem que este creme dental é de acção segura e ao mesmo tempo inoffensiva, e que conserva os dentes limpos e claros e as gengivas saudias.

Adquira Kolynos — as crianças adoram seu gosto agradável e refrescante.

Dê NOVO ENCANTO ao seu SORRISO com KOLYNOS

LEMBRE-SE um CENTIMETRO é SUFFICIENTE



## DESTINOS...

Por Ivy

Ninguém foge ao destino — diz o proverbio, querendo demonstrar que é uma sorte inevitavel dada pela vida.

Mas esse destino, que quasi sempre achamos injusto e cruel, nos faz muitas vezes exclamar: Oh! si me fosse dado fazer o meu destino como o faria differente! No entanto, — o destino — que ironia! — é feito inteiramente pelas nossas mãos. Elle é apenas a consequência, o effeito dos nossos actos: nós somos a causa, o destino a consequência.

A vida em si é boa, normal e sã. Nós, ambiciosos entes humanos, na ansia e sofreguidão de querer a perfeição, o infinito, é que a estragamos e destruímos... Dizem-no isso os philosophos, os poetas e a nossa propria consciencia quando a queremos ouvir...

Diz um proverbio hindu: O amor não olha casta nem o somno cama dura. Fui em busca do amor e me perdi. Palavras profundamente sabias. E diz o poeta inglez: Every man kills the thing he loves — amarga verdade que nunca reconhecemos. E ha tanta e tantas phrases profundas que nos dizem quanto erramos...

E porque erramos? Por excesso de amor! Queremos sempre collocar acima da vida, divinizando-o, o nosso ideal, que, fragil sonho humano, não resiste e cõe. O nosso amor ha-de pairar acima das coisas materiaes e porisso ninguém o comprehende. Ninguém penetra o divino. E os pobres entes humanos não comprehendendo julgam errado.

Elas a razão do destino cruel. Elle não é cruel, é apenas incomprehendido.

Choramos amargamente a nossa vida, culpando o pobre destino que nada fez a não ser ter a consequência da causa.

Nas longas e monotonas horas de solidão, á noite, quando o sofrimento não me deixa socegar, ponho-me a reflectir sobre a vida e vejo na minha consciencia o quanto forcei o destino. E porque?

Simplemente por querer tornar em idolo um pobre sonho humano. Eu tanto quis aperfeiçoar, tanto quize embelezar, e dividir o meu ideal, que o estraguei.

Tombou de uma immensa altura o meu sonho, e os fragmentos se espalharam pelo solo, alguns bem fóra do meu alcance. Os pedacinhos que recolhi são restos de passado, pedacinhos duros e asperos do presente. Que fazer agora? Nada. Conservar os pedacinhos isolados e ir vivendo até o fim, procurando revestir o coração ferido com um balsamo suave feito de paciência, resignação e tolerancia. Nunca forcem o destino. Deixem-no agir por si. Si assim fór talvez seja bem mais suave o caminho desta vida humana. Conservar-se humano e tolerante, nunca querer a perfeição, será talvez o caminho da felicidade.

## SENHORA

Viva para o século. Modernize a sua hygiene íntima com PESSARIOS AMERICANOS. Uno pratico e seguro. — Tubo com 12 pessarios, \$4000. Sollicite amostras gratis a A. Torres Lima & Cia. Rua Frei Caneca, 212 — Rio. (xxx)

## O constructor de navios de Hollywood

Chris Christensen, ex-capitão naval dinamarquez, chegado ha dezeseite annos a Hollywood, descobriu um modo de fazer fortuna na industria cinematographica, utilizando-se da sua especialidade — a construcção de navios.

E' que elle verificara terem os studios enorme e constante necessidade de navios de todo o genero: couraçados, destroyers e submarinos para as guerras modernas, trirrems e galeras para as da antiguidade e innumeros tipos de veleiros para as da Edade-Média e dos tempos que a esta se seguem e vão até o século passado (nãos, corvetas, fragatas, etc.).

Christensen logrou ver aproveitados os seus meritos e, assim, se converteu para as fabricas cinematographicas de Hollywood em fornecedor de frota fantasmagorica, desse modo chamadas porque nenhum dos navios usados pela cinema, podê navegar e só excepcionalmente tem contacto com a agua, vivendo quasi sempre em secco. E' que em geral as frotas são precisas de partes de navios, que são postos em primeiro plano: a tolda, a proa ou a popa, sala de machinas ou de commando, etc. Mesmo quando as necessidades das pelliculas exigem a visão íntera do navio, com as velas entumescidas ou as chaminés a fumejar, tudo é arte.

Em um anno Christensen, que vence ordenados superiores ao de muitas estrelas de primeira grandezza, tem humenoso arsenal ás suas ordens, em que ha de tudo em profusão relativo a navios de todos os tipos e de todas as épocas, e onde as embarcações surgem de um dia para o outro e de repente desaparecem, onde um luxuoso salão de transatlantica rapidamente se transforma em sala de accuato ou em petardo torcido e couraçado.



Quando se ama com toda a força do coração, o que menos vale é a vida.



## Ensinaamentos às Mães

Dr. Fridel, chefe da Clínica DR. WITTROCK

### Espasmo e estenose do piloro

A verdadeira estenose do piloro, caracterizada por um estreitamento anômalo, em consequência de uma deformação congênita, é muito rara; na maioria dos casos trata-se de um espasmo do músculo, hipertrofiado, de fechamento do piloro, que impede a passagem dos alimentos do estômago para o intestino. A causa desta anomalia ainda não é conhecida e as hipóteses de espasmofilia ou perturbações endócrinas, apesar de muito interessantes, ainda não estão comprovadas.

A teoria mais viável é ainda a da constituição neuropathica, como vem demonstrar a frequência destes casos em crianças de pais nervosos. Outro facto curioso é o de que os bebês do sexo masculino são os mais atingidos, principalmente nos casos graves.

Os primeiros symptomas do espasmo do piloro aparecem entre a segunda e a quinta semanas após o nascimento. É neste período que começa o vômito em facto, ora somente duas a três vezes ao dia, ora logo após cada mamada e em outros casos uma a duas horas após as mamadas; assim o principal symptoma do espasmo ou estenose do piloro é o vômito em facto ou em gotadas; este vômito, porém, nunca vem acompanhado de bile. Pela inspecção do abdome pode-se constatar o movimento peristáltico do estômago, da esquerda para a direita, que bem demonstra o esforço do mesmo para impeller a alimentação a força da passagem pelo piloro. Pela palpação, pode-se, em alguns casos, notar a hipertrofia do músculo do piloro.

Em consequência do vômito continuo, os peitizes desperdiçam certa quantidade de succo gastrico, resentindo-se da falta de chloro. Outra consequência directa dos vômitos é a sub-alimentação acompanhada de prisão de ventre ou mesmo a diarrheia averdeada da fome, o emagrecimento e a pouca eliminação da urina.

O tratamento do espasmo do piloro é, em primeiro lugar, dietetico e si este não der resultado, devemos recorrer aos medicamentos e si estes também fallarem, resta-nos ainda a cirurgia. Assim o primeiro cuidado será o de reduzir a quantidade parcial da alimentação, diminuir o intervalo das mamadas e augmentar-lhes o numero; o bebê receberá o seio de 2 em 2 ou de 1½ em 1½ horas, somente durante 5 a 8 minutos e num total de 8 a 10 vezes em 24 horas; 15 minutos antes do seio, elle receberá 5 a 10 grammas de uma papa grossa com leite de vacca, Maizena ou Larosan e assucar; a finalidade desta papa é a de forçar a passagem do piloro (orificio de comunicação entre o estômago e o intestino), sob violentas contracções do estômago. Quando o bebê não dispõe de leite materno a alimentação será mais simples; será sufficiente dar-lhe nas mesmas horas, pequenas quantidades de papa concentrada, preparada de accordo com a necessidade do organismo. O auxilio medicamentoso no tratamento do espasmo do piloro é o succato de atropina, que, entretanto, só pode ser administrado sob prescrição medica. Quando, apesar de todos os cuidados, os vômitos não cessam

totalmente, é indispensavel dar tambem ao bebê, diariamente cinco a dez gotas de acido chlorhydrico officinal (a 25 %). Como cuidados geraes ainda são necessarios: não carregar o petiz ao collo, não fazer-lhe festinhas, não balançar-o, conservá-lo sempre em lugar tranquilo e fazê-lo dormir em lugar escuro e arejado.

### Conselhos e instruções

— O soluço do bebê de 8 dias nascido com 3.500 grammas é de origem nervosa; enquanto elle não prejudica o desenvolvimento do bebê, nada deve fazer para combatel-o.

— O peso de 5 kilos está abaixo do normal para um menino de 2 meses. A diarrheia que o vem atacando desde o nascimento é uma reacção anormal do organismo em relação ao leite humano; a irritação durante e após as mamadas é signal de deficiência do leite materno; continue com o seio de 3 em 3 horas, mas após 10 minutos de mamada dê-lhe a mamadeira com 75 grammas de agua de arroz, 1 medida de Lel-tollin e 1 colher das de chá com Dextrosol.

— O peso de 7.400 grammas está abaixo do normal para um menino de 6 meses. Mande dizer qual a alimentação do petiz, para poder orientá-lo.

— O peso de 7.550 grammas está abaixo do normal para uma menina de 7 meses. A's 12 horas precisa dar-lhe uma sopa de legumes, engrossada com creme de arroz ou Maizena. A's 15 horas deve dar-lhe papa de duas bananas amassadas com assucar e biscoitos. Quando está resfriada, Instille Solargol nas narinas e continue com os banhos. Dê-lhe um preparado de calcio (Calcio-Baby, p. ex.).

— O peso de 11 kilos está acima do normal para uma menina de 13 meses. A tosse é devido a uma tracheo-bronchite em consequência do resfriado. Instille Solargol nas narinas, faça compressas de alcool na garganta durante a noite e dê-lhe Codylase; si tiver oportunidade faça uma serie de Ultra-Violeta.

— O peso de 13 kilos está um pouco abaixo do normal para um menino de 2 annos e 4 meses. Devido á erupção da pelle deve dar-lhe o leite, somente pela manhã e assim mesmo desengorçado, mas não deixe de acrescentar assucar e Maizena; ás 15 horas dê-lhe bananas; é bom que elle almoce e jante na mesa commun. Si apparecer novamente com furunculose, banhe-o com sabonete sulfureo Caldeuse e faça vaccina anti-pyrogenica. O dentista tem razão quando diz que o Calcio que o petiz tomou não tem fixadores; faça injectões de Calcio-Colloidal-Dyonisio que tem vitaminas A e D, que são fixadores; para evitar resfriados faça injectões de Bismol.

— O peso de 6 kilos está bom para uma menina de 3 meses e 4 dias. Na deficiência de leite materno deverá seguir o regimen assim: ás 6 e 18 horas — seio; mamadeira com 160 grammas de agua de arroz, 2 medidas de Ostelac e 1½ colher das de sopa com assucar ás 9, ás 12 ás 15 e 21 horas. Para a inchação das palpebras e dos rins deverá dar duas vezes ao dia, meio comprimido de Urotropina.

NOTA: — Pedimos ás exmas leitoras, nos enviar, em cartas, com nome e endereço, suggestões sobre assumptos que digam respeito a cuidados e alimentação de ves n.º 5 — Rio.

### GUIA DAS MÃES DR. WITTROCK

Ensina como alimentar, evitar doenças e tornar as creanças fortes. 6.ª edição, 15\$. — Livraria Alves, Rio — S. Paulo — B. Horizonte. (xxx)

## CULTURA PHYSICA DO ROSTO

— PELO —  
Por DR. PIRES

(Com pratica dos hospitais de Berlim, Paris e Vienna)



Um rosto anatomicamente perfeito só é possível com a pratica da cultura physica

O exercicio methodico, bem feito, é o melhor meio para dar ou conservar a belleza. Os musculos necessitam trabalhar diariamente, afim de que possam trazer ao corpo a perfeição das linhas anatomicas. A pratica diuturna da gymnastica, com moderação, é o mais poderoso elemento conservador da mocidade. O rosto, mais do que o corpo, necessita de cultura physica, que o unico methodo racional para dar ás faces um aspecto roseo, sadio.

Em todos os tempos, desde as mais remotas civilizações, a cultura physica foi praticada, de accordo com os diversos fins a que ella se destina. Já no seculo V, antes de Christo, os gregos procuravam obter um corpo formoso, harmonioso, de linhas physicas bellas e graciosas.

Em Roma e Athenas as mais formosas representações do bello sexo dedicavam-se á cultura physica do rosto por meio de exercicio diario, com o fim de realçar os musculos da face. De-

minadoras, activas, as mulheres da antiguidade exhibiam cutis lindas, sem defeitos, e despertavam paixões violentissimas, seguidas de scenas sangrentas e arrastando para os heroicos e tradicionais campos de lutas os guerreiros mais valentes daquella época. A mulher moderna, tambem, e talvez mais do que a da antiguidade, deve ter o rosto impecavel, sem rugas, espinhas, cravos e outras imperfeições, e esse resultado só é obtido com a cultura physica do rosto, variando o exercicio que deve praticar, de accordo com cada caso particular.

Enviamos aos leitores que desejarem informações detalhadas sobre o methodo racional para a cultura physica do rosto.

Aos leitores: — Todas as correspondencias solicitando conselhos sobre a belleza deve ser dirigida ao medico especialista Dr. Pires, á Praça Floriano, 53 — 6.º andar — Rio, sendo necessario enviar o endereço completo para a resposta.

### Cartas Femininas

Arturo M. Nieto

A mulher sabe pôr todo o seu talento nas cartas que escreve. Provavelmente é este o genero no qual sua feminilidade encontra o melhor meio de exprimir-se. É que para cultivar a arte epistolar é necessario muito coração e ella o tem de sobra.

Infelizmente, porém, essas joias de riquissimo valor psychologico só excepcionalmente são conhecidas. Occultam-se em geral, presas por laços de fitas, em sitios vedados aos olhares curiosos e indiscretos. E sob essas cartas que o tempo vai amarellecendo, dissecia que uma mysteriosa inscripção feita para afastar os possiveis profanadores dos segredos que ellas guardam.

— "Cuidado! Aquel fazem as mais intimas palpações de um coração de mulher!"

(Tradução de CLAUDIA)

**PHILAGYNA** THEODULE WOLFF  
PESSARIO PRESERVATIVO  
DA MULHER  
A DAMA ELEGANTE E FINA  
USA SEMPRE PHILAGYNA

seus filhos, para que possamos abordá-los no proximo artigo.

Não serão respondidas as cartas nominalmente, sendo apenas dadas instruções de um modo geral.

A correspondencia deve ser dirigida, mencionando este jornal, para Dr. Fridel, chefe da Clínica Dr. Wittrock. — Rua dos Ouri-



O escriptorio onde trabalho tem muito movimento. A minha tarefa diaria é enorme e eu não posso portanto adoecer. Para gozar saúde e renovar sempre as minhas forças, escolho todos os dias para as minhas refeições, alguns dos deliciosos pratos, preparados com a afamada MAIZENA DURYEA — o producto que gera energia.

**GRATIS!** — Teremos muito prazer em remetter-lhe um exemplar do nosso novo livro "Receitas de Cozinha".

MAIZENA BRASIL S.A.  
Caixa Postal 292 — São Paulo  
Remetta-me GRATIS o seu livro.

6 43  
NOME \_\_\_\_\_  
ENDEREÇO \_\_\_\_\_  
CIDADE \_\_\_\_\_  
ESTADO \_\_\_\_\_

PROCURA O NOME "DURYEA" E O ACAMPAMENTO INDIO EM CADA PACOTE

### Phrases de Cézanne

Menos cruéis do que as phrases de Forain, menos metaphoricas e cortantes do que as de Degas, as de Cézanne, o grande pintor francez, têm muito sal e quasi sempre resumem uma grande meditação sobre a arte.

O mestre de Aix costumava dizer: "Nunca se é bastante escriptuloso nem bastante sincero, nem bastante submisso á natureza; mas se é dono do seu modelo e sobretudo de seus meios de expressão."

Muito severo para comisso mesmo, Cézanne o era tambem para seus modelos, de quem exigia uma immobildade absoluta. O retrato que fez de seu amigo Ambroise Vallard exigiu 115 sessões de póse! E quando a obra ficou terminada, o pintor declarou simplesmente: "Não estou descontente com o peitinho da camisa."

Os grandes mestres do passado não tiveram admirador mais fervoroso do que Cézanne, que, entretanto, não vacillou em escrever: "O Louvre é um bom livro de consulta, mas só deve ser um intermediário."

Sobre o esculptor das famosas cariatides, disse um dia Cézanne: "Ha em Puget alguma coisa de parecido com o vento; é elle quem agita o marmoreo."

### 84) FOLHETIM DO "CORREIO DA MANHÃ"

## Os Mystérios do Povo

— POR —  
EUGENIO SUE

vençal, neste tempo, romana pela conquista.

Depois desta chamada, um grande silencio se succedeu, e o druida continuou:

— Artos e Borgonha apresentam um novo irmão.

— Sim... sim, responderam duas vozes.

— Tem elles soffrido a prova das lagrimas e do sangue? perguntou o druida.

— Tem passado por essas provas.

— Juram-no por Hesus?

— Por Hesus nós o juramos.

— Que elle ouça e responda, continuou o druida; e accrescentou:

— Tu, recémchegado, que pretendes?

— Ser um dos Filhos do Visco.

— Para que fôr?

— Para obter justiça... liberdade... e vingança, replicou a voz de rethorica.

— Tu, que pões justiça, liber-

dade e vingança, disse o druida, fôrte despojado e escravizado pelo estrangeiro? Trabalhas debaixo do azorrague, com a corrente ao pé e o collar de ferro ao pescoço?

— Trabalho.

— O teu mister, começado ao alvorecer e terminado ao sol-poente, muitas vezes prolongado durante a noite, não enriquece o romano que te comprou como se compra o mais vil gado, e que vive na opulencia e na ociosidade, ao passo que tu vegetas na miseria sujeito á escravidão?

— É verdade... trabalho, e o romano utiliza... eu soffro e elle goza.

— Os campos que hoje lavras, e que ellas para o usurpador, não pertenciam a teus avós de raza livre?

— Assim era...

— Voltaramte os suaves e deliciaes prazeres da familia, possivelmente o luto sagrado do casamento, e o romano, fingendo-se

um animal que reproduz, pôde, a seu bel-prazer, separar o marido da mulher, e os filhos da companhia dos paes para os vender, não é isto verdade?

— É sim...

— Não foram proscriptos os teus deuses, os seus ministros perseguidos, tratados como se fossem animaes ferozes, e crucificados como ladrões?

— Sim, foram...

— Pôde ou não pôde o romano, se quizer, chicotat-te, torturar-te, tanto a ti como a teus irmãos? Pôde ou não mandal-os torturar no meio de horribes supplicas, unicamente porque assim lhe apraz á sua maldade?

— Pôde, sim.

— E queres quebrar... um tão horrendo jago?

— Quero, sim.

— Queres que a Gallia, livre o soberano, possa pacificamente adorar os seus deuses, honrar os seus heroes, e assegurar a felicidade de todos os seus filhos?

— Quero, sim... quero...

— Já sabes que a empresa ha de ser ardua, cheia de soffrimentos, cheia de perigos e de perigos...

— Sim, sim...

— Sabes tambem que nella se comprehendem a vida?... não digas que és mortal... porque si não é mortal se não digas que és mortal, não fôrte e voluntaria, afim de

agradar a Hesus, e ir reviver em outra parte, junto daquelles que amamos... Não, não morrer é indifferente para o gaulez; mas viver escravo é cruel... e hoje, afim de agradar a Hesus, é preciso resignar-te a isso, trabalhando pouco a pouco e custosamente pela liberdade da nossa raza...

Resignas-te tu a isso?

— Resigno-me, sim...

— Sejam quizes forem os soffrimentos que padeceres, tu e teus irmãos, juras por Hesus de não attentares contra ti ou contra ellos fazendo-te homicida, e de esperares que o anjo da morte te chame para si?

— Juro-o por Hesus!

— Juras que, quando se der o signal da insurreição e do combate, desde o norte até ao septentrião, desde o oriente até ao occidente da Gallia, juras tu matar o romano teu senhor, e combater até ao fim?

— Assim o juro.

— Juras tu esperar, paciente e resignado, o dia de uma terrivel viragem, e de te revolvaras á voz dos druidas, afim de que esse sangue precioso não entra debalde numa revolta desacompanhada?

— Assim o juro.

— Juras tu não committes aos romanos e aos cobardes maldades, si fôrdes á patria, que se juntam aos nossos oppressores, para

esmagarem a valorosa plebe gauleza, exanime por vinte annos de luta? Odias tu esses perjuros, que desertaram da causa da liberdade para gozarem em paz das suas riquezas, sob a protecção do Roma, mendigando hoje o titulo de cidadãos romanos?

— Juro odiar tanto esses como os romanos, incluindo-os a todos na mesma terrivel vingança.

— Juras tu... juro sacrificio para a nossa raza, empregar a dissimulação, a astucia, unidas armas do escravo, afim de que teu senhor se abandone á segurança propria, fazendo na indolencia, e para que só possa então despertar no dia do terror e do espanto?

— Assim o juro.

— Juras tu guardar segredo e esconder de teus senhores as reuniões nocturnas dos Filhos do Visco? Juras soffrer ante todos os tormentos do que revelar o motivo da tua ausencia esta noite, e que amanhã, sem duvida, pagarás com chibatadas e prisão?

— Assim o juro.

— Por Hesus! fôrte sendo um dos Valerosos Filhos do Visco, se es que estás presentes neste lugar te necessitam por seu irmão como eu te necessito por meu.

O novo filho do Visco fôr recebido amavelmente.

Fôrto fôrto, outro irmão disse:

(Continúa)



## "Permanente" de tres — mil annos —

Quando falamos no "eterno feminino", geralmente não desconhecemos até que ponto a expressão é exacta. Entretanto...

O palácio da rainha de Sabá recebeu ultimamente a visita de um grupo de archeologos, que, ao regressar á Europa, levaram consigo uma peça de extraordinário valor: a múmia de uma princeza contemporânea da celebre soberana.

Segundo a opinião dos sábios que acabam de exhumar-a, a referida princeza, deveria ter morrido na flor dos annos, há 30 séculos atrás. Suas mãos, perfeitamente conservadas têm ainda signaes do trabalho minucioso das manicureiras da época.

Outra maravilha: o cráneo achava-se coberto de uma esplendida cabellera, tingida de cor avermelhada. O cabelo, cortado na nuca, fóra, no alto da cabeça, delicados cachos, provando que a "permanente" não é exclusividade do século em que vivemos.

O sarcophago continha um "retrato" composto de lima para as unhas, grampas de marfim para o penteado, duas pequenas tesouras, pinças, cremes, e um espolho de bronze.

Nada do novo sobre a terra...

Carlos II da Inglaterra, que reinou durante vinte e cinco annos, deixou na historia uma lenda de amores e de romances que não foi superada por nem um outro soberano de sua época.

Quando Carlos II, filho do rei que fóra decapitado para dar lugar ao sombrio protectorado de Oliver Cromwell, que se prolongou por largos annos, voltou joven ainda á sua patria, principiou na Inglaterra um período que ficou assignalado por sua despreocupação moral e por seus licenciosos costumes.

A nobreza, que supportára de má vontade a puritana rigidez imposta pelo Protector a todas as classes sociais, uma vez feita a restauração do Stuarts na pessoa de Carlos II, entregou-se ávida e loucamente aos prazeres.

O proprio Carlos, que passára longos annos de mocidade no exílio e na pobreza, voltou á Inglaterra para viver o quarto de século de seu "alegre" reinado, dando assim o exemplo de uma nova existência.

Com a morte de Cromwell reabriram-se os theatros; o puritanismo deixára de existir.

Carlos II, O soberano júbilo, que devia rivalizar com os faustos e enamorados Luizes de França, conheceu a mais famosa de suas favoritas no theatro de

Drury Lane, muito frequentado pela fidalguia.

Nell Gwyn era uma daquellas numerosas raparigas do povo que vendiam laranjas nos theatros, assim como hoje se vendem bombons.

O rei viu a vendedora e comprou as laranjas. Conversou um pouco e sentiu-se subjugado por aquella creatura que apenas sabia ler e escrever. E assim foi que de vendedora de frutas Nell Gwyn, que era toda graça e bondade apesar de sua ignorancia, passou a ser actriz de Drury Lane e favorita do rei da Inglaterra.

Esse romance de amor só devia terminar com a existência do filho de Carlos I, que, por espaço de muitos annos, gostou de fugir da companhia de seus ministros e cortesãos, assim como da de suas outras favoritas, afim de refugiar-se na sociedade de Nell, unica mulher a quem realmente amou; talvez mais do que a rainha Catharina de Bragança, com a qual se ravia casado obedecendo a razões de Estado.

Molly Davis, uma ballarina bonita e ambiciosa, logrou encher durante algum tempo o volúvel coração do alegre monarcha. Contou-se que por causa della houve um duello entre o soberano e um coronel de nome Aberromby, saindo o ultimo gravemente ferido.

do. Isto porque o coronel se atrevia a dizer mal da dansarina.

Molly Davis morreu de repente, pouco depois desse facto, e Nell retomara já o seu posto de "primeira dama", quando surgiu a pitoresca e irrequieta figura de Barbara Villiers, Lady Castlemaine, e depois de favorita, duquesa de Cleveland.

A luta entre essa mulher decidida e energica, disposta a tudo menos a perder o generoso affecto do soberano que lhe enchia as mãos de ouro, e a fiel e amorosa Nell, deu motivo a diversos episodios que ora divertiam o rei, ora o inquietavam.

Barbara, duquesa de Cleveland, era muito formosa, mas soffria de um leve estrabismo, e a menor allusão a esse defeito physico punha a creatura louca de riva. Nell, apesar de seu bom coração, tinha, como todas as suas irmãs, momentos de maldade; e por isto, sempre que podia molestava a rival referindo-se ao seu estrabismo.

Passou o tempo e Barbara começou a envelhecer; passou o capricho do monarcha e a vesga, como a appellidára Nell, caiu no esquecimento.

Foi então que surgiu na vida de Carlos II, que continuava amando a profunda embora não fielmente a antiga vendedora de laranjas, outra mulher cujo nome ficou unido ao do apaixonado Stuart.

Essa mulher foi Hortencia Mancini, sobrinha do cardeal Mazzarino, um dos homens mais poderosos de sua época, o qual sonhava fazer Hortencia rainha da Inglaterra e sua irmã Maria, rainha da França. E' que ninguém melhor do que o celebre cardeal conhecia os corações de Carlos II e de Luiz XIV...

Hortencia chegou a Londres e o rei logo se apaixonou pela linda e culta italiana que sabia recitar versos de amor em latim, tocava violino admiravelmente e possuía todas as graças.

Hortencia era o antithese da pobre Nell Gwyn, que não tinha a menor instrução mas cuja alma affectuosa e leal jamais conheceu o sordido interesse que animava todas as outras mulheres amadas pelo monarcha.

No entanto, é preciso fazer justiça a Carlos II: embora tenha sempre sacrificado patria, honra e dignidade afim de satisfazer aos seus caprichos, nunca se apartou inteiramente da sua primeira favorita.

A antiga laranjeira do theatro Drury Lane e a sobrinha do cardeal Mazzarino tornaram-se amigas. Ambas partilharam, sem ciúmes e sem rivalidades, os ultimos annos do rei galante.

Mas quando chegou a hora suprema e Carlos II sentiu que ia morrer — contava então cincoenta e cinco annos — suas ultimas palavras foram para Nell, a unica que o amára por elle mesmo, e cujo sentimento sincero e constante inspirou dramaturgos e romancistas de varias gerações.

Na Inglaterra reclamam-se até hoje as baladas que recordam os amores de Carlos II, o alegre monarcha, com Nell Gwyn, a vendedora de laranjas que se immortalizou pelo seu desinteresse, pela sua bondade.

(Tradução de SYLVIA PATRÍCIA)



Vestido em crepe marroquin verde pastel. (Modelo de Chanel)

## O theatro popular religioso na França

Como em varios outros países europeus, perdura na França a antiga tradição medieval de se



RDC-L-29141 (20631)

## Frescos consolos

Quando Oton I da Grecia perdeu o throno em 1872, resolveu refugiar-se na Alemanha. Ao chegar a Veneza foi recebido por um funcionario chamado Toggengburg, que lhe disse:

— Console-se, majestade. Caiu, mas o principio continua.

— Fresco consolo! — respondeu-lhe Oton. — Eu preferia ter continuado, embora o principio tivesse caído.

Quando Oton chegou a Munich, recebeu uma carta do imperador Francisco José, que terminava deste modo:

"Alegre-vos, pois a Providencia vos deu oportunidade de cair dignamente!"

A essa carta agradeceu com outra o ex-rei da Grecia, que tambem assim terminava: "Agradeço o vosso consolo, majestade, e peço á Providencia que o mesmo lhe succeda."

representar durante grandes festas populares o drama da Paixão e Ressurreição de Christo.

Para a realização desses espectaculos existem no país varias associações como a da Saulaie d'Oullins, lojas proximas de Lyon, onde annualmente ha sete desses espectaculos.

Esses espectaculos são de notavel belleza, pela harmonia e movimentada encenação, em que se destacam reproduções perfeitas de quadros famosos.

## DESENHOS CAPRICHOSOS COLORIDO RICO...

*Purissimo*  
ESTYLO ORIENTAL



Levante é, tradicionalmente, a terra dos tapetes maravilhosos: coloridos... exóticos... carissimos... Agora, porém, o Levante inspirou um tapete diferente — adoravel em seu desenho caprichoso, alegre em suas cores vivas... e de preço reduzidissimo: Congoleum. Além do mais, Congoleum é extremamente higienico, não junta poeira e é facilimo de limpar. Basta passar um pano molhado... e Congoleum está limpo! Extremamente duravel, Congoleum possui espessa camada de esmalte, que conserva longamente a fixidez de suas cores. Examine este tapete encantador.

**CONGOLEUM**

Sello de Ouro



Não aceite imitações. Sem o Sello de Ouro não é o verdadeiro Congoleum

CONGOLEUM COMPANY OF DELAWARE

Rio de Janeiro - C. Postal, 1605 ★ S. Paulo - R. José Bonifácio, 110

## ANSIEDADE

Venturelli Sobrinho

Esta noite, querida, que ansiedade  
Senti ao ver aquelle velho  
Lampião quadrangular!  
Tinha o aspecto de um monge  
Lendo o evangelho das estrelas...

Que ansiedade senti, que ansiedade!  
Meu velho companheiro de aventuras  
Largava para o ar,  
Para as alturas  
Uma luz cor de saudade...

Com que alvoroço espirital, com que ansia  
Eu então me lembrei do nosso amor,  
Daquelle ingenuo amor que vai tão longe,  
Tão apagadamente longe  
Como um sonho da infancia...

Sob os raios de luz cor de dôr  
Do meu velho lampião quadrangular,  
Olhei ansioso para aquella casa,  
Onde nasceu o nosso amor...

O'hei, mas não te vi...  
Que ansiedade  
Senti, que saudade!

Ella  
Ella agonia  
Mesma casa branca  
Que, alegre e franca,  
Ondegava no sol...

Era ella mesma que esta noite eu via  
Chorando  
E olhando  
Para mim...

Que ansiedade  
Mortal, que ansiedade sem fim!

Saturava o ar macio e parado uma essencia  
De malva e de jasmim...

Ao saber-te distante,  
A angustia amargurava o meu semblante...

Os teus olhos de sombra  
Dormiam na alfombra  
Do silencio, escondidos na ausencia...

Eu perguntei, então,  
Ao meu triste somnabulo lampião:  
— Que é daquella mulher, cujos olhos de sombra  
Luzem mais do que o teu, desanimado asceta?

E elle me respondeu com ar de somnolencia:  
— Meu solitario poeta,  
Estão longe, bem longe, dormindo na alfombra  
Do silencio, escondido na ausencia...

E, chamando por ti,  
Que ansiedade  
Senti!  
Que saudade!